

Classe
Préparatoire
publique
aux écoles
Supérieures
d'Art et de
Design

Livret de l'étu- diant



Le Choletais
L'audace pour réussir



Pré- senta- tion





L'École d'Arts du Choletais est un établissement public de formation dépendant de l'Agglomération du Choletais, et qui reçoit le soutien de la Région des Pays de la Loire, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de Loire. Située entre Nantes et Angers, dans une agglomération de 106 039 habi-

Cette classe est intégrée au réseau national des classes préparatoires publiques au sein de l'Association APPEA (Association nationale des Prépas Publiques aux Écoles supérieures d'Art). Les écoles du réseau APPEA partagent une charte commune de qualité répondeant

L'École d'Arts du Choletais

tants, elle appartient au réseau dynamique de l'Ouest. Grâce à son enseignement artistique de qualité, avec sa programmation d'expositions d'art contemporain et ses partenariats extérieurs, l'École d'Arts du Choletais propose une formation complète post bac au sein de la Classe Préparatoire, en vue d'une admission aux établissements d'enseignement artistique supérieur.

aux mêmes critères et aux mêmes objectifs. Elles choisissent, cependant, librement les enseignements et les méthodes. La formation à l'École d'Arts du Choletais s'articule autour de principes élémentaires qui sont l'apprentissage des différents outils, pratiques, théoriques et techniques liés aux arts plastiques, l'éducation du regard, l'élaboration de projets.

Cultiver des capacités créatives, acquérir une maîtrise analytique et critique, argumenter ses réalisations, synthétiser les ressources sont également des notions fondamentales à acquérir. Elle permet de poser des fondations solides pour candidater auprès d'Écoles Supérieures d'Art, et réussir à y accéder. L'étudiant inscrit dans la formation s'engage à privilégier et à expérimenter la multiplicité des pratiques artistiques et à enrichir ses connaissances théoriques ainsi que les pratiques contemporaines, l'Histoire des Arts et les langues vivantes. Ces socles d'apprentissage sont nécessaires et doivent structurer et organiser les recherches des futurs étudiants en École Supérieure d'Art. Ces objectifs font appel à une exigence de travail. Les potentialités créatives, la capacité à défendre un dossier personnel, un esprit critique et une connaissance de l'actualité artistique sont indispensables. Investissement, créativité, singularité, curiosité, travail en groupe sont à l'honneur durant cette année. Il est important que l'étudiant cerne ses goûts, ses affinités, ses points forts afin de privilégier et cibler au mieux les différents concours.



Objectifs de la formation

L'objectif principal est d'affiner les orientations des étudiants et de les préparer efficacement aux différents concours des Écoles Supérieures de création : les Écoles Régionales et Nationales des Beaux-Arts, les Écoles d'Architecture, de Design, de Stylisme, de Communication et d'Arts Appliqués, et de Bande Dessinée...

Les acquisitions techniques et conceptuelles, la curiosité, la capacité d'analyse, de synthèse sont indispensables à la poursuite des études. Pour viser ces objectifs, quatre notions sont à privilégier : l'apprentissage, la pratique, la production et la verbalisation. L'étudiant doit exercer chacune d'entre elles dans un esprit ouvert d'expérimentation.

Dans ce cadre, il s'agit d'apporter à chaque étudiant les moyens techniques et théoriques nécessaires au bon développement de ces différents objectifs, le but essentiel étant de l'aider à identifier son identité artistique, l'accompagner dans ses choix pour qu'il s'épanouisse au mieux dans son futur métier.

Au regard des spécialités proposées, la formation offre une conduite individualisée en lien avec différentes suggestions de thématiques et des projets personnels.

Cette approche personnalisée permet de développer le travail en autonomie.

Investissement, créativité, singularité, curiosité, travail en groupe sont à l'honneur durant l'année.

L'étudiant s'approprie des savoirs et propose des réalisations qui confirment ses avancées. Il apprend à donner du sens, argumenter et mettre en forme son travail. Il améliore ses connaissances culturelles et artistiques.

Des visites d'expositions sont régulièrement proposées localement ou en Région. Un voyage d'étude de deux jours à Paris permet de confronter les étudiants à l'actualité artistique du moment. Les échanges et les informations délivrées par les acteurs invités de la culture contemporaine vont dans le même sens : conduire l'étudiant vers un choix délibéré de sa future spécialisation.



Admission en Classe Préparatoire

L'accession à la formation est ouverte à toute personne entre 17 et 25 ans, diplômée du baccalauréat. Après avoir déposé un dossier, les candidats sont sélectionnés sur entretien et présentation d'un dossier plastique. Ce temps privilégié est un moment d'échange et de dialogue qui permet d'évaluer la motivation du postulant, ses connaissances culturelles et son projet d'avenir.





De la théorie à la pratique

Les apprentissages s'élaborent dans un premier temps autour de manipulations simples et fondamentales. L'emploi du temps de 34 heures de cours hebdomadaires s'articule autour d'une période qui s'étend de septembre à mai. Le programme permet aux élèves d'éprouver leur motivation, offre la possibilité d'une multiplicité de découvertes et d'acquisitions. L'étudiant peut s'approprier un large champ dévolu aux métiers de la création, s'immerger dans des univers ciblés.

Les cours sont encadrés par une équipe enseignante qualifiée ayant une activité professionnelle en relation avec les matières dispensées et une pratique artistique actualisée. Pour une majorité d'entre eux, les enseignants dispensent des cours dans d'autres établissements supérieurs de la région. Ils sont donc à même de guider au mieux les étudiants dans leurs choix de formation.



Coordination pédagogique

La coordination pédagogique est assurée par le Directeur de l'établissement. Il mutualise les démarches pédagogiques, développe et propose des projets fédérateurs. Il est en contact permanent avec un réseau de professionnels de l'Art ainsi que des Écoles Supérieures d'Art. Il structure et veille à la cohésion des études et des projets, il accompagne les actions pédagogiques. Il renforce l'identité de l'École sur le territoire et renseigne les étudiants sur leurs droits et leurs obligations, il veille ainsi au respect du règlement intérieur. Il est chargé de s'assurer du bon déroulement des projets de l'année et recense les besoins et attentes des étudiants. C'est un interlocuteur privilégié auprès des étudiants.

Présence et assiduité

La formation exigeante sur tous les fronts et riche en apprentissages, découvertes, créations, demande de l'engagement, une discipline quotidienne, un investissement dans la dynamique du groupe et enfin, un respect du contrat pédagogique (travaux rendus et finalisés à temps). C'est ce contrat et ces contraintes intégrées qui aident l'élève à acquérir une maturité plastique et optimise la réussite de ses projets.



A person is shown from the side, focused on painting a dark, leafless branch on a canvas mounted on an easel. The scene is set in a studio with warm, golden-brown lighting. The person is wearing a plaid shirt. The background is a plain wall, and another easel is partially visible on the left.

Ma- tières ensei- gnées

Dessin

Ce cours a pour ambition d'accompagner l'étudiant dans l'analyse et la compréhension des enjeux formels liés au dessin.

Il s'agit de mettre en place une pratique technique dans ses différentes approches et de poser un regard critique et esthétique.

Des notions telles que la construction, l'interprétation, le rapport à la lumière y sont enseignés.

L'étudiant est confronté à différents formats, du carnet de croquis à l'échelle du corps. L'objectif de ce cours est d'apprendre à structurer, mettre en forme des projets, donner à voir le dessin comme une pratique singulière.



Peinture

Durant l'année des exercices courts permettent de se familiariser avec les outils et d'acquérir des bases techniques, d'autres plus longs et avec des thématiques favorisent l'accession à une autonomie au travers de recherches personnelles, d'expérimentations et d'analyses critiques sur ses expériences plastiques. Afin de stimuler la curiosité, l'ouverture d'esprit et de s'inscrire dans une pratique contemporaine, une rencontre avec un artiste est proposée sous forme de workshop. Il s'agit pendant l'année d'aborder des questionnements autour de la couleur, de la forme et de l'espace, en essayant d'appréhender la relation entre le faire, le voir et le percevoir tout en développant sa personnalité et sa créativité.



Histoire de l'Art

Ce cours propose de retracer l'évolution des Arts occidentaux de la Renaissance à l'époque moderne en s'appuyant sur les oeuvres et les textes emblématiques qui ont jalonné cette période afin de comprendre la construction de la notion de « Beaux-Arts » et du passage à celle d'« Arts Plastiques ». Ce cours permet aux étudiants d'acquérir les connaissances nécessaires à la compréhension de la construction de l'Histoire de l'Art et au développement de leurs capacités d'observation et de leur esprit critique. L'étude des processus de création et du rapport de l'artiste à son œuvre les aide à créer des liens et nourrir leur propre argumentaire.





Atelier de recherche

L'atelier est consacré à la création et à l'expression personnelle à travers des productions plastiques se situant dans le registre des pratiques artistiques contemporaines. Quel que soit leur projet d'orientation artistique, les étudiants doivent développer une pratique et formuler des projets qui correspondent à leurs préoccupations. Les propositions de travail visent à permettre l'expression pleine et entière de toutes les sensibilités.

Dans ce cadre, l'apport d'un soutien méthodologique et d'un accompagnement collectif et individuel permettent l'acquisition progressive d'une méthode et d'une autonomie dans le travail.

La gestion du travail pratique et intellectuel, par l'auto-évaluation et le développement d'un regard autocritique exigeant, par l'acquisition d'un esprit de recherche de solutions pratiques adaptées soutiennent enfin la réalisation et l'aboutissement des projets.

Certaines séances visent également à préparer plus particulièrement les étudiants aux épreuves d'admission aux Écoles Supérieures d'Art, orales et pratiques.

Les travaux réalisés dans le cadre de cet atelier participent à la constitution en fin d'année du dossier personnel de productions plastiques de l'étudiant.

Atelier libre

Le travail en autonomie est un premier pas de mise en situation pour les futurs étudiants en École Supérieure d'Art. Ce temps hors cours est un moment privilégié pour la réflexion, l'expérimentation, la prise de risque. C'est aussi un temps d'échanges entre étudiants.

La personnalité de chacun des étudiants est le point de départ du travail afin de révéler et de développer leurs centres d'intérêts et définir des orientations plastiques. Au regard du dossier artistique constitué par chacun au cours de l'année, on évalue la concordance des compétences et orientations.



Estampes Multiples

L'atelier permet l'introduction aux techniques de l'estampe et de ses multiples notamment au niveau de la découverte de sa mise en œuvre. Il aborde une sensibilisation à l'expérimentation de l'image encrée et imprimée.

Il s'agit d'une ouverture aux domaines de spécialisation proposant différentes pratiques d'impressions dans un unique contexte de culture générale.

C'est une sensibilisation à des procédés concernant différentes façons de faire réagir l'encre dans du papier, liées à différents principes de pressions.

Les étudiants doivent, par la suite, développer et inventer des pratiques personnelles par expérimentations, combinaisons et confrontations des différentes méthodes d'impressions, répondant ainsi à leurs projets plastiques et artistiques.



Volume Céramique

Cet atelier propose aux étudiants de développer une pratique du volume, de l'espace.

Sont abordées des problématiques liées à la sculpture et à l'installation, mais aussi au design et à l'architecture. Il s'agit de se confronter à la réalité des matériaux, d'expérimenter des possibilités techniques, des expressions.

L'apprentissage des processus de mise en forme est privilégié afin de développer un esprit de recherche. Chaque étudiant manipule, expérimente des possibles.

Les propositions de travail s'articulent autour d'axes principaux en lien avec l'architecture, le corps, l'objet. Structures, formes, textures, sont explorées dans le champ de la création contemporaine qui est ainsi abordée au même titre que l'expérimentation. Accrochage et mise en situation des réalisations permettent de s'initier à l'installation et comprendre les enjeux d'un travail in situ. L'atelier de volume propose également une initiation à la céramique sous la forme d'une pratique du modelage, du travail de la terre sous toutes ses formes jusqu'à la mise à l'épreuve par la cuisson, l'utilisation de glaçure pour travailler les textures ainsi que les graphismes.

Les étudiants sont confrontés à l'univers de la céramique contemporaine, riche de pratiques et de réalisations.





Arts appliqués

Ce cours se donne pour objectif d'expérimenter différentes formes de création liées aux Arts Appliqués : le volume, la couleur, le graphisme, l'illustration, le design, l'espace avec une approche méthodologique du projet plastique.

Entre pratique et théorie, trois champs de recherche principaux se distinguent.

— Le cahier de recherche (dans tous ses aspects, forme et fond finalisés, mise en page, reliure, contenu, historique du processus créatif) réalisé à partir d'une thématique issue de la nature. Dans ce travail, l'observation documentée, l'intimité d'une pensée, les prises de notes révèlent autre chose de la réalisation elle-même.

— Le dessin aussi bien le processus d'appropriation du monde que son résultat, l'objet obtenu.

— La fabrication d'objets pour expérimenter l'effet des outils et des techniques sur les matériaux, les matières.

Au bout de la course (et du 1^{er} trimestre), dans des approches combinatoires entre médiums et autres cours (CAO en particulier), l'accent est mis sur des recherches ouvertes permettant le réinvestissement des acquis, l'investissement dans des problématiques plus personnelles avec des temps d'échanges et de bilans collectifs.

CAO

Ce cours est consacré à la découverte des applications graphiques majeures en ce qui concerne le traitement des images, le dessin vectoriel et le design graphique qui traversent le monde des Arts graphiques et plus globalement celui de la Création.

Il s'agit, avant tout, pour l'étudiant d'expérimenter, le plus largement possible, les fonctions multiples qu'offrent les outils qu'il découvre.

Cette approche est ponctuée à chaque étape par des exercices concrets qui permettent à chacun d'appréhender les possibilités qu'offrent ces applications tout en développant sa créativité. Outre ces outils graphiques, nous aborderons un certain nombre d'enjeux contemporains liés au graphisme, à la typographie et à l'illustration.

L'essentiel étant, qu'à l'issue de cette année préparatoire, après avoir expérimenté ces nouveaux outils, l'étudiant se sente suffisamment autonome dans leur utilisation prélude à son futur cursus scolaire et artistique.



Photographie

Apprendre à manipuler les outils, fabriquer des images, les comprendre, être autonome face à une technique, porter un regard critique sur ses réalisations. Mettre en place une analyse d'images. Découvrir l'évolution de cette pratique et de ses enjeux. De l'apprentissage à l'autonomie, ce cours s'organise autour de l'Histoire de la photographie et de sa mise en pratique. Cadrage, profondeur de champ, lumière, sont abordés. Ce cours tend à mettre en avant la singularité de chaque étudiant afin de produire des réalisations cohérentes et maîtrisées.



Art Contemporain

Aiguiser le regard critique des étudiants, les amener en premier lieu à réfléchir sur les oeuvres et sur leur environnement visuel en général. L'objet de ce cours est d'enrichir les connaissances en art moderne et contemporain. Des avant-gardes du début du XX^e siècle à l'Art d'aujourd'hui, l'enseignement aborde la période de manière chronologique. Il s'agit de fournir un socle de connaissances indispensables à la poursuite d'études d'Arts.

Un temps spécifique est, par ailleurs, consacré à chaque séance à l'actualité de l'Art sous forme de revue de presse. Il est l'occasion pour les étudiants de s'exercer à verbaliser et à argumenter. L'attention est portée sur l'usage d'un vocabulaire approprié aux Arts Plastiques. La réalisation d'une frise chronologique, d'exposés, d'analyses d'oeuvres et de fiches de lecture fournissent également des outils méthodologiques pour que chacun puisse s'approprier de nouvelles références et les articuler avec des pistes de recherche personnelle.



Rencontre et Écriture

Depuis 6 ans, la Classe Préparatoire de l'EAC conçoit et rédige le « Paulownia ». Ce journal est avant tout une opportunité pour éveiller la curiosité des étudiants et les ouvrir à la création contemporaine. Il est construit à partir de visites d'expositions et de rencontres d'atelier. Ces moments sont préparés en amont à travers un travail de recherche sur les artistes rencontrés et les lieux visités ainsi que la préparation d'entretiens. Ces visites sont envisagées comme actives, elles encouragent les prises de parole et l'autonomie de l'étudiant. Les croquis et prises de notes sont privilégiés. Cet enseignement permet d'entretenir une relation régulière à l'écriture. De la définition du contenu éditorial à l'impression finale, l'étudiant découvre toutes les étapes de construction d'une édition.



L'é- valua- tion

L'évaluation du travail se fait sous forme de contrôle continu. Deux bulletins avec des appréciations par matières sont rédigés en décembre et en mars.

Sont évalués : les qualités et intérêts plastiques des réalisations, l'engagement et la motivation, les connaissances artistiques.

Deux bilans sont organisés dans l'année afin de mettre l'étudiant en situation de concours.

— En janvier, deux premiers jurys constitués d'enseignants de l'équipe pédagogique visualisent la globalité des recherches effectuées depuis le début de l'année.

— En février, un jury constitué à la fois d'enseignants et de professionnels du champ artistique met les étudiants en situation réelle de concours.

Ces temps forts permettent de faire le point sur le travail en cours, d'échanger avec les étudiants sur leur travail, d'exercer leur aptitude orale à présenter et à argumenter leur travail.

Les acquis et critères d'évaluation

Apprendre à manipuler différents outils techniques, savoir mener à bien un projet, donner du sens à ses réalisations, mettre en regard ses réalisations avec d'autres productions et d'autres pratiques artistiques, réaliser des notes d'intentions, exercer son sens critique, savoir argumenter, organiser son dossier.

Ce temps permet à l'étudiant de mettre en avant ses qualités et de travailler ses points faibles. En cas de résultats jugés

insuffisants, de manque d'investissement, l'étudiant se voit ainsi alerté à temps et en capacité de réagir et de multiplier ses chances de réussite.

Durant le temps de formation, l'étudiant peut également solliciter un enseignant pour un temps d'échange et d'écoute individuel.



A photograph of a workshop or classroom setting. In the foreground, a workbench is cluttered with various tools and materials, including a power drill, a battery pack, and pieces of wood. In the background, several people are seated at tables, engaged in work or discussion. The room has a drop ceiling with recessed lighting and windows with curtains. A large white text box is superimposed over the center of the image.

Temps forts et stages





Conférences, visites d'expositions, workshops avec les artistes favorisent la compréhension des enjeux artistiques, esthétiques et théoriques de la création contemporaine. Le voyage annuel à Paris (ou autre destination culturelle magistrale) permet la découverte des hauts lieux d'exposition de l'Art contemporain.



Rencontres avec les professionnels de l'Art

Les artistes qui interviennent à l'École d'Arts du Choletais ont des sensibilités différentes, ceci afin de proposer un large éventail de la création contemporaine.

Ainsi peuvent être sollicités aussi bien des auteurs, des critiques que des chorégraphes. Ce moment privilégié permet aux étudiants de découvrir et de s'immerger dans leurs productions. L'échange avec l'artiste permet aux étudiants d'appréhender les différentes possibilités qui alimentent directement ou indirectement une production, et de comprendre comment se met en place un processus créatif comment naît une problématique, une réflexion.

L'objectif est d'amener l'étudiant à aiguïser son regard critique et à le faire réfléchir sur ses réalisations et sur leur environnement visuel en général.

Ces expériences sont des périodes fondamentales dans la formation des étudiants des classes préparatoires, car elles ouvrent des possibles en ce qui concerne des recherches plastiques et esthétiques, la vie de groupe et le dialogue avec un artiste est un moment d'émulation entre le groupe et l'individu.

L'intervenant, induit une motivation dans les processus d'apprentissage où apprendre, faire et découvrir, réinventer des espaces est fondamental.





Des stages sont organisés sur le temps des vacances scolaires pour conserver un rythme de travail efficace et produire des pièces singulières sur des temps resserrés.

Ces stages peuvent toucher différentes pratiques. Ils sont encadrés par des artistes plasticiens experts dans la pratique du dessin, de la peinture, du son, de la vidéo, de la performance ou par des professionnels du design, du graphisme et de l'écriture.

Expositions

L'École dispose d'une galerie d'exposition de 100m². Elle organise trois expositions par an. Ces temps forts insufflent une dynamique de travail, de découvertes, d'échanges.

Conférences

Des conférences ayant pour thématique l'Histoire de l'Art des origines à nos jours, des rencontres avec les différents acteurs culturels de la ville, des visites d'expositions, des workshops viennent rythmer, enrichir, aiguïser les connaissances des étudiants.

Édition

Un magazine rédigé et illustré par les étudiants résume les visites et rencontres d'artistes. Il a pour vocation de familiariser les étudiants à l'écrit. En effet, toute personne s'engageant dans des études artistiques est amenée à poser un regard critique sur le monde qui l'entoure, à exprimer et synthétiser ses intentions par le texte. La méthodologie mise en place révèle les capacités réflexives de l'étudiant.





L'École met à disposition une bibliothèque, des ateliers et des salles de travail.

Les équipements

L'École est dotée d'une bibliothèque. Ce lieu de documentation met à la disposition des étudiants des ouvrages indispensables à leur formation (monographies d'artistes, bibliographies, écrits d'artistes, essais sur l'art, documents sonores, DVD, magazines culturels). Une carte de scolarité est attribuée à chaque étudiant en début d'année scolaire. Elle offre l'accès gratuit au Musée d'Art et d'Histoire de Cholet, au Musée du Textile et de la Mode de Cholet, des réductions dans les Musées Nationaux et une remise dans certains

magasins au rayon Beaux-Arts.

Une carte de bibliothèque gratuite est remise à chaque étudiant en début d'année scolaire. Elle permet d'emprunter :

— à la Médiathèque Élie Chamard de Cholet : 6 livres, 3 revues, 6 CD, 3 partitions, 3 films de fiction (VHS ou DVD), 3 films documentaires (VHS ou DVD), 3 CD-ROM, pour une période de 21 jours.

— au centre de documentation de l'École d'Arts du Choletais : 3 livres, 1 DVD, pour une période de 15 jours.

Au centre de documentation de l'École d'Arts du Choletais, l'étudiant doit enregistrer les emprunts et les retours, sur le poste informatique dédié à cet effet, lors de l'absence du gestionnaire de la bibliothèque.

Le travail pratique ne doit, en aucun cas, être réalisé dans la bibliothèque (celle-ci étant réservée à la consultation d'ouvrages ou à un travail de rédaction et de recherche).

Des ordinateurs sont en libre accès dans l'atelier CAO. L'École dispose du réseau wifi. Le réseau informatique de type MAC/PC est équipé de logiciels tels que Illustrator, InDesign, Photoshop, Final Cut, ceci afin d'appréhender dans les meilleures conditions les pratiques du graphisme, du montage vidéo.

Fournitures

En plus des consommables fournis par l'École, les étudiants doivent acquérir, en début d'année, leur propre matériel de base, afin d'être autonomes en dehors de l'École et au moment des concours, suivant la liste fournie avec la fiche d'inscription.

Les fournitures nécessaires à l'exécution du travail demandé au sein des cours sont mises à disposition par l'École, et sur accord du professeur. Aucun matériel n'est fourni par l'École, pour les épreuves pratiques des concours d'entrée.

Le papier photo, dans le cadre des cours CAO et Photo, est fourni aux étudiants par les professeurs respectifs, après demande et validation du projet. Pour les travaux hors cours, l'étudiant doit acquérir son propre papier photo.



L'atelier CAO dispose de 11 ordinateurs de type Apple,

L'atelier Gravure dispose de 3 presses,

L'atelier Céramique dispose d'un four,

Le studio Photo dispose de fonds noirs, blancs, de spots, de pieds photo de type Manfroto,

L'école prête des appareils photos,

L'atelier Bois dispose d'un établi, de matériel spécifique (visseuses, perceuses, scies sauteuses...)

- un local est mis à disposition des étudiants pour le repos et la restauration.

Statut de l'étudiant

Les étudiants de la Classe Préparatoire de l'École d'Arts du Choletais bénéficient du statut étudiant (bourse, sécurité sociale étudiante).

Frais de scolarité

Pour l'année 2018-2019 le montant global des droits de scolarité (hors voyages et sorties pédagogiques) est de :
- 800 € ou 808 € pour les étudiants résidant dans l'Agglomération du Choletais (suivant le quotient familial calculé en fonction du revenu fiscal de référence).
- 1 200 € pour les étudiants résidant hors de l'Agglomération du Choletais.





Liste de matériel à acquérir par l'étudiant avant la rentrée scolaire et marqué au nom de l'étudiant.

- 1 carton à dessin (format 60 x 80 cm).
- 1 clé USB 4 Go, étiquetée nom et prénom de l'étudiant.
- 1 carte photo SD 8 Go (pour appareil type Réflex), étiquetée nom et prénom de l'étudiant.
- 1 gomme blanche.
- 1 gomme mie de pain.
- 1 règle 50 cm ou 70 cm métallique avec bord acier.
- 1 cutter + lames.
- 1 paire de ciseaux.
- 4 stylos billes : noir, bleu, rouge, vert.
- 1 feutre noir pointe 0,5.
- 1 feutre noir pointe 0,7.
- 1 marqueur permanent noir.
- 1 crayon à papier HB.
- 1 crayon à papier 2B.
- 1 crayon à papier 4B.
- 1 taille-crayon.
- 1 tube de colle.
- 1 rouleau adhésif peinture.
- 3 carnets de croquis (cours CAO, dessin, volume).
- 3 cahiers format A4 60 pages (art contemporain, photo, histoire de l'art).
- 1 pochette de papier photo A4 250g / 25 feuilles.
- 1 agenda.
- 5 tubes de peinture acrylique de 250 ml : cyan, magenta, jaune, blanc, noir.
- 1 pinceau à lavis n° 8.
- 1 pinceau petit gris n° 10.
- 1 brosse plate n° 30.
- 2 pinces à dessins.
- 1 boîte de fusains moyens.
- 1 bombe de colle aérosol pour montage définitif.
- 1 mallette pour le matériel avec un cadenas.



Les partenariats

L'École collabore avec TALM (Écoles Supérieures des Beaux-Arts Tours, Angers, Le Mans), sur des projets communs d'expositions, de workshops, de résidences d'artistes. Ce partenariat implique les étudiants des deux structures. Elle travaille en partenariat avec la DRAC des Pays de la Loire ainsi que le FRAC des Pays de la Loire. Un partenariat avec le Conservatoire de Musique de Danse et d'Art Dramatique du Choletais, permet de réaliser un travail lié au son et à l'expression corporelle. Les liens développés avec d'autres acteurs comme : le Musée d'Art et d'Histoire de Cholet, le Jardin de Verre (scène culturelle), les Artothèques d'Angers et de Nantes, offrent l'opportunité de faire découvrir des artistes confirmés ainsi que des talents émergents.





Classe Préparatoire publique aux écoles Supérieures d'Art et de Design

École d'Arts du Choletais

Impasse des charuelles
49300 Cholet

tel 02 72 77 23 40

ecoledart@choletagglomeration.fr