

Carole Douillard - Curriculum Vitae (2005 - 2018)

1 rue Saint Pierre, 44000 Nantes, France

33 (0) 6 22 42 86 14

studiocdouillard@gmail.com

<http://www.carole-douillard.com>



> Membre de l'institut ACTE / CNRS, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, équipe Espas (Esthétique de la performance et des arts du spectacle), direction : Barbara Formis, depuis 2016

> Membre fondateur, Économie Solidaire de l'Art, groupe de réflexion sur l'économie de l'art contemporain en France (Pierre Bellouïn, Damien Béguet, Carole Douillard, Thierry Fournier, Grégory Jérôme, P.Nicolas Ledoux), 2014

Expositions & performances

2019

- Biennale d'Oslo, Norvège
- Résidence Sur mesure, bourse de recherche de l'Institut Français, Californie

2018

- . *A Performance Affair, The Panopticon Edition*, w. Galerie Michel Rein, Vanderborght, Bruxelles
- . *Endetter et Punir*, Les Laboratoires d'Aubervilliers
- . *Idir*, reenactment de la performance *Walking in an exaggerated manner around the perimeter of a square*, de Bruce Nauman, film : Babette Mangolte (avec le soutien du FNAGP, Drac Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Institut français d'Alger, Institut français Paris, Galerie Michel Rein, Centre Pompidou), Alger.

2017

- . *Mondes Flottants*, 14 eme biennale de Lyon (France), commissaire : Emma Lavigne, en co-production avec la galerie Michel Rein
- . *Espaces genrés, sexués, queer*, une exploration des dynamiques entre les espaces, les genres et les sexualités, Ecole Nationale d'architecture Paris La Villette (France)
- . *Armel Beauflis, le regard des femmes*, Frac Bretagne, St Briac (France)
- . *Partitions/Performance*, Fondation d'entreprise Ricard pour l'art contemporain, Paris (France)
- . *Dog Life - Unfolded Pictures*, exposition personnelle, galerie Michel Rein, Paris (France)
- . *Wrapped/unwrapped*, Zoo Galerie, Nantes (France)

2016

- . *Le corps du répertoire/Body of index, Performer l'archive*, exposition et résidence, Fonds des archives du Féminisme, Galerie 5, Université d'Angers, Frac des Pays de la Loire & Université d'Angers, Centre des Archives du Féminisme (France)

. *Interprétations à l'œuvre*, Astérides - Friche la Belle de Mai, Marseille (France)

. *Verbo 2016*, Vermelho Galeria, Sao Paulo (Brésil) . *Partitions/Performances*, Fondation d'Entreprise Ricard pour l'art contemporain, Paris (France)

. *Corps meurtris, beaux et subversifs*, colloque, sur une invitation de David Le Breton & Georges Vigarello, Université de sociologie, Strasbourg (France)

2015

. *Dog Life*, journal de travail, lecture 2, Frac des pays de la Loire, Nantes-Carquefou (France)

. *Performing Lives*, Second European Pragmatism Conference, 10 septembre 2015, Laboratoire du geste - Université Paris 1, Pantheon-Sorbonne, Paris (France)

. *Rêve Caverne*, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne (France)

2014

. *Sleepers*, Art, temps, performance, colloque, Université Paris 1, Laboratoire du geste, Université Paris 1, Pantheon-Sorbonne, Paris (France)

. *Dog Life*, journal de travail, lecture 1, Frac des pays de la Loire, Nantes-Carquefou (France)

. *The Yvonne Rainer Project/Lives of performers, The waiting room*, Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, Noisiel (France). Ferme du buisson/Jeu de paume, curators : Chantal Pontbriand & Julie Pellegrin

. *The viewers* :

- Palais de Tokyo, Paris (France), *Des choses en moins, des choses en plus*, exposition au tour des collections vivantes du CNAP, production et acquisition par le CNAP de la performance, curateurs Agnès Violeau et Sébastien Faucon (CNAP)

- Musée de la danse, Rennes (France), *La permanence*, curators Boris Charmatz & Sébastien Faucon (CNAP)

- Mac Val, Vitry /seine, Esther Ferrer, *Face B - Autoportrait*, Nuit des musées (France)

- CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo), Madrid (Spain), *Per/Form, How to do things with(out) words*, curator Chantal Pontbriand

2013

. *Coopérative de recherche*, artiste en résidence, Ecole Supérieure d'Arts de Clermont-Ferrand, année universitaire 2012/2013 (France)

. *La conscience attelée à la chair, Pragmatisme et création*, colloque, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, Paris (France)

. *Je me tiens devant toi*, Nuit Blanche, Institut Français Sidi El Houari, Oran (Algérie)

. *Chaque chose en son temps, A sleep*, curator Béatrice Balcou, Frac Franche-Comté, Besançon (France)

. *Materializing the social, Face*, curator Agnès Violeau, Wiels, Bruxelles (Belgique)

. *Le travail à l'oeuvre*, colloque de la Coopérative de recherche 2012-2013, Ecole supérieure d'arts de Clermont Métropole, (France)

. *RESTITUER, documentation de performances 1996-2013, De l'archive au Reenactment, les enjeux de la re-présentation de la performance*, colloque international, Université de Strasbourg, sur une invitation de Janig Begoc et Katrin Gattinger

2012

- . *La paresse comme vérité effective de l'homme*, Lecture performée de Carole Douillard & Loïc Touzé, à partir du texte éponyme de Kasimir Malevitch (1921), Frac Alsace, Sélestat (France)
- . *Bodies That matters*, Face, curator Agnès Violeau, Beursschouwburg, Art Brussels, Bruxelles (Belgique)
- . *No sense of place, This sign i make*, curators : Elisabeth Byre, Christian Alandete, Kunsthall Bergen (Norvège)
- . *(Another) Roof piece*, commande de la SAMOA/Quartier de la création, Nantes (France)

2011

- . *HabiteR*, Frac Midi-Pyrénées, Musée des Abattoirs, Toulouse (France)
- . *Autour de la table*, projet collectif initié par Loïc Touzé (chorégraphe et danseur) et Anne Kerzerho, Théâtre Universitaire, Nantes (France), Podewil, Tamz im August, Berlin (All), I Dans, Istanbul (Turquie)
- . *Plutôt que rien : Formation(s)*, Dominique Blais, Carole Douillard, Marie-Jeanne Hoffner, Guillaume Aubry, curator Raphaële Jeune, Maison Populaire de Montreuil (France)
- . *La paresse comme vérité effective de l'homme*, Fictions/Lectures performées, Fondation Ricard pour l'art contemporain, Paris (France)
- . *Plutôt que rien : démontages*, curator Raphaële Jeune, Maison Populaire de Montreuil (France)
- . *Oeuvre mode d'emploi, Tool Box - Entre-Deux* (Marie-Laure Viale & Jacques Rivet), galerie Michel Journiac, Paris (France)
- . *Conductions*, Jeune création, curator David Zerbib, Le Centquatre, Paris (France)

2010

- . *The Opening*, Formula Gallery, Musée de l'Ermitage, Freud's dream museum, Kuorikhin art center, St Petersburg (Russie)
- . *Dring for spring*, pièce sonore réalisée au titre du 1% artistique, école primaire de la Crémetterie, ville de St Herblain, Pays de Loire (France)
- . *Une forme pour toute action*, Le Printemps de Septembre à Toulouse, curator Eric Mangion (France)
- . *Meat me*, Centre Georges Pompidou, Paris (France)
- . *Frac, 10 ans d'acquisitions*, Musée des Abattoirs - Frac midi-Pyrénées, Toulouse (France)
- . *Dessin, Acte 1*, Musée des Beaux-arts, La Roche S/Yon (France)

2009

- . *Nu Performance Festival, Rock'n roll suicide*, Kanuti Gildi Saal, Tallinn, (Estonie)
- . *One day I will be a star*, Maison du livre, de l'image et du son, curator Christian Alandete, Villeurbanne (France) *Dreamtime*, grottes, art contemporain et transhistoire, Musée des Abattoirs, Toulouse, grotte du Mas d'Azil, Ariège, (France)
- . *Tool Box & Urban Ping Pong*, Credac, Yvry sur Seine (France)

2008

- . *A Sleep*, performance, Centre d'art contemporain Le LAIT, Castres (France)
- . *Hot Desking*, Point Ephémère, Paris (France)

- . *Amorph 08 !*, La Générale de Sèvres, Paris (France) & Muu gallery, Helsinki (Finlande)
- . *Meat Me*, La cuisine, centre d'art et de design appliqués à l'alimentation, Nègrelisse (France)
- . *Deep*, Entre-deux, La base d'appui, Nantes (France)

2007

- . *Blang*, Lieu Commun, Toulouse (France)
- . *Du feu dans la tête*, Chapelle des pénitents, Aniane (France)
- . *Pulsing*, galerie Octave Cowbell, Metz (France)
- . *Slick 07*, Contemporary art fair, Galerie Miss China, La belleilloise, Paris (France)
- . *Many Grounds*, Caza d'oro, Le Mas d'Azil/Ariège (France)
- . *Infraction*, Musée des Arts Modestes, Sète (France)
- . *Docks art fair 07*, Foire internationale d'art contemporain/Le petit jaunais, éditeur en lithographie, Biennale de Lyon (France)
- . *The most curatorial Biennial of the universe*, curator Christian Alandete, Apexart Gallery, New York (USA)
- . *Speaking through*, galerie Miss China Beauty, Paris (France)
- . *Maniés, 34 cailloux performés / Livre-objet* réalisé en collaboration avec le Petit jaunais, éditeur en lithographie, Nantes (France)
- . *Suspended*, Le Lieu Unique, Nantes (France)

2006

- . *Rock'n roll suicide*, ouverture du concert de Philippe Katerine, « Robots après tout », Onyx, Nantes (France)
- . *Racaille*, wall drawing, démontage de l'exposition Contact, Le Lieu Unique, Nantes (France) Générale, Galerie 14, Paris (France)

2005

- . *Nuit Blanche, A Sleep*, galerie Miss China, Paris (France)
- . *None*, curator Pascal Pique pour Les Abattoirs, Fiac (France)
- . *Agir Proche*, curator Olivier Grasser, Maison de la Culture, Amiens (France)
- . *Remind, Never Mind, l'Arteppes*, Annecy (France)
- . *Rock n'roll suicide*, Chantier d'artistes, Le Lieu Unique, Nantes (France)
- . *Too Night*, Salons du Louvre, Paris (France)
- . *Sing*, Conservatoire National de Région-Ecole Supérieure de l'Image, Poitiers (France)

Aides / Bourses de recherche

2017-2018

. *Idir*, performance Carole Douillard, Film Babette Mangolte - FNAGP / DRAC Pays de la Loire / Institut Français d'Alger / Institut Français (Paris) / Ville de Nantes

2013-2015

. *Dog life*, projet de recherche; Soutien pour une recherche artistique Centre National des Arts Plastiques, 2013, Alger, Algérie; Partenariat Frac des pays de la Loire, Nantes-Carquefou (France), pour la restitution

2012-2013

. Aide à l'édition d'une première monographie, Conseil Régional des Pays de la Loire

2012

Aide à la mobilité, Alger & grande Kabylie, Institut Français/Ville de Nantes

2010

. Allocation exceptionnelle, CNAP

. Aide à la mobilité, St Petersburg, année de la Russie, Culturesfrance, ville de Nantes

2009

. Allocation de résidence à St Petersburg, «Année croisée France-Russie 2010 », Culturesfrance/ Ville de Nantes /Drac pays de Loire
Culturesfrance/Ville de Nantes/Drac pays de Loire (Labellisation officielle de Cultures france pour l'année France- Russie 2010)

2008

. Aide à la mobilité Helsinki-Tallinn-St Petersburg, Culturesfrance, D.R.A.C pays de loire, Ville de Nantes

Résidences

2013-2015

Alger & Grande Kabylie (Algérie), Centre National des arts plastiques, Institut français d'Alger

2012-2013

Coopérative de recherche, Ecole supérieure d'art de Clermont Métropole (France)

2012

. Simotas, Istanbul (Turquie), septembre 2011 2010-2011

. Galerie Formula, St Peterbourg (Russie) 2008-2009

. Résidence prospective, St Petersburg (Russie)

2008

. Muu gallery, Helsinki (Finlande), St Petersburg (Russie) et Tallinn (Estonie)

. Synapse, Ecole d'arts de Rueil-Malmaison (France)

. La cuisine, centre d'art et de design appliqués à l'alimentation, Nègrepelisse (France), avril-mai .

. Caza d'Oro, Le Mas d'Azil, Ariège, Musée des Abattoirs de Toulouse (France)

2005

Chantier d'artistes, Le Lieu Unique, Nantes (France)

Publications

- . *Mondes Flottants*, catalogue de la biennale de Lyon, ed. Les Presses du réel, 2017
- . *Alive*, monographie, Ed. Cabin Agency/Christian Alandete, France - Diffusion Les Presses du réel et ABM distribution (livre numérique); Textes de Christian Alandete, Janig Bégoc, Chantal Pontbriand, David Zerbib, 2016
- . *How to do things with(out) words*, catalogue d'exposition; Textes de Chantal Pontbriand, Amélia Jones, Toni Negri, Ed. Sternberg, 2014
- . *Dreamtime, Art contemporain & Transhistoire*, Grotte du Mas d'Azil, Expositions 2009-2011, Ed. Les presses du réel, 2013
- . *Plutôt que rien*, catalogue, Ed. Maison populaire de Montreuil/ABM, 2013
- . *No sense of place*, catalogue de l'exposition, Ed. Bergen Kunsthall, 2012
- . 303, art, recherche, créations, n°116, "La mode", 2011
- . *Design culinaire*, Stéphane Bureau et Cécile Cau, Ed. Eyrolles, 2010
- . *Une forme pour toute action - Le printemps de septembre à Toulouse*, catalogue paru aux Presses du Réel, texte de Eric Mangion, 2010
- . *Inventer le présent*, réseau art contemporain midi-pyrénées, textes de Nathalie Thibat, Claus Sauer, Pascal Pique, 2010
- . *Semaine, Dessin acte 1*, Musée de la Roche /Yon, « Pulse fiction », texte de David Zerbib, Ed. Analogues, 2010
- . *Habeas Corpus*, revue All, issue 2, texte de Tewfik Bouzenoune, 2009
- . *One day i'll be a star*, revue So Chic, texte de Christian Alandete, 2009
- . *Portrait croisé*, interview sonore réalisée par Théodora Domenech, projet hébergé et diffusé par Bétonsalon, Paris (France), 2009
- . *Hyper texte N°2*, «Principe de plaisir, principe de réalité », Ed. Spector, 2009
- . Entretien d'artiste, Edition sonore du collectif Espace Digital Sporadique, en dépôt au FRAC Bretagne et au Fonds régional des Archives de la critique d'art, Rennes, (France), 2008
- . *J'aime beaucoup ce que vous faites*, issue 4, special Manifesta 7, 2008
- . *Semaine n°35.08, Meat me*, texte de Marie De Brugerolle, Christian Alandete, Stéphanie Sagot, Ed. Analogues, 2008
- . *Né à Nantes comme tout le monde*, biennale Estuaire, Nantes, 2007 Archistorm, mai-juin 2007

Liens vidéos / radio

- *The viewers*, performance, Des choses en moins, des choses en plus, Palais de Tokyo, 2014 : <https://www.youtube.com/watch?v=Ypxbw4zXekk>

The waiting room, performance, Lives of Performers, La Ferme du Buisson, 2014 : <https://vimeo.com/113713350>

- *Atelier A*, Arte creative, 2016 : http://creative.arte.tv/fr/episode/carole_douillard?language=de

- *Les nouvelles vagues*, France Culture, 19-01-2017 : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouvelles-vagues/la-precarite-45-peu-de-moyens-beaucoup-dengagement>