

Chant'Yé! 2012-2013

Marie-Pierre Duquoc

Récits de chantiers



Contextes

Immersion dans un Chantier d'Insertion

[ICI 1]

En septembre 2011 je prends contact avec un chantier d'insertion couture pour passer la commande d'un habit pour présenter *TravaYé!* un récit de travail. Le chantier accompagne une dizaine de femmes dans la remise au travail. Il propose un atelier de retouches et de créations de prêt-à-porter basé sur le recyclage. Les salariées contribuent à toute la chaîne de production jusqu'à la participation à deux défilés annuels qui présentent leurs réalisations. L'encadrante technique du chantier, Laurence Denis, favorise le mise en place du projet. Nous formulons un contrat d'échange qui pose la confection de l'habit contre la captation du défilé hiver qui se déroule en février 2012. Je retrouve ensuite le groupe à raison d'une fois par mois en mars et avril, le temps de mettre en route la commande, puis deux fois en mai et en juin pour participer au défilé puis trois jours en juillet .

Identification des Composants de l'Insertion

[ICI 2]

Pendant le suivi de confection j'observe le chantier, les gestes de couture, l'organisation du travail et de la communauté dans le travail. Le vêtement se réalise en équipe. J'enregistre nos échanges autour de la réalisation du vêtement, prends des photos, des notes. J'élabore un lexique de pictogrammes pour chroniquer les activités du chantier.

Immersion dans un Chantier d'Insertion

Identification des Caractéristiques de l'Insertion

[ICI 1 et 2]

Atelier APAJH, AFIC Créafibres, Coulaines, printemps-été 2012.

L'atelier de couture *Créafibres* propose une friperie créative, un prêt-à-porter basé sur le recyclage de vêtements, ainsi qu'une activité de retouches. Cet atelier accompagne douze femmes dans la mise au travail sur une période de six mois renouvelable pour une durée de 18 mois maximum. L'atelier est encadré par trois permanents, une encadrante technique qui organise le travail sur le chantier, une encadrante couture, et une accompagnatrice sociale et professionnelle qui suit chaque femme dans la reconstruction d'un projet professionnel.

La mission du chantier d'insertion porte sur quatre axes : l'accueil et l'intégration du salarié en milieu du travail, l'accompagnement socio-professionnel, la formation des salariés en interne et en immersion (stage ou formation), enfin la contribution économique de l'activité.

Le chantier d'insertion s'organise sur trois grands pôles d'activité pour un total de 20h par semaine pour les femmes. Quatre heures environ sont dédiées au tri, la découpe et récupération des matières.

Huit à la couture, retouche et confection à destination des particuliers et associations adhérents et des collectivités locales. Une permanence est assurée en boutique pour la réception des clients ainsi que pour la vente des vêtements récupérés et remis en état, costumisés et les créations présentées lors de deux défilés annuels. Huit heures sont consacrées à la création.

Pour finaliser mon passage dans l'entreprise d'insertion je propose aux salariées de réaliser pour chacune d'entre elles un foulard qui relate son parcours professionnel. Je les rencontre individuellement. J'enregistre l'entretien. Pendant qu'elles racontent je dessine, esquisse des hypothèses d'organisation du récit. Le foulard est un objet de transmission qui appartient au registre des objets du chantier couture, un souvenir, une carte postale ou un objet de communication. Il livre, voile ou dévoile une histoire à déchiffrer comme une carte au trésor. Les foulards ont été réalisés au cours de l'année 2013 en trois exemplaires, dont un remis à chacune des conteuses.

Interprétation des Composants de l'Insertion

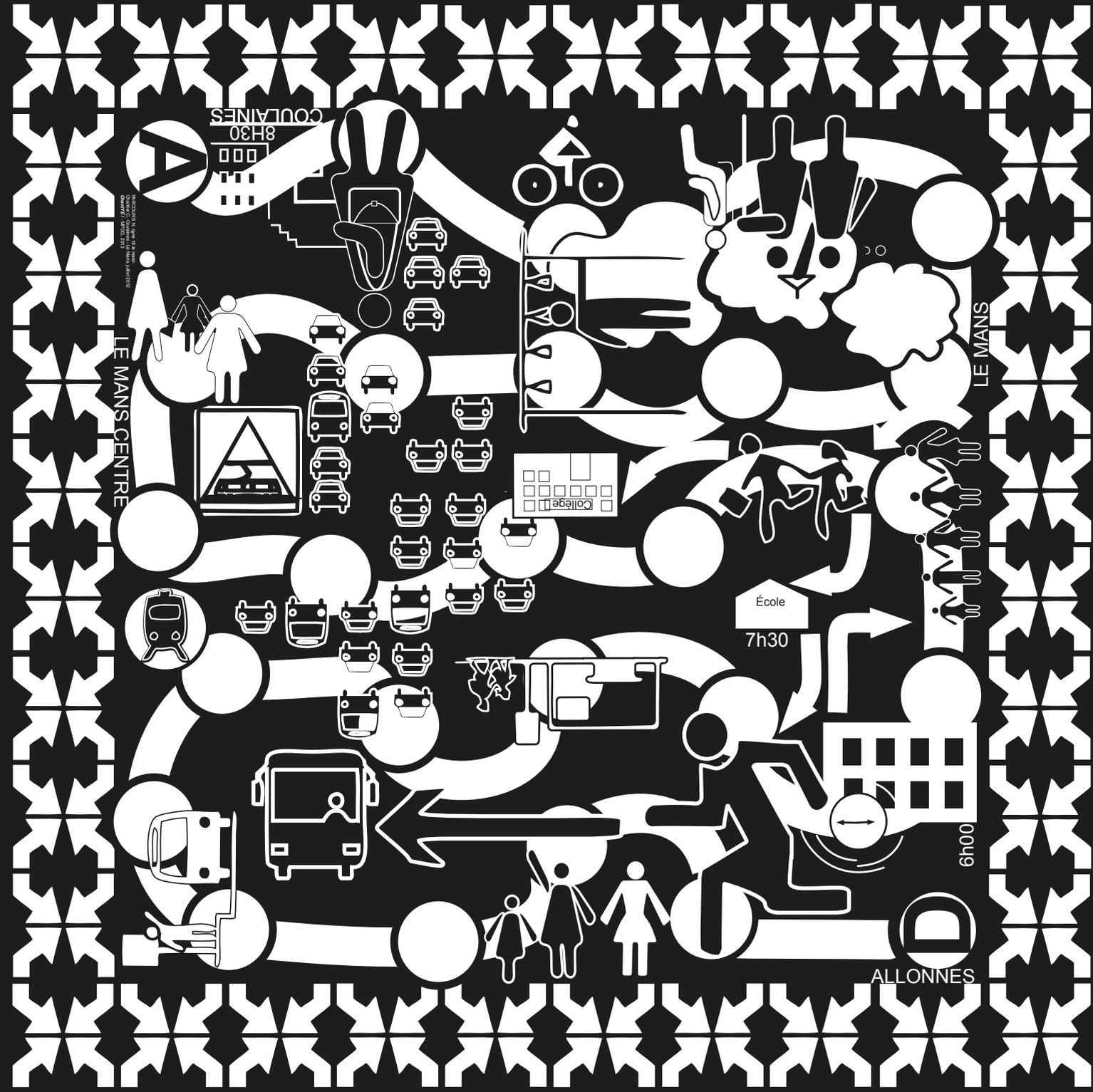
[ICI 3]

Résidence à la Maison des Arts, atelier à la Maison des Citoyens, Saint-Herblain, sept. 2012 à juin 2013. Exposition, nov. dec. 2013.

Ces mêmes récits et fragments de définitions du chantier d'insertion ont été confiés au compositeur et enseignant Rémi Lange, pour être remis en voix par un chœur d'hommes.

J'élabore avec Fabienne Compét des partitions chorégraphiques des gestes observés sur le chantier. Elles sont ensuite transmises à des interprètes amateurs. Nous imaginons quatre tableaux gestués pour être déplacés, interprétés et filmés dans quatre lieux du quartier. Ateliers et Chantiers d'Insertion, Régie de quartier, Foyer des Jeunes Travailleurs.

Recyclés, infiltrés, insérés... les gestes sont joués en écho et en contact avec les activités et actes des lieux d'accueil.



COULAINES
8h30

Projet de loi n° 100
Assemblée nationale
septembre 2013

LE MANS CENTRE

LE MANS

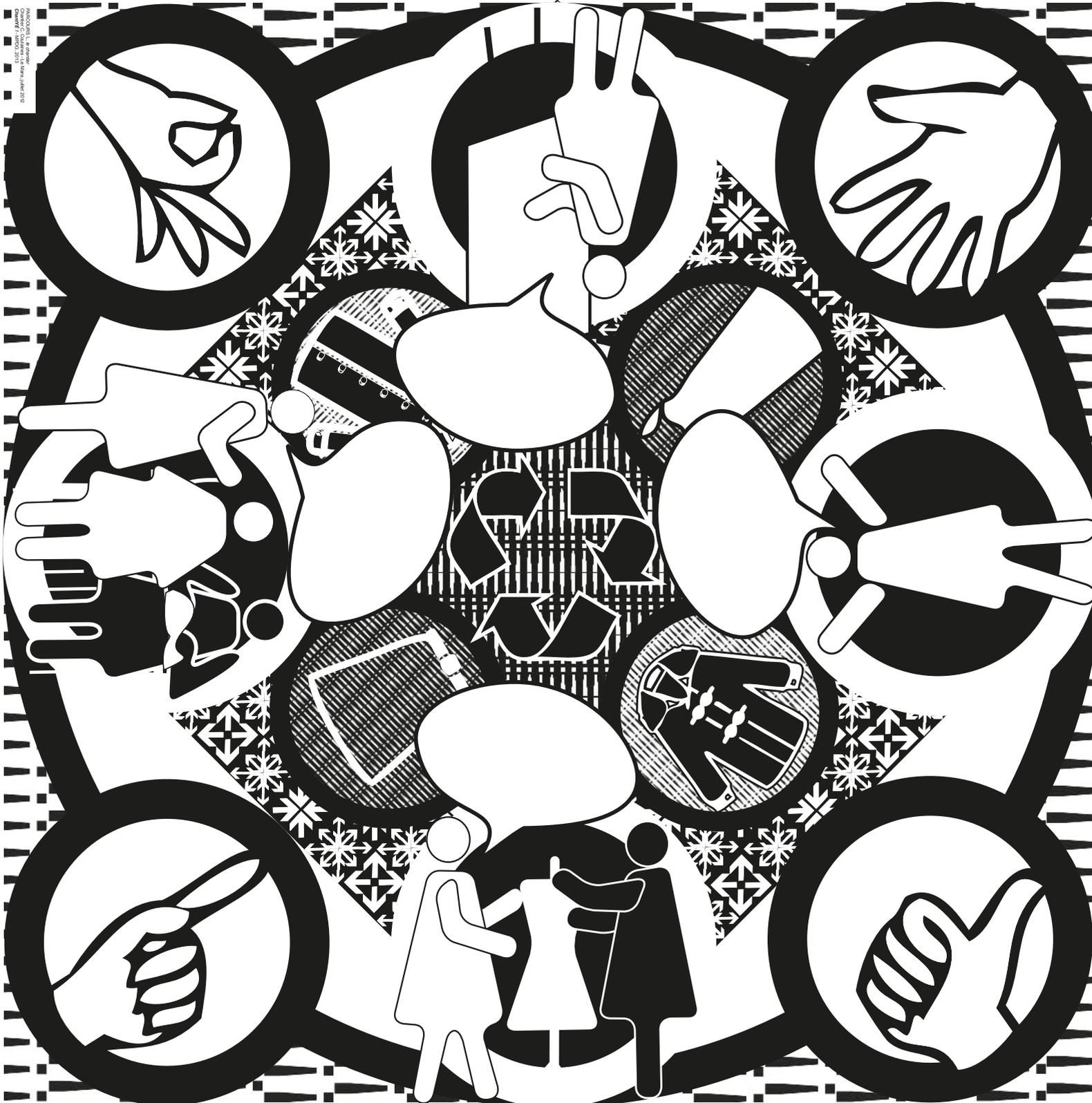
6h00

ALLONNES

École
7h30

Collège

A



© 2015 Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License

A.C.I. Ateliers et Chantiers d'Insertion

sources écrites

L'article L cinq mille cent trente deux tiret un définit l'Insertion par l'Activité Économique I. A. E. comme ayant pour objet de permettre à des personnes sans emploi, rencontrant des difficultés sociales et professionnelles particulières, de bénéficier de contrats de travail en vue de faciliter leur insertion professionnelle. Elle met en oeuvre des modalités spécifiques d'accueil et d'accompagnement.

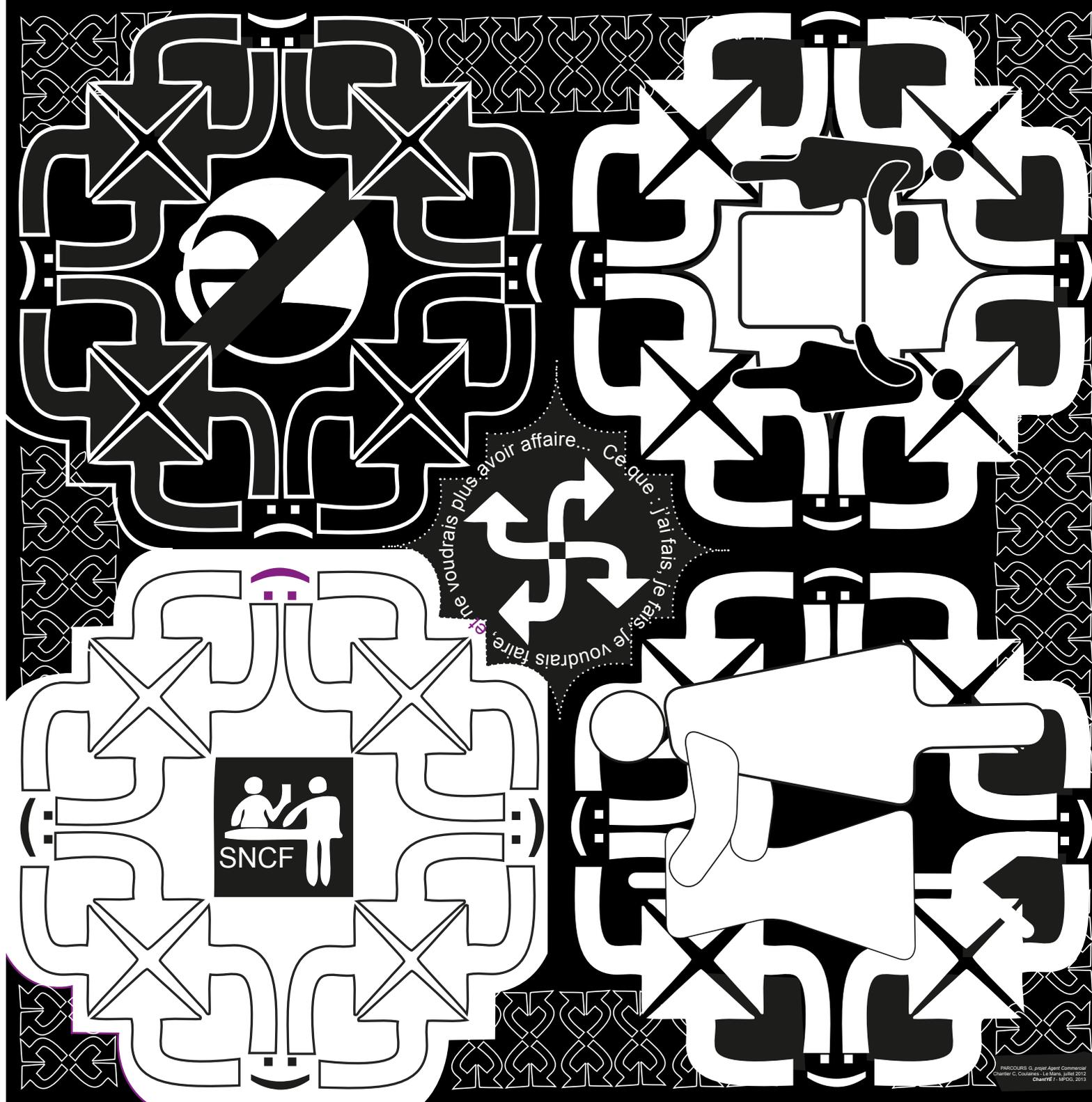
Extraits de documents de travail délivrés conjointement par le Conseil général de la Sarthe, la République Française, et l'Union Européenne FSE et sites.

Paroles de chantier

sources orales

Extraits d'entretiens individuels effectués le 4 juillet 2012 sur le chantier pour préparer la réalisation de foulards

Par rapport à mon parcours la couture m'avait bien plu j'ai fait ça avec ma mère je voulais approfondir apprendre créer concevoir, faire des patrons couper assembler surfiler coudre appliquer m'appliquer améliorer faire des trucs dans l'exactitude imaginer dessiner fabriquer présenter me projeter dans un métier un métier dans la retouche dans un atelier de retouche le créer.



Je ne voudrais plus avoir affaire...
Ce que j'ai fait, je fais, je voudrais faire,
se me voudrais plus avoir affaire...
Ce que j'ai fait, je fais, je voudrais faire,



L'I.A.E. est reconnue officiellement en mille neuf cent quatre vingt dix huit par la loi de lutte contre les exclusions du vingt neuf juillet mille neuf cent quatre vingt dix huit qui fixe un cadre juridique général au secteur et l'inscrit dans le code du travail.

La loi de programmation de cohésion sociale du dix huit janvier deux mille cinq a réaffirmé le rôle de l'I.A.E l'insertion par l'activité économique comme acteur à part entière dans la lutte contre l'exclusion et le chômage. Le secteur de l'I.A.E bénéficie dès lors de moyens renforcés pour permettre aux structures de mieux accompagner et réinsérer les personnes qu'elles accueillent.

Suite aux travaux menés dans le cadre du Grenelle de l'insertion, le secteur de l' I. A. E. a connu de nouvelles modifications réglementaires et législatives. Tout d'abord en juillet deux mille huit avec le plan de modernisation de l' I. A. E, qui introduit notamment de nouvelles modalités de conventionnement des structures effectives au premier janvier deux mille neuf.

J'voudrais rentrer à la S.N.C.F pour être agent commercial pour être dans la billetterie mais bon j'ai déjà travaillé dans la vente là c'hui partie pour postuler mais faut faire des tests bon aussi faut minimum bac mais j'l'ai pas donc voilà quoi j'aime le contact avec la clientèle et la S.N.C.F c'est parce que c'est une grande enseigne et après je ne serai plus obligée de revenir à Pôle Emploi.



Les Ateliers Chantiers d'Insertion sont des dispositifs qui relèvent du champ de l'insertion par l'activité économique. Ils permettent une mise en situation de travail, sous statut salarié en contrats aidés C. U. I , C. A. E de personnes éloignées de l'emploi en vue de leur insertion sociale et professionnelle. S'inscrivant dans la lutte contre les exclusions, le dispositif s'adresse aux publics en situation d'exclusion : bénéficiaires du R.S.A et autres minima sociaux, chômeurs de longue durée, jeunes en difficulté d'insertion sociale et professionnelle... Les publics des chantiers d'insertion sont des personnes qui ne peuvent accéder immédiatement à un emploi ou une formation qualifiante.

C'est vrai que mes journées sont pleines je suis toute seule avec quatre enfants je travaillais dans une cantine j'étais la préparation, le service puis j'suis resté à la maison pour élever mes enfants j'ai repris mes démarches ça fait un petit moment je suis arrivée ici l'année dernière entre temps j'ai fait du bénévolat tout ça pour m'occuper quoi ben c'était la soupe populaire le centre sociale la maison populaire aller récupérer de la nourriture dans les magasins faire des animations du ménage.

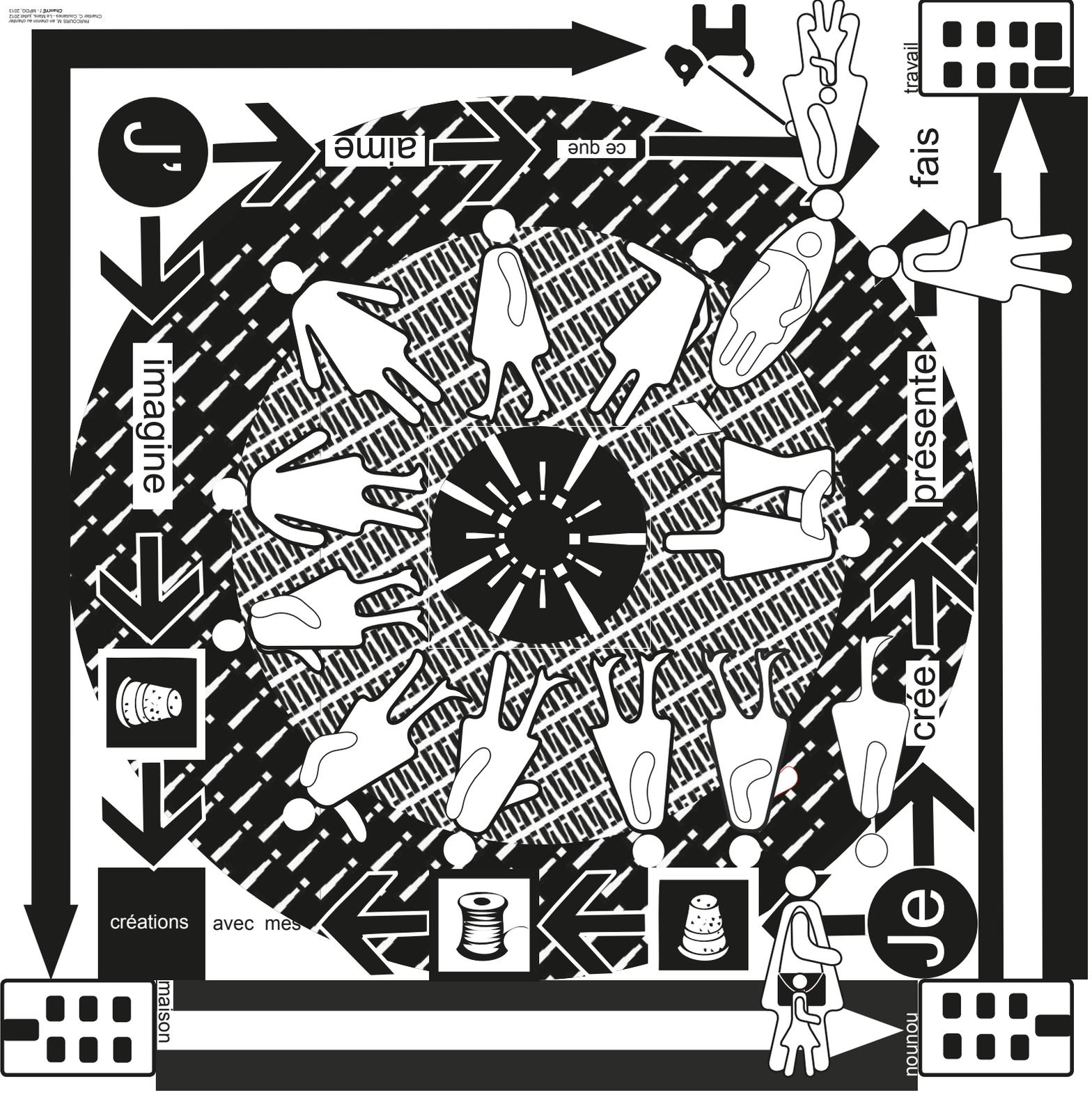
J'ai fait un stage au
centre hospitalier en tant
qu' A. S. H. Agent de Service
Hospitalier on fait
le ménage dans
les chambres les salles
de bain et puis je finis
au mois d'octobre
après ben je sais pas
on va essayer de retrouver
quelque chose j'avais
certainement retourner pour
faire des démarches
ou chercher une formation
aussi dans le nettoyage
j'ai pas de diplôme
peut-être une formation
je suis inscrite en tout cas
une formation dans
le nettoyage hygiène
et environnement.

Oui j'ai tout appris ici
du début à la fin appris à faire
des ourlets appris beaucoup de
choses même le collectif appris
à vivre en collectivité c'était
une expérience enrichissante
on va doucement on a que
deux jours par semaine
on est pas bousculé hein
on a le temps même de faire
des recherches
sur le plan personnel
au niveau des horaires et
tout c'est quand même bien
j'avais faire des recherches
à Pôle emploi aussi sur
Internet je postule
des candidatures spontanés
ça m'arrive d'avoir des
retours mais c'est souvent
pour le négatif garde d'enfant,
ménage j'reste dans ce domaine.

J'ai pas de formation
pas de diplôme
j'ai pas fait d'étude quoi
ch'ui un peu bloqué maintenant
j'ai arrêté en 3^{ème} j'ai eu
de gros problèmes de vue
qui m'ont empêchés d'étudier
il aurait fallu que je sois
en milieu spécialisé.

J'vais être obligé d'arrêter
la couture au mois d'octobre
à cause de la vue
elle a trop baissé
ça devient pas possible
ben avec mes lunettes
ils peuvent pas faire plus
j'vais encore avoir des verres
encore plus gros non j'ai de trop
gros problèmes et c'est depuis
la naissance.

Reconnue travailleur
handicapée disons que cette
reconnaissance là est en
suspend, c'est renouvelé tous
les cinq ans si je veux récupérer
mon statut
de travailleur handicapée
faut que j'me dirige vers cap
emploi ça ne sera plus pôle
emploi j'peux pas être prise
en charge par les deux
organismes
en même temps d'toute façon
moi ça n'a jamais rien donné
hein parce que dès qu'on parle
de handicap
vis à vis des employeurs
c'est pas la peine
ils ferment la porte
ça commence p'têt à
être pris en compte mais
c'est très difficile hein.



L' A. C. I. organise le suivi, l'accompagnement, l'encadrement technique et la formation de ses salariés en vue de faciliter leur insertion sociale et de rechercher les conditions d'une insertion professionnelle durable.

Le matin avant de partir
je sors le chien avec ma fille
ensuite je rentre chez moi
pour chercher le sac à manger
de ma fille et après je pars
chez la nourrice pour déposer
ma fille et ensuite je pars
toute seule à pied j'habite
tout près d'ici au niveau
de l'église.

J'aime j'estime ce que je fais
calculer confectionner
construire j'imagine
des créations à présenter
au défilé je crée je présente
je défile.

Créer dessiner dialoguer
estimer imaginer lisser
lisser les cheveux présenter
défiler rencontrer vendre.

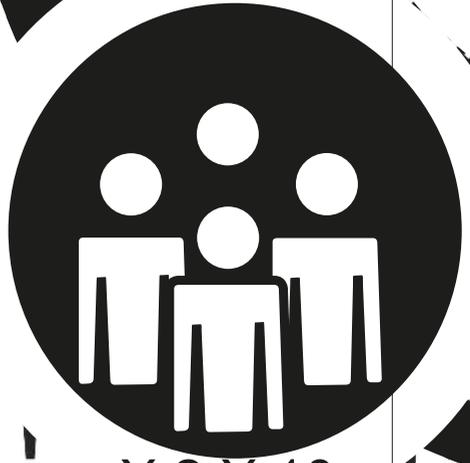
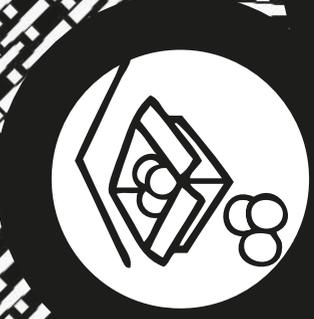
Ça va me faire bizarre
quand je partirai je
finis mon contrat début
décembre comme y'a
des congés à prendre
et ben je partirais
avant je suis partie
sur la vente de vêtements
mais pour l'instant j'ai
rien trouvé ça reste dans
le vêtement voilà.

Les biens et les services qu'ils produisent peuvent être commercialisés, lorsque cette commercialisation contribue à la réalisation et au développement des activités d'insertion sociale et professionnelle des personnes embauchées.

Toutefois, les recettes tirées de la commercialisation des biens et services produits ne peuvent couvrir qu'une part inférieure à trente pour cent des charges liées à ces activités : cette part peut être augmentée sur décision du représentant de l'État dans le département, sans pouvoir atteindre cinquante pour cent après avis favorable du Conseil Départemental de l'Insertion par l'Activité Économique, si les activités développées ne sont pas déjà assurées et satisfaites par les entreprises locales.

J'ai été agent d'accueil
toujours dans l'accueil
je contrôle les billets .

J'aime bien défiler là
coudre essayer
découper trier vendre
je pars en vacances
au bord de la mer
au camping du golf
avec mes enfants
c'est pas loin
y'a la mer.



X 2 X 10

Les A.C.I. Ateliers et Chantiers d'Insertion se situent dans le champ de l'économie sociale et solidaire.

Ils jouent un rôle essentiel dans la création et le développement d'activités nouvelles.

Leurs activités peuvent s'exercer dans l'ensemble des secteurs d'activité dès lors que les avantages et aides octroyés par l'Etat ne créent pas de distorsion de concurrence et que les emplois ainsi créés ne se substituent pas à des emplois privés ou publics existants.

Pour cela, le chantier d'insertion remplit quatre fonctions en référence au référentiel de la circulaire relative aux nouvelles modalités de conventionnement :

Un : L'accueil et l'intégration en milieu de travail ;

Deux : L'accompagnement social et professionnel ;

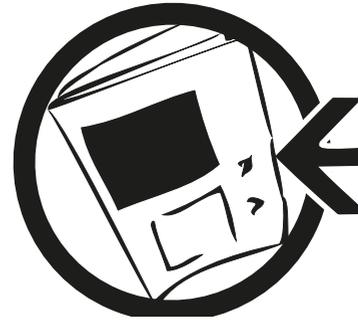
Trois : La formation des salariés en insertion ;

Quatre : La contribution à l'activité économique et au développement territorial.

J'avais pas d' travail
j'avais rien et j'ai pris
j'ai aimé le travail
j'ai aimé qu'est ce que je fais ici
là je rentre en formation
la formation c'est dans
la restauration A. P. R.
Agent Polyvalent
de la Restauration
c'est ça que je rêve
de faire j'aime bien
j'ai toujours rêvé de
faire ça j'aime bien
y'a du monde ça
demande d'être rapide
j'ai fait la traditionnelle
j'ai pas aimé du tout
ça bouge pas j'aime bien
préparer à manger
pour sept cent
huit cent personnes
je préfère la restauration.

J'ai eu une proposition
de travail même si j'ai pas
de diplôme j'ai refusée
je suis encore jeune et
j'aimerais bien d'avoir un
diplôme avant de travailler
vraiment et j'aurais un
diplôme de CAP certificat
d'aptitude professionnel.

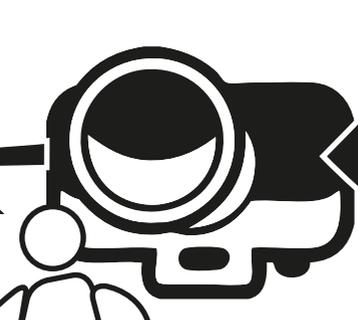
Je pars en septembre
ben j'ai eu la confirmation
par téléphone et j'attends
rien que le courrier qui va
arriver de là au 10 pour
préparer mes papiers pour
quitter ici parce que je coupe
mon contrat pour rentrer
en formation.



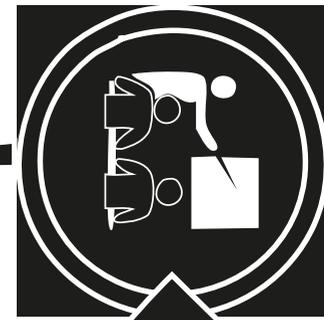
COLPORTEUSE de PRESSE



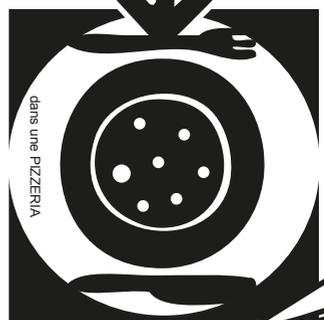
CHÔMEUSE



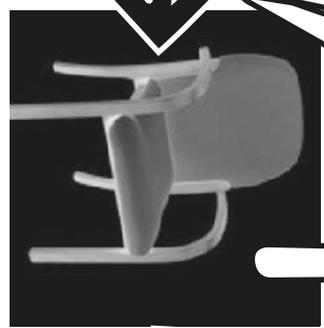
PHOTOGRAPHE



ASSISTANTE MANAGER



dans une PIZZERIA



TAPISSIÈRE

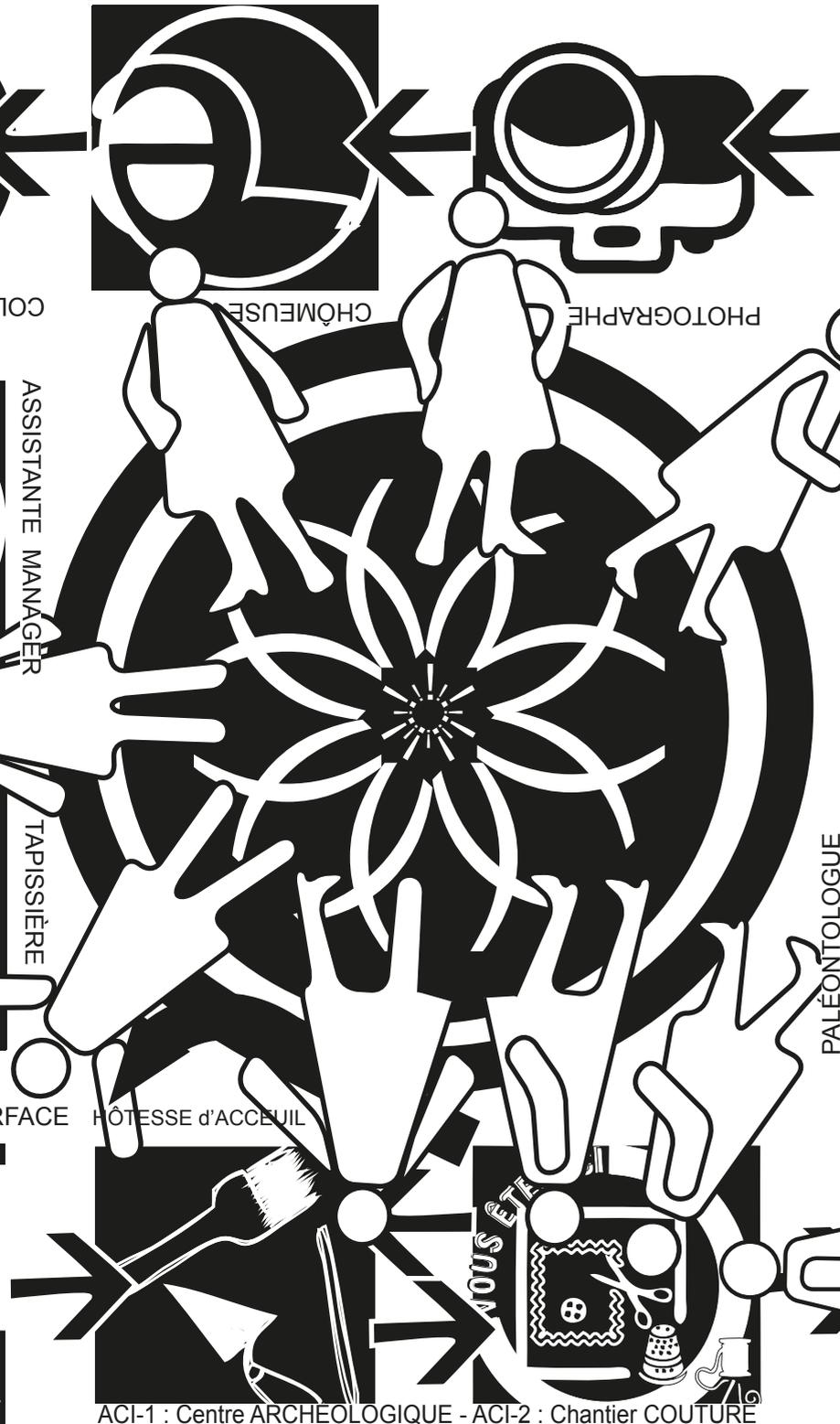


TECHNICIENNE de SURFACE



NOUS ÊTRE

ACI-1 : Centre ARCHEOLOGIQUE - ACI-2 : Chantier COUTURE



PALÉONTOLOGUE



Le Département privilégiera les Ateliers et Chantiers d'Insertion mettant en œuvre la mixité. (...)

L'activité du chantier d'insertion aura comme objectif de préparer très concrètement aux compétences et savoirs être attendus par les entreprises sur le territoire, permettre le lien vers des actions de formation au cours du contrat de travail en I.A.E., et le lien vers l'emploi direct.

L'activité du chantier aura l'objectif d'être centrée sur des supports d'activité générant une production vendue à des clients identifiés et solvables.

Le point de départ
c'était la paléontologie
l'étude des dinosaures
c'était ce que je voulais
faire mais le conseiller
d'orientation m'a dit
que c'était pas possible
du coup je suis tombée
dans la photographie
j'ai travaillé dans un
commerce comme
photographe vendeuse
et laborantine puis j'ai été
licenciée licenciement
économique donc
après s'enchaînent
les petits boulots.

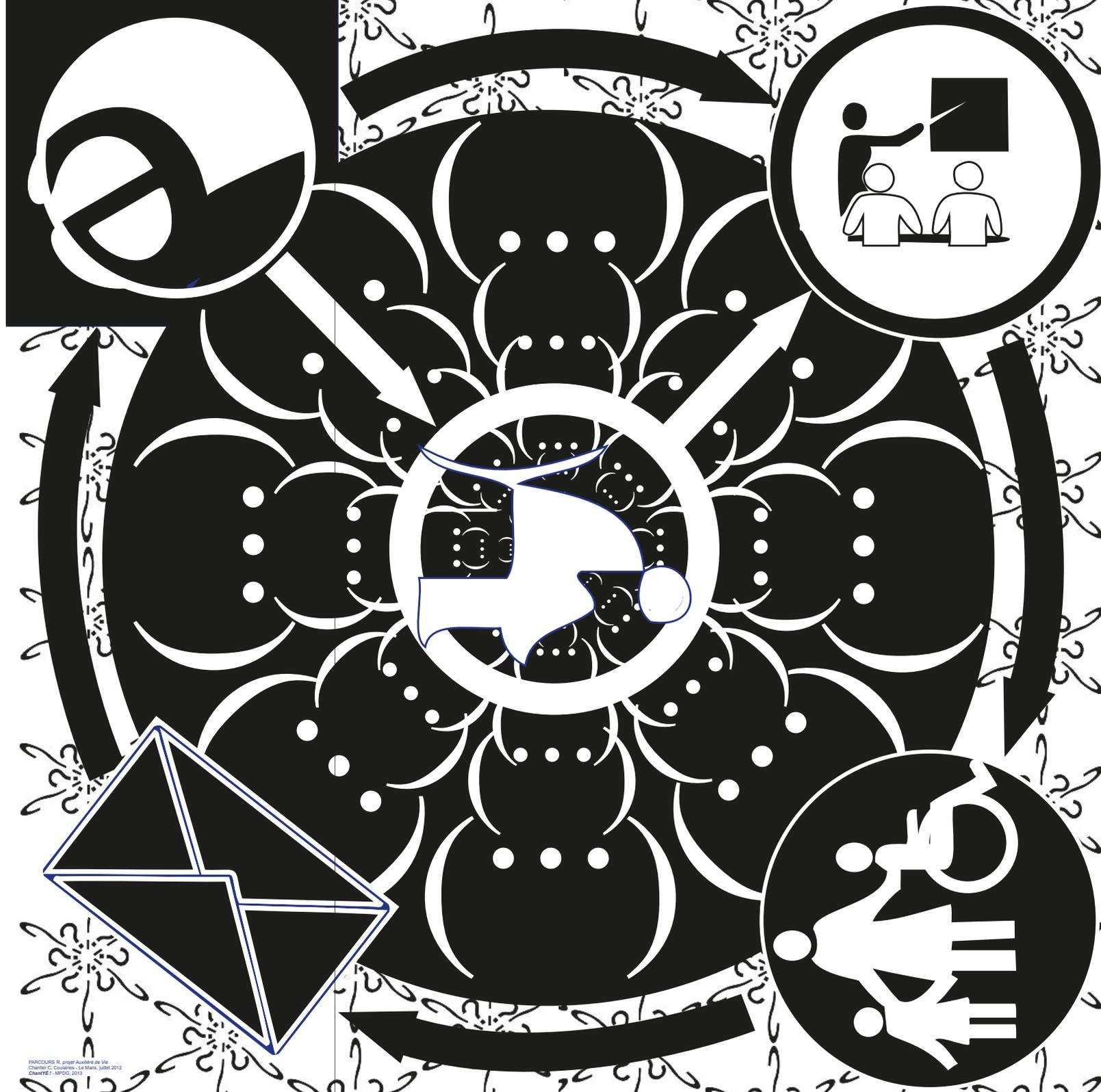
Colporteur de presse
assistant manager
au sein d'une pizzeria
je dirigeais mon équipe
je gérais les stocks
c'était du concret
un nouveau départ
ça me plaisait
et puis (...) et puis voilà.
Après j'ai fait un stage
chez un tapissier
c'est très varié j'aime bien
exploré différents domaines
rembourrage de fauteuil cuir
sellerie tout ça
c'était très manuel très
physique et minutieux
comme boulot
comme là en couture
mais j'étais pas assez costaud
j'ai fait des tendinites
c'était pas trop mon truc
j'ai fait ça 15 jours.

Ensuite j'ai fait technicien
de surface pendant un an
c'était des petites missions
j'ai travaillé dans différents
locaux entreprise commerce
immeuble hôpitaux
j'avais mon chariot des balais
mes produits mes chiffons
j'ai bien aimé ce travail
on commençait à 5h30 du matin
c'était la nuit après le jour
je continuais la photo c'est
mon métier ça reste mon métier.

Puis je suis rentrée dans un
chantier d'insertion sur un site
d'archéologie en même temps
je revenais à mon premier
choix, la paléontologie
les archéologues vous diront
que c'est pas la même chose
mais j'étais dans la fouille
je cherchais je trouvais.

J'ai fait aussi du terrassement
de l'embellissement de paysage
les relevés topographiques
étaient fait on y allait
on avait une balayette
dès qu'on trouvait quelque chose
on y allait plus doucement.
Mais ça devenait compliqué
au niveau de la gérance
(dans l'équipe)
comme j'faisais mon travail
j'ai été renouvelé et
j'ai souhaité être transféré
ici en couture
j'ai gardé des relations ici
en archéologie
ils font appel à moi pour
tenir des expos sur le site
j'y vais le week-end
je suis hôtesse d'accueil
j'accueille le public
on fait un suivi de fréquentation
et on répond aux questions.

Après je ne sais pas
je quitte Afic (le chantier)
le 10 octobre avec l'hypothèse
de retourner sur le site
sans certitude bien-sûr.



Le taux de placement en emploi aura pour objectif l'atteinte des taux de sortie définis par l'Etat, en référence à la circulaire du D.G.E.F.P. du dix décembre deux mille huit (soixante pour cent en sortie dynamique dont vingt cinq pour cent en emploi durable).

Pour ce faire, les structures devront recourir à toutes les prestations mobilisables dans le cadre de l'Insertion par l'Activité Économique et notamment celles du Service Public de l'Emploi. Ces prestations sont déclinées et sont contractualisées lors des dialogues de gestion. C'est ainsi que sont privilégiés les recours aux périodes d'immersion, aux évaluations en milieu de travail, aux formations en cours de parcours I.A.E et toute action permettant la finalisation de projets professionnels réalistes et réalisables.

Quand j'étais au Maroc
j'étais douanière déjà
j'ai bac plus deux
j'ai obtenu mon diplôme
et voilà en fait j'ai jamais fait
j'ai pas pu rester j'étais obligé
de rejoindre mon mari en France
J'ai jamais travaillé
j'étais bénévole dans
une association pour
faire apprendre les gens
à parler arabe.

J'ai fait beaucoup de recherches
j'avais un conseiller
c'est lui qui m'a aidé
pour faire le lien
et venir ici et
voilà maintenant je suis ici.

Ici, j'ai vraiment appris
beaucoup de choses
si après je sais pas soit
je serais au chômage
soit je fais une formation
parce que j'ai pas encore
une réponse de Pôle Emploi
pour démarrer une formation
je sais pas on sait pas
on sait pas on a fait
des propositions
on a pas de réponse
je sais rien pour l'instant
on a fait une demande
mais on attend encore
la réponse
on a fait tout ce qu'il faut faire
elle m'a aidé pour lancer
la proposition normalement
on attend Pôle Emploi
pour la réponse.

J'ai choisit de faire
une formation qualifiante
pour obtenir un diplôme
de auxiliaire de vie
je m'occupe des personnes
âgés les changer les laver
leur donner à manger
leur donner les médicaments
les faire dormir aussi
on a fait une demande
à pôle emploi
et maintenant
on attend la réponse.

A.A. Agent d'Accueil
A.C.I. Ateliers et Chantiers d'Insertion
A.F.A.F Aide aux Frais Associés à la Formation
A.F.C.P.E. Action de Formation Conventionnée par Pôle Emploi
A.I. Allocation d'Insertion
A.I Association Intermédiaire
A.I.F. Aide Individuelle à la Formation
A.L.P. Agence Locale pour l'Emploi
A.N.A.C.T. Agence Nationale pour l'Amélioration des Conditions de Travail
A.P.S. Accompagnement Professionnel Spécialisé
A.P.R. Agent Polyvalent de la Restauration
A.S.H. Agent de Service Hospitalier
A.T.A. Allocation Temporaire d'Attente
B.E.P. Brevet d'Étude Professionnel
B.I.T. Bureau International du Travail
C.A.F. Caisse d'Allocation Familiale
C.A.E. Contrat d'Accompagnement à l'Emploi
C.A.P. Certificat d'Aptitude Professionnelle
C.C.A.S Centre Communaux d'Action Sociale
C.D.D Contrat à Durée Déterminée
C.D.D.I. Contrat à Durée Déterminée d'Insertion
C. D. I. Contrat à Durée Indéterminée
C.D.I.A.E. Conseil Départemental de l'Insertion par l'Activité Économique
C.E.T. Compte Épargne Temps
C.G. Conseil Général
C.H.R.S. Centre d'Hébergement et Réinsertion Sociale
C.I.V.S. Contrat d'Insertion dans la Vie sociale
C.N.E.I. Conseil National des Entreprises d'Insertion
C.N.L.R.Q. Comité National de Liaison des Régies de Quartier
C.O.C.T. Conseil d'Orientation sur les Conditions de Travail
C.P.C.G. Commission Permanente du Conseil Général
C.R.P. Commission Régionale de Programmation
C.U.I. Contrat Unique d'Insertion
C.V. Curriculum Vitae
D.C.A.S. Direction des Circonscription d'Action Sociale
D.E.E.I. Direction Économie Emploi et Insertion
D.G.E.F.P. Délégation Générale à l'Emploi et à la Formation Professionnelle
D.I.F. Droit Individuel à la Formation

D.I.R.E.C.C.T.E. Direction Régionale des Entreprises de la Concurrence de la Consommation du Travail et de l'Emploi
D.L.I. Dispositif Local d'Insertion
D.S.D. Direction des Solidarités Départementales
E.C.C.P. Évaluation des Compétences et des Capacités Professionnelles
E.M.T. Évaluation en Milieu de Travail
E. P.S.S.C (conseil de) L'Emploi Politique Sociale Santé et Consommateurs.
E.T.T.I. Entreprise de Travail Temporaire d'Insertion
F.D.I. Fonds Départemental d'Insertion
F.N.A.R.S. Fédération Nationale des Actions de Réinsertion Sociale
F.S.E. Fonds Social Européen
G.E.I.Q. Groupements d'Employeurs pour l'Insertion et la Qualification
I.A.E.. Insertion par l'Activité Économique
I.D.C Institut pour le Développement des Compétences
J.O. Journal Officiel
M.R.S. Méthode de Recrutement par Simulation
M.V.E. Mobilisation Vers l'Emploi
P.A.I.O. Permanence d'Accueil d'Information et d'Orientation
P.D.I. Programme Départemental d'Insertion
P.D.P.I. Pacte Départemental pour l'Insertion
P.E. Pôle Emploi
P.E.I.P. Plateforme d'Évaluation pour l'Insertion Professionnelle
P.L.I.E. Plan Local pour l'Insertion et l'Emploi
P.O.E. Préparation Opérationnelle à l'Emploi
P.O.P.S. Prestation d'Orientation Professionnelle Spécialisée
P.P.A.E. Projet personnalisé d'accès à l'Emploi
R.S.A. Revenu de Solidarité Active
S.I.A.E Structure d'Insertion par l'Activité Économique
S.N.C.F. Société Nationale du Chemin Ferrière
S.P.E. Service Public de l'Emploi
S.R.E. Stratégie de Recherche vers l'Emploi
P.T.O.P.P. Programmme pour Tenir une Opinion Personnelle Positive

Documentation

Appel à Projets 2013-2015 :

*Réglementation générale des appels à projets
Programme départemental d'Insertion*

Appel à Projets 2013-2015

*Réglementation des appels à projets
Les Ateliers et Chantiers d'Insertion (ACI)*

I. Cadre général de l'Insertion par l'Activité Économique

II. Les Ateliers et Chantiers d'Insertion

Appel à Projets 2013-2015

Association Intermédiaire (AI) et

Entreprises de Travail Temporaire d'Insertion (ETTI)

Retour des femmes vers le marché du travail

(dispositif n°2 - subvention globale FSE)

<http://www.emploi.gouv.fr/>

<http://www.pole-emploi.fr/accueil/>

<http://www.pole-emploi.fr/candidat/>

<http://www.atd-quartmonde.fr/IMG/pdf/>

[guide-vers-l-emploi-mais-pas-tout-seul.pdf](#)

http://www.idcompetences.fr/idc_activites.php

Remerciements

Aux salariées du chantier couture APAJH, AFIC Créafibres à Coulainnes : Amina Bachchi, Ghislaine Boudhit, Mélanie Christophe, Christelle Fontaine, Priscaline Kido, Rajaa Laroussi, Sindy Lelièvre, Nassabia M'hadji, Judith Petit, avec la complicité de Laurence Denis, encadrante technique.

À tous les contributeurs rencontrés au cours de ma résidence à la Maison des Arts de Saint-Herblain pour la réalisation du récit performatif, collectif et documentaire, *Chant'yé!* :

Pierre Lange, compositeur, Fabienne Compet, chorégraphe, Manuel Coley, Georges Cotillard, Jacques Mahey, Yann Théophage aux voix, Marion Balasakis, Emmanuelle Chaboury, Claude Legoeuil, Cédric Mané, Pascale Zerbone aux gestes, et le concours de La Régie de quartier Océan, le Restaurant social Océan, le chantier d'insertion l'Homme Debout, le Foyer des jeunes travailleurs Océane, de leurs salariés et usagers.

Je tiens à remercier pour leur soutien humain et logistique Jérôme Binet, Jean-François Fourichon, Rosine Mercier, Benoît Leduc, Martine Lesturgeon, Nicolas Vallet, Julien Zerbone pour la Maison des Arts, Isabelle Hermann et Anthony Rubio pour leur accueil à la Maison du Citoyen et enfin le centre socio culturel de la Bernardière, Catherine Séguineau qui nous a guidé dans la recherche des lieux de tournage.

Chant'Yé! a reçu le soutien de la Région des Pays de la Loire pour la réalisation de *Parcours professionnel*, 3 séries de 10 foulards.