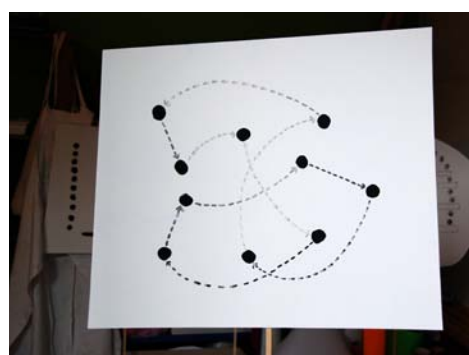
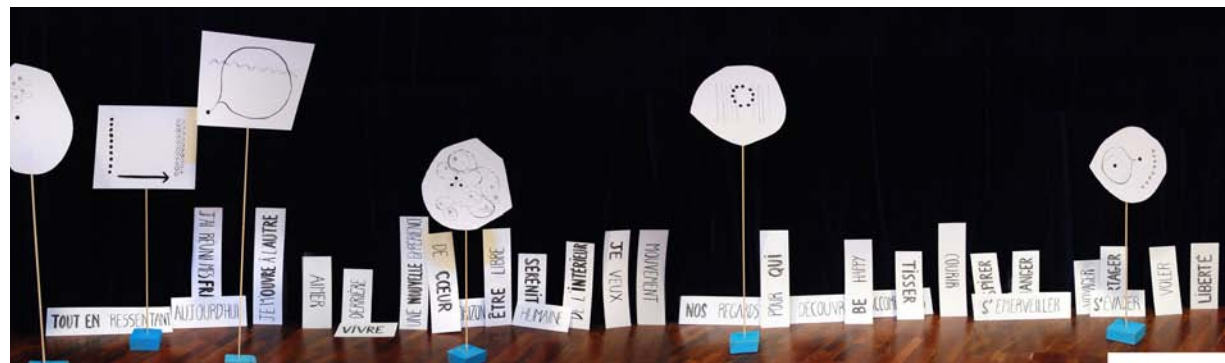


Pour 4 à 8 joueurs / À partir de 10 ans / Durée de jeu : de 30 min. à 1 h ou +

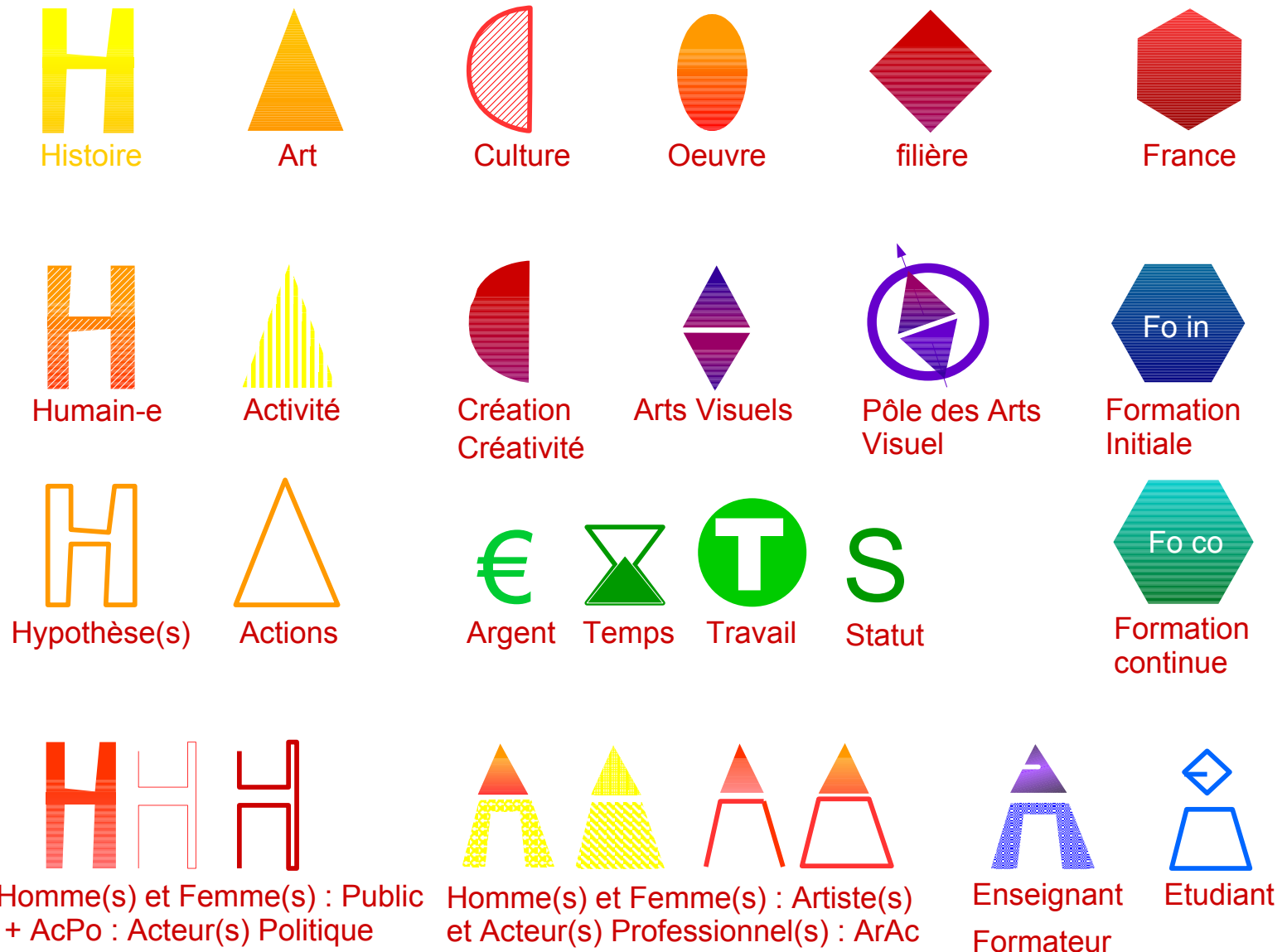
Marie-Pierre Duquoc

06 20 72 18 42 mp.duquoc@free.fr

<http://www.collectif.fr/reseaux/marie-pierre-duquoc>

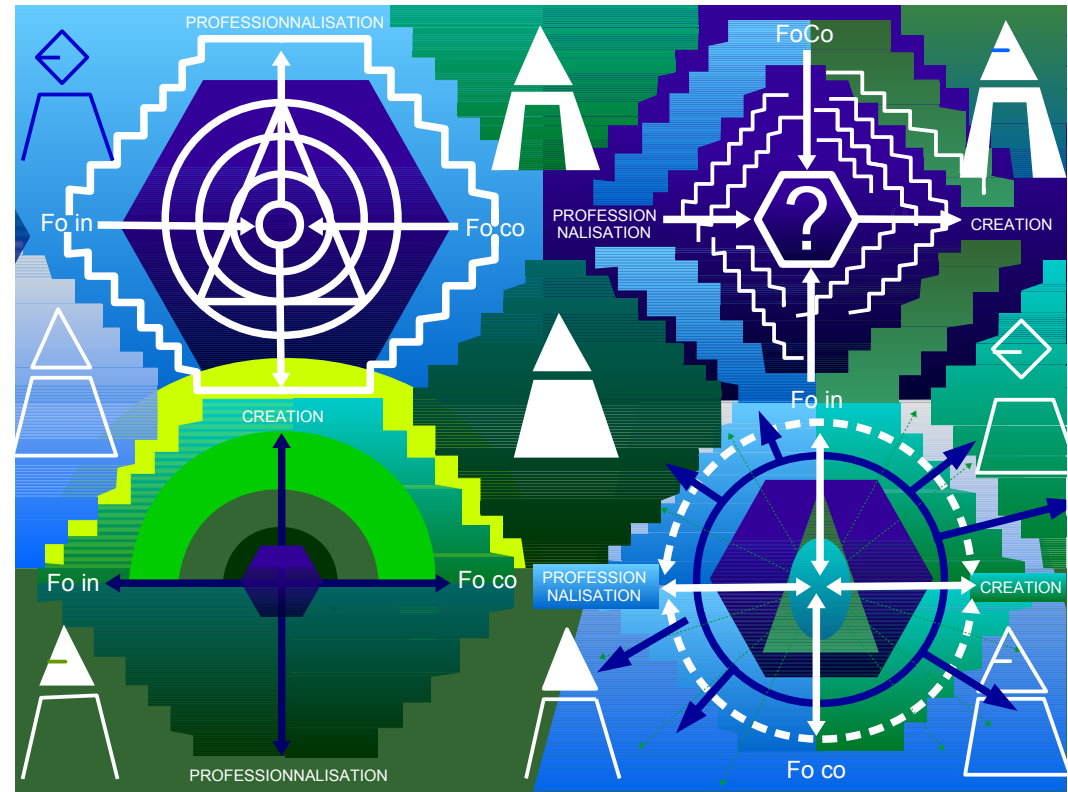
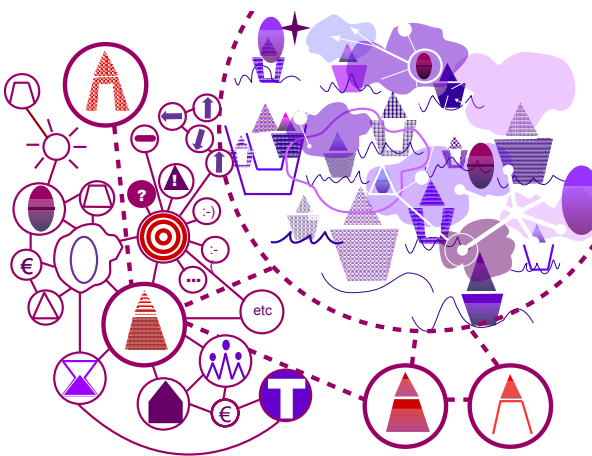
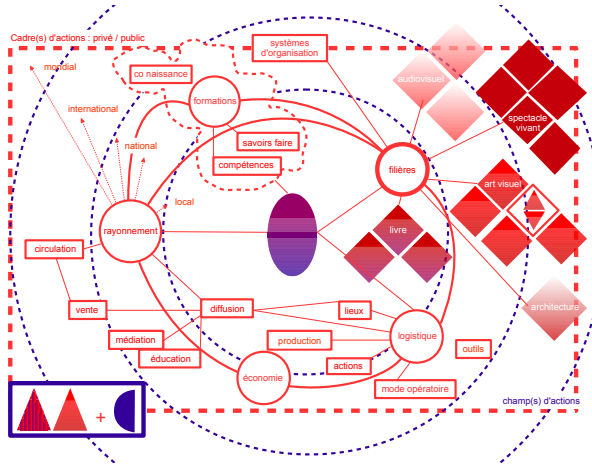
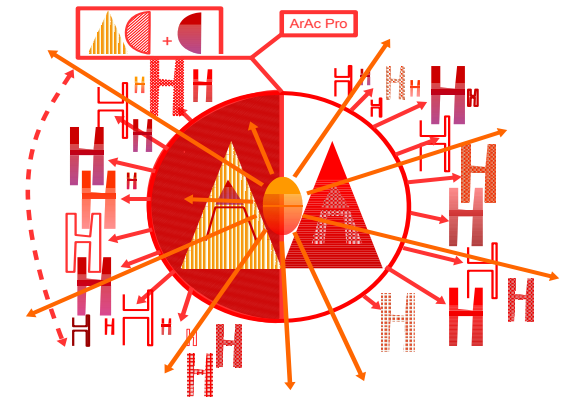
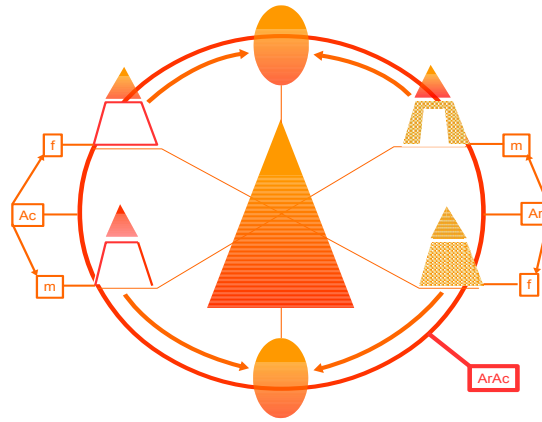


Les Créatives [mars-juin 2018] Atelier de co-création artistique avec Laurent Cebe, chorégraphe, et quinze femmes à la recherche d'un emploi. Mise en place des ateliers de dessin en écho aux pratiques du corps et du mouvement, conception de la scénographie. Dispositif *Danse à tous les étages*, Centre culturel Le Triangle, Rennes.



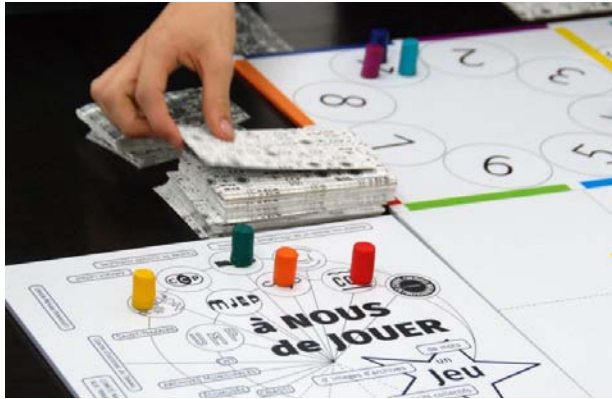
HA AH, une histoire de l'art du côté des travailleurs de l'art [déc. 2017]

Performance, dans le cadre des journées professionnelles du Pôle des Arts visuels des Pays de la Loire. Saint-Nazaire

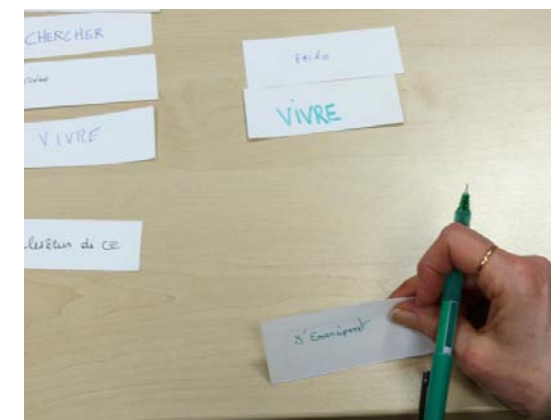


HA AH, une histoire de l'art du côté des travailleurs de l'art [déc. 2017]

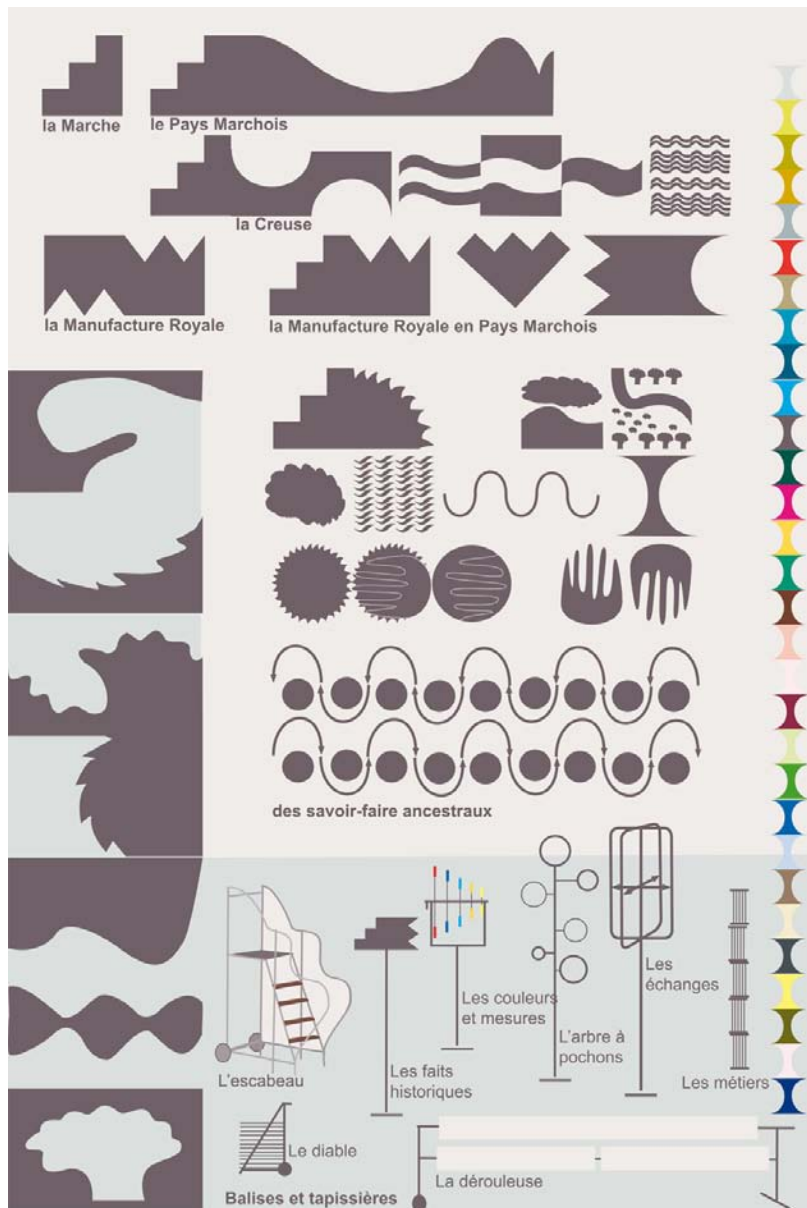
Performance, dans le cadre des journées professionnelles du Pôle des Arts visuels des Pays de la Loire. Saint-Nazaire



À Nous de Jouer - Saint-Nazaire [oct.- déc. 2016] - Une proposition de Marie-Pierre Duquoc et Julien Zerbone. 100 ans d'histoire de la culture et de l'éducation populaire, en prolongement de la résidence Donner Lieux, (janv.-Juill. 2015) au CCP, Centre de Culture Populaire, à Saint-Nazaire. Séances de jeu dans le cadre de l'exposition **Wiwildu**, au Grand Café centre d'art à Saint Nazaire à l'invitation de Patrick Bernier et Olive Martin



Donner Lieux [janv. Juill. 2015] - Résidence au CCP, Centre de Culture Populaire, Saint-Nazaire, avec Julien Zerbone
Séances de jeux dans le cadre de conseils d'administration, de l'assemblée générale, de réunions de salariés, de réunions des membres du bureau et d'anciens acteurs du CCP, et lors d'une réunion au PCP. Définitions et enjeux de la Culture Populaire.



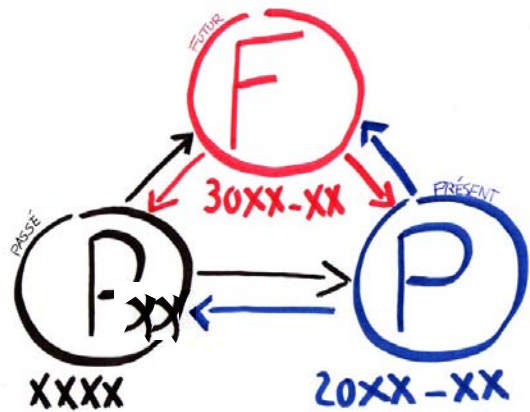
Lexique-tapisserie, carton 1,50 x 1 m



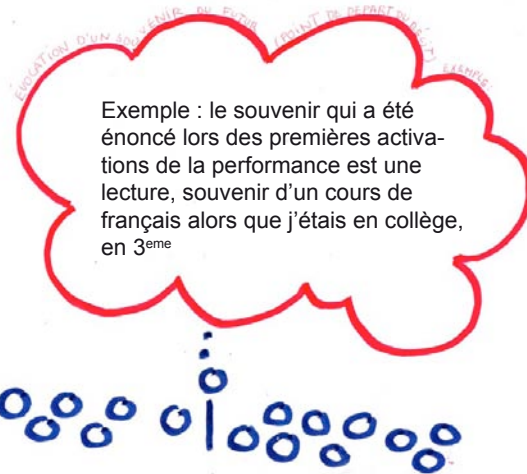
Atlas-tapisserie, carton pour une tapisserie de 4X3m, technique mixte

Matrice tapisserie [juin-sept 2014]

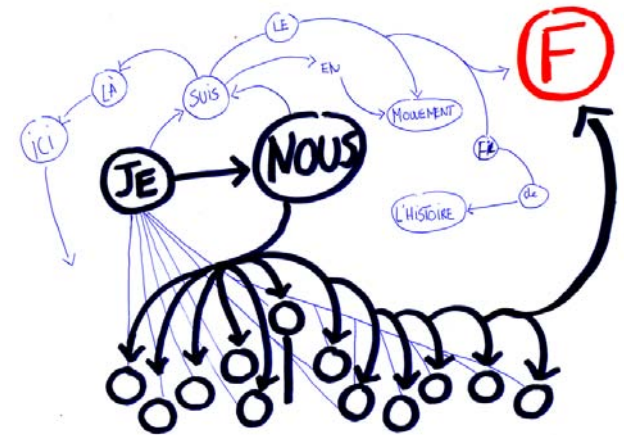
Étude réalisée avec Anne-Marie Cornu Dans le cadre d'une commande publique pour la Cité de la Tapisserie et de l'art tissé à Aubusson.
Recherche acquise par le CNAP.



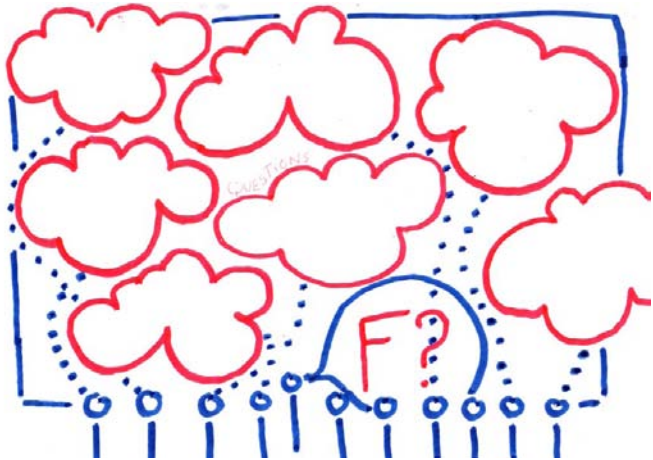
Déroulement de la performance / Partition pour un performeur ou meneur et 25 contributeurs



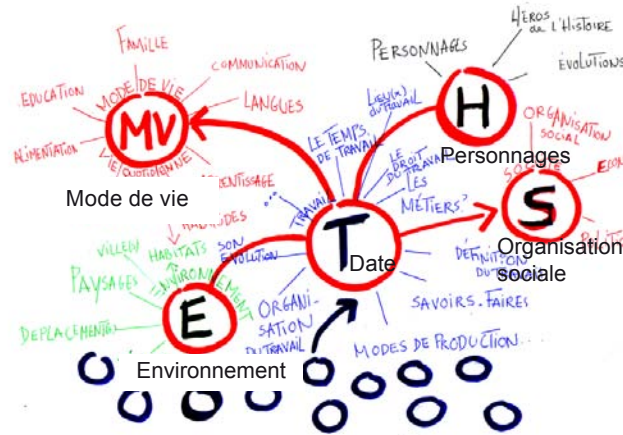
Énoncer le "souvenir du futur". Point de départ du récit collectif. Le souvenir peut être prélevé dans son répertoire personnel ou s'inspirer des précédentes activations.



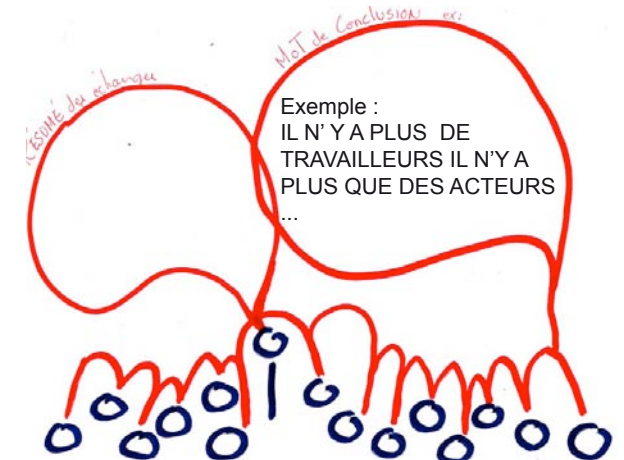
Performer un déplacement, un embarquement virtuel, un "rituel de transport" collectif, vers l'an 3000. (Texte à dire, gestes...)



Un jeu de questions déclenche l'imaginaire. Ensemble, projeter des hypothèses d'organisation du travail, des loisirs, de l'éducation, de l'environnement, etc.



Retranscrire cet échange au tableau sous une forme schématique, pour synthétiser ce qui est dit et révéler les orientations.

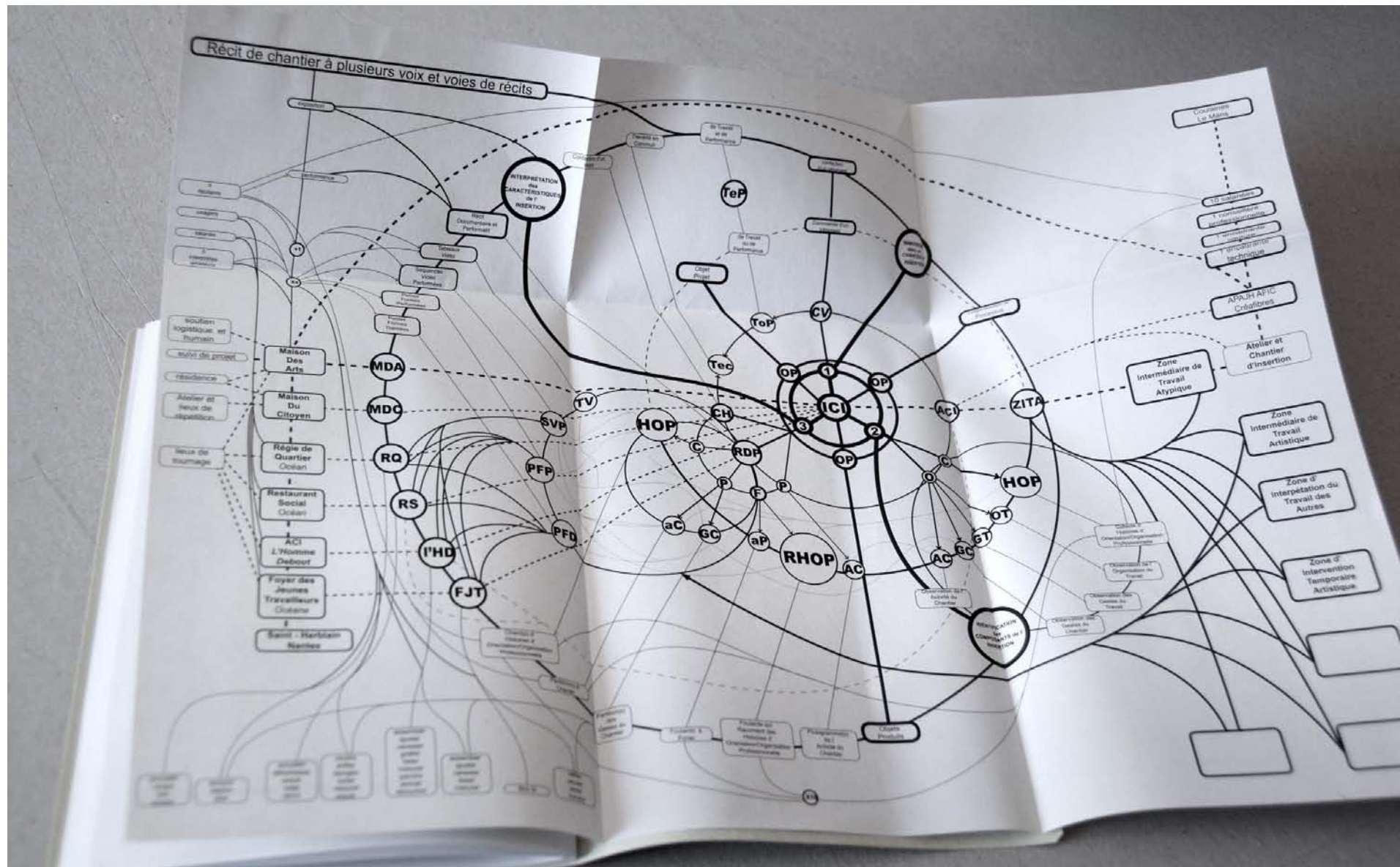


Quelques minutes avant la fin de l'échange, faire un court résumé de ce qui s'est dit. Inviter le public à énoncer une conclusion, un mot de fin, un slogan.

Souvenirs du futur [2014] Performance

Proposition pour une projection dans le futur, dans un nouveau millénaire, en 30XX. Récit participatif et fiction collective, (40 à 50 min.)

Partition de la performance Souvenirs du Futur 6X 21/29,7cm, technique mixte.



Développement du récit Chant'Yé! en trois OP en passant par ICI, dessin numérique dimension variable.

Chant'Yé! Un récit de chantier à plusieurs voix et voies de récits [2012-2013]

Entre documentaire, récit performatif et collectif, *Chant'Yé!* relate des histoires de travail où le travail est en travail, en chantier. Amorcé dans le cadre d'une immersion dans un chantier d'insertion, AFIC, APAJH, Créafibres, (fev. juill 2012), Coulainnes, le projet se prolonge lors d'une Résidence à la Maison des Arts, Saint-Herblain (sept. 2012 - juin. 2013.)



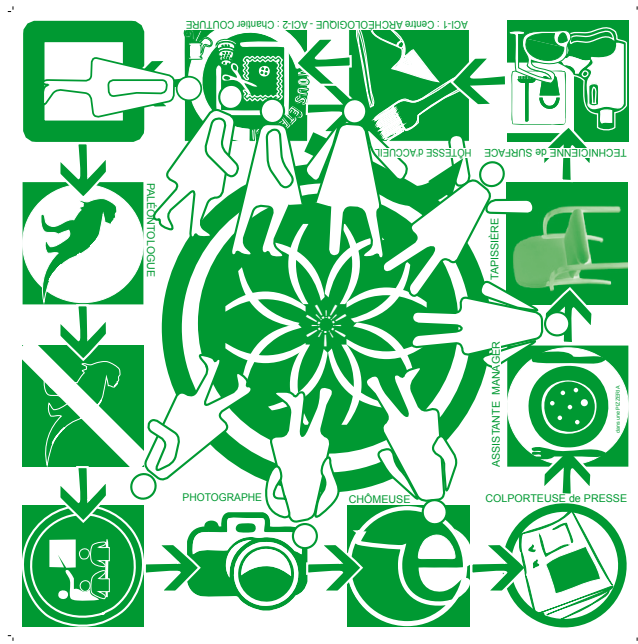
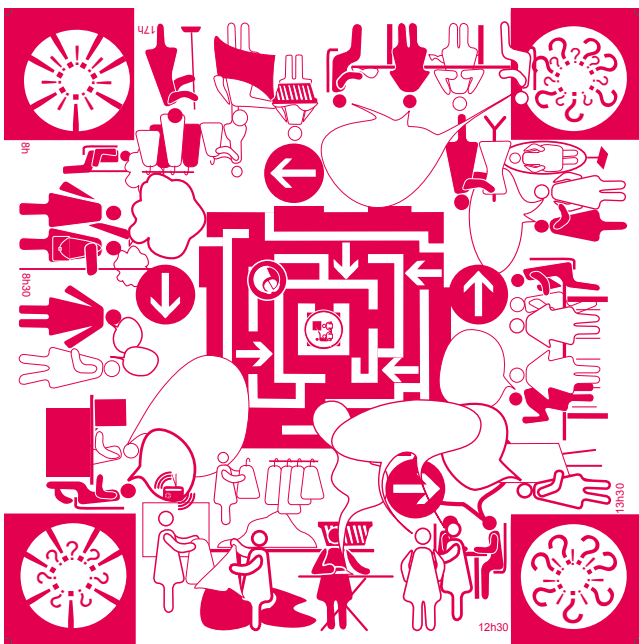
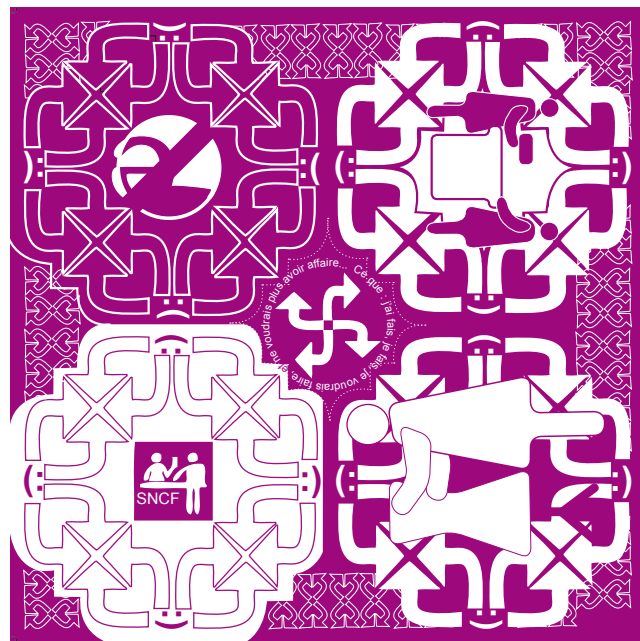
ACTIVITÉS DU CHANTIER
Tri, essaiage, repassage, entretien avec l'accompagnatrice professionnelle, découpe, retouche

Chant'Yé! Un récit de chantier à plusieurs voix et voies de récits [2012-2013]

Résidence dans un chantier d'insertion, AFIC, APAJH, Créafibres, Coulaines [janv. juin. 2012] /

Commande d'un habit pour performer *TravaYé!* / Suivi de confection, observation des gestes et activités du chantier / Collecte de récits de travail et de parcours professionnels / Présentation et restitution des foulards Coulaines, Atelier APAJH, AFIC Créafibres, le Mans [décembre 2013]

Projet réalisé avec les salariées du chantier couture, et l'encadrante technique de Laurence Denis.



Chant'Yé! Un récit de chantier à plusieurs voix et voies de récits [2012-2013]

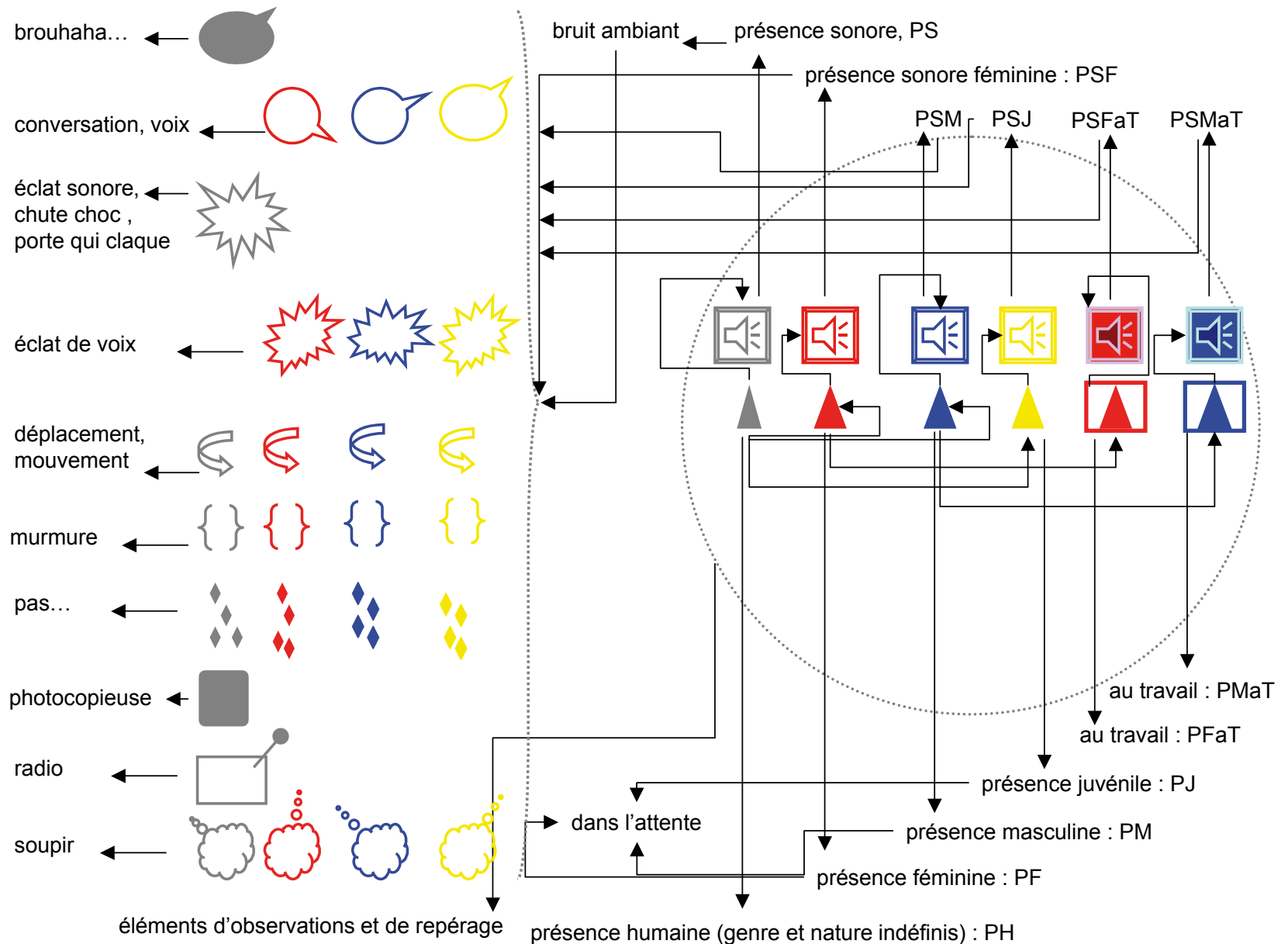
Parcours professionnels Foulards, impression par sublimation sur tissu polyester 100x100cm (sélection)

CŒuvre réalisée avec le soutien de la Région des Pays de la Loire.



Chant'Yé! Un récit de chantier à plusieurs voix et voies de récits [2012-2013]

Résidence à la Maison des Arts, Saint-Herblain, sept. 2012 - juin. 2013 / Exposition à Maison des Arts, Saint-Herblain, 6 nov. - 20 déc. 2013.

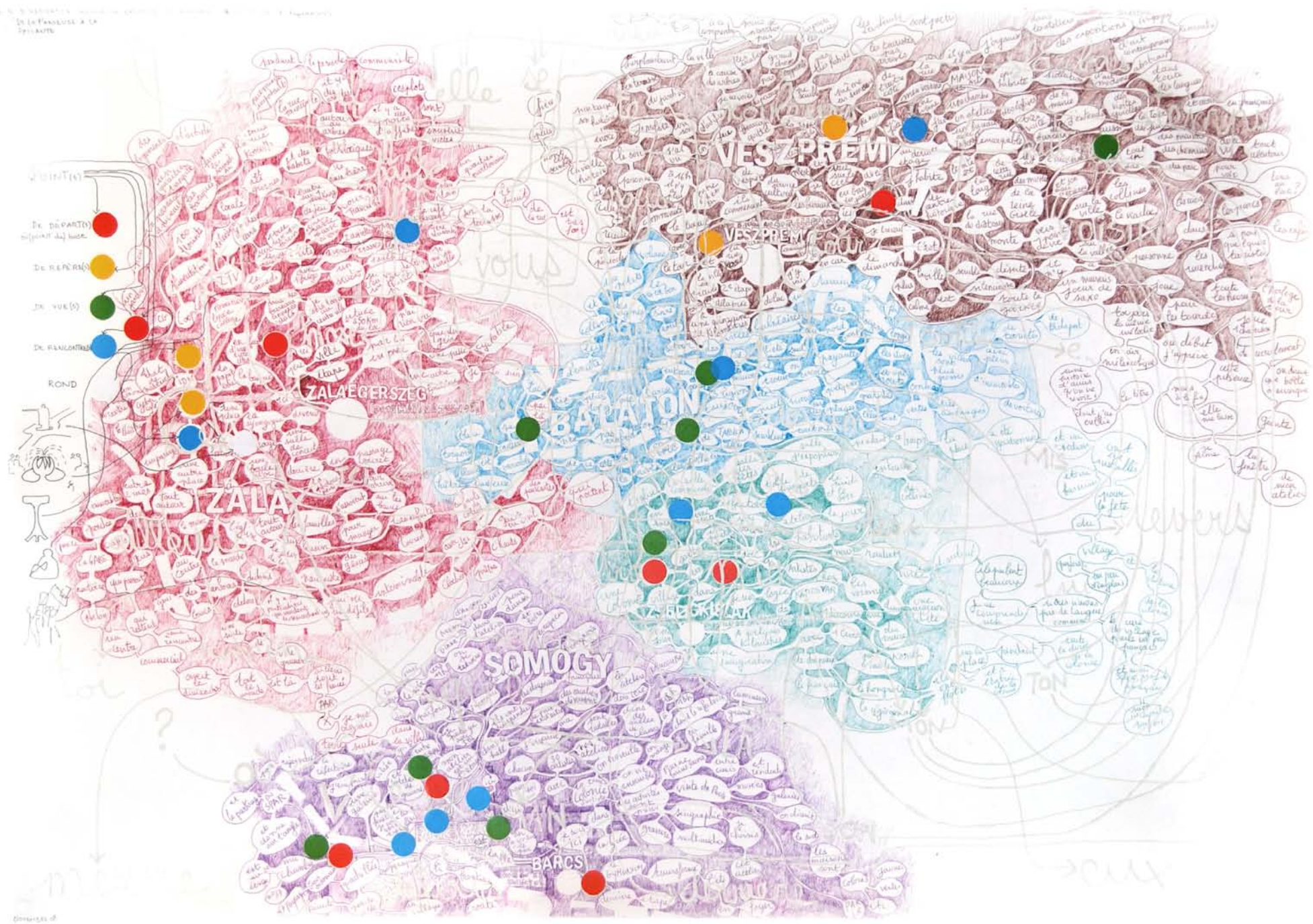


TravaYé! acte 2 : Situations [2005-2010]

Récit, entre fiction, situations réelles et expériences personnelles, du travail au désœuvrement, recherche de travail ou d'une économie, démarches diverses auprès des Assedics et Anpe (aujourd'hui Pôle emploi), attentes, entretiens, délais de commissions etc.

j'évoque avec humour mon travail, mon parcours, le travail, le travail de l'artiste, son statut...

Cartographies des lieux de l'exercice - Schéma animé 2min, dessin numérique (04/2010)



Co à Ko Retour de résidence, Hongrie, mai-juillet 2008 Gomettes, crayons bics, blanco, 128 x 90 cm, Nantes [oct. 2008]