

Carole Douillard

Biographie, 2018

Artiste franco-algérienne engagée dans les formes performatives, Carole Douillard utilise sa présence ou celle d'interprètes comme sculpture pour des interventions minimales dans l'espace. Se situant au bord du spectaculaire tout en prenant soin de l'éviter, son travail appelle une redéfinition du spectateur, de l'espace de la performance et de sa documentation. Par ces dispositifs scéniques et scénographiques, elle interroge la relation de pouvoir qui s'instaure entre une forme contemplée et ceux qui la contemplent.

Ses récents projets ont pris place à la biennale de Lyon, à la galerie Michel Rein (Paris), à la Fondation d'entreprise Ricard, au Palais de Tokyo, au Mac Val (Vitry/Seine), au Wiels (Bruxelles), à la Ferme du Buisson (Noisiel), au Musée de la Danse (Rennes), au Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid), au Frac des Pays de la Loire (Carquefou).

En 2014, grâce au soutien du CNAP (aide au développement d'une recherche artistique) elle a débuté, en Algérie, le projet Dog Life qui met en jeu les relations du corps aux espaces du maghreb contemporain. Dans la continuité de ce temps de travail, elle finalise actuellement, à Alger, la remise en acte d'une pièce historique de l'artiste Bruce Nauman, en collaboration avec la cinéaste américaine Babette Mangolte, œil de la performance New Yorkaise des années 60 et 70 (ce projet reçoit le soutien du FNAGP, Institut Français Paris-Alger, Région Pays de La Loire, Drac Pays de la Loire, Galerie Michel Rein).

Carole Douillard est depuis janvier 2016 artiste associée à l'Institut ACTE, CNRS - Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, équipe Espas (Esthétique de la performance et des arts du spectacle/ Aesthetic of performance art) et enseigne régulièrement en écoles supérieures d'art et à l'université.

Alive, sa monographie parue en 2016 aux éditions Cabin Agency, est distribuée par les Presses du réel. Elle rassemble des essais de Janig Bégoc et Chantal Pontbriand, critiques d'art, David Zerbib, philosophe, Christian Alandete, commissaire d'exposition.

Christian Alandete



To Hold, palm tree
Photographie, 120x90
Mondes flottants
Biennale de Lyon
2017