

FORMATION

- 2002/03 > Post-Diplôme / *MutiPoint* Groupe de recherche, Ecole Supérieure des Beaux Arts de Nantes.
 2001 > Ecole du Magasin, formation curatoriale, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble.
 2000 > D.N.S.E.P, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.
 1999 > Diplôme Supérieur d'Arts Visuels, Ecole Cantonale d'Arts Visuels de Lausanne, Suisse.
 1994 > Baccalauréat, Sciences Economiques et Sociales.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017 > *Apparition disparaissante*, Site Saint Sauveur, La Rocheservière
 > *FLASH – Christine Laquet*, Le Rocher, Laval (FR)
 2015 > *Parade bilatérale*, Galerie White Project, Paris
 2014 > *ÂTEINDREUNERAISONANCE*, avec Adrian Owen, Galerie de l'Institut Français de Fès (MAR)
 2013 > *BODIES, GLASS & KNIVES*, avec Robert Steijn (Musique/chant: Adrian Owen), Pioneer Works, Center for Art and Innovation, Brooklyn, NYC (USA)
 > *CR(I)SES AD(JUST)MENTS (COLLAPSED)*, Flux Factory Gallery, L.I.C., New York City (USA)
 2012 > *Une brève histoire de tout*, Instantané, F.R.A.C. des Pays de la Loire, Carquefou
 > *AFIAC, Performance de Christine Laquet*, Fiac
 2011 > *Bruit qui pense*, Gyeonggi Creation Center, Daebudo (KR)
 > *I see the sea and the sea sees me*, avec Laurent Pernel, la Plate-Forme, Dunkerque
 2010 > *Riviera*, Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
 > *La probabilité du ricochet*, La Halle, Pont-En-Royan
 > *Tri sélectif*, intervention dans l'espace public avec Laurent Pernel, Onyx, St Herblain
 > *Nous n'irons plus-zo-bois*, avec Olivia Grandville, Domaine départemental de Chamarande
 2009 > *Historias Conectadas*, avec Stéphane Pauvret, MAMAM No Patio, Musée d'Art Moderne Aloisio Magalhaes, Recife (BR)
 2008 > *A meaningful moment through a meaning(less) process*, Galerie ON, Poznan (PL)
 > *Soubresaut déplacé*, Galerie Sycomore Art, Paris
 2007 > *Nous nous sommes fortement influencés*, Centre d'Art le LAIT, Lycée Bellevue, Albi
 > *Qui veut faire l'ange fait la bête*, Bangkok University Gallery (BUG), Bangkok (TH)
 2006 > *Festival d'Art Visuel (S.P.A.)*, MAMAM, Musée d'Art Moderne Aloisio Magalhaes, Recife (BR)
 > *Centre-Europe*, La Planck, bureau de Air de Paris
 2005 > *... Parce qu'on m'apprend des choses que je sais pas*, Galerie de l'IUFM, Nantes

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019 > *No man spirits our dust*, 5-50 Gallery, NYC (USA)
 > *He is the king, I am the art*, Église du Vieux Saint Laurent, Rennes
 > *Nouvelles acquisitions*, Artothèque d'Angers
 2018 > *Plus rien ne s'oppose à la nuit*, coll. du Frac des Pays de la Loire, l'Échiquier, Pouzauges
 > *Manimal - CHABRAM²* - Centre d'Art Contemporain de Touzac, Touzac
 > *Art Delivery #2*, Open School Galerie, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, Nantes
 2017 > *Published by the Artist*, International Print Center of New York (IPCNY), NYC (USA)
 > *Make it last forever*, Millefeuilles, Nantes
 > *The Five Moons: Return of the Nameless and Unknown* -PyeongChang Biennale 2017- The Word Wide Video Projection (KR)
 > *Résonances*, Musée Vert, Frac des Pays de la Loire, Le Mans
 > *Welcome Home*, Galerie RDV, Nantes
 2016 > Galerie White Project, Paris
 > *Flux Green and Flamingo Pink*, Flux Factory gallery, Long Island City Arts Open, NYC (USA)
 > *SHIMchat project* at ArtHelix Gallery, Brooklyn, NYC (USA)
 2015 > *Là où commence le jour* -RENAISSANCE- DANS LE CADRE DE LILLE 3000, LAM (Lille Métropole, Musée d'art moderne, contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq
 > *Recto/Verso*, Fondation Louis Vuitton pour Secours Populaire Français, Paris
 > *A to Z*, Galerie White Project, Paris
 > *Strobe network*, Flux Factory Gallery, L.I.C., New York City (USA)
 > *3D - IV*, Prieuré St Nicolas, Les Sables d'Olonne
 2014 > *Le temps des contes*, collection du FRAC des Pays de la Loire, Espace Culturel Gabrielle Gachignard, Bouillé-Courdault
 > *Les heures souterraines*, collection du FRAC des Pays de la Loire, Musée du Centre Minier, Faymoreau
 > *En attendant hier*, Château de Montbazillac, Collectif La Mobylette, Bordeaux
 > *Par une nuit d'hiver*, Delphine Gigoux-Martin et la collection du Frac des Pays de la Loire, Domaine départemental de la Garenne Lemot, Clisson
 2013 > *Victory obsessed*, Zamek Culture Center, Poznan (PL)
 > *ANYTHING anything*, Flux Factory Gallery, NYC (USA)
 > *Carne Vale*, Flux Factory Gallery, Long Island City, NY (USA)
 2012 > *Réelles fictions*, Galerie de l'Ecole d'Art du Choletais, Cholet
 > *Tout à voir #4*, Le Cinématographe, Nantes
 > *Into the space*, Jeong Mun Kyu Museum, Ansan, (KR)
 > *L'odeur de la décomposition*, Institut Français, Vienne (AT)
 2011 > *Oeuvre mode d'emploi*, Galerie Michel Journiac, Paris
 > *New Gasworks Pavilion*, Poznan (PL)
 > *Safari*, Musée des Beaux-Arts de Nantes

- 2010 > *Enfances*, La Manicle / Satellite Brindeau, Le Havre
- > *Frisbee*, L'Atelier, Nantes
- > *Open House*, Entre-deux, la base d'Appui, Nantes
- > *Sur la Terre comme au Ciel*, Centre d'Art de Pontmain
- 2009 > *Nouvelles acquisitions*, Ring Artothèque, Nantes
- > *1 69 A2*, Eric Stephany, Paris
- > *Situation Limite*, Ring Artothèque, l'Atelier, Nantes
- > *Urban Ping Pong*, Galerie Fernand Léger, Centre d'Art Contemporain d'Ivry
- > *Mess is lore*, Artothèque, Auxère
- 2008 > *Tool Box*, Base d'appui d'Entre-Deux, Nantes
- > *Zapping Unit*, Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, Marne-La-Vallée
- > *Coquillages et crustacés*, Musée des Arts Modestes, Sète
- > *Volatiles*, Espace Croix-Baragnon, Toulouse
- 2007 > *Reception - Art Omi Center*, New York (USA)
- > *Plus si affinité / Trans-rituel*, Fiac
- 2006 > *Haïku Festival*, Festival Scopitone, Nantes
- > *Les faux diamants n'ôtent rien à la valeur des diamants fins*, Rezé
- 2005 > Galerie Ipso Facto, Nantes
- > Le château des Adhémar, Centre d'Art Contemporain, Montélimar
- > Rendez-Vous, Expérience de la durée, Biennale d'Art Contemporain Lyon
- > Haïku Festival, Festival Scopitone, Nantes
- > Festival International Cinéma Nouvelle Génération, Les Subsistances, Lyon
- > Marathon d'un film d'animation, IUFM de Nantes
- > Idéale Résidence Mobile, Chantier d'artistes, le lieu unique, Nantes
- > Draw !, Galerie du jour agnes b., Paris
- > Transgressing Systems, Innsbruck (AT)
- 2004 > Vente à la criée du lot 49, Zoo Galerie, Nantes
- > TRENCIN, festival vidéo (SL)
- > 6ème Rencontre du Film et de la Vidéo, La Coopérative du cinéma, Nice
- > Artiste Bocage, Centre d'Art Contemporain de Pontmain
- > Foro Artistico, Hannovre (D)
- > Le Château Des Destins Croisés, Glassbox, Paris
- > Complètement à l'Ouest, Zoo Galerie, Nantes
- 2003 > Shift, festival vidéo, Annecy
- > Happy End, La Caserne, Centre de Pratiques artistiques, Cergy Pontoise
- 2002 > Ce mois-ci, Galerie de l'ERBAN, Nantes
- > Curious002 et Curious004a 220V remix, Anvers (BE)
- > Circu(s)lation, Zoo Galerie, Nantes

INTERVENTIONS ARTISTIQUES ET ENSEIGNEMENT

- 2017-19 > Artiste invitée au Collège Gaston Chaissac, Pouzauges
- 2019 > Workshop *Cross Fingers*, ESBA Nantes Saint Nazaire
- 2018 > *Et toi ta devise?* Conseil général de Loire-Atlantique, Collège Arthur Rimbaud, Donges
- > Formatrice en anglais à l'usage des enseignants, Ecole des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire
- 2017 > Workshop - l'Ecole de Communication Visuelle, Nantes
- > Formatrice en anglais à l'usage des artistes plasticiens, convention AFDAS,AMAC, Nantes
- > *Plasticiens au Collège*, Conseil Général de Loire-Atlantique et Collège A. Rimbaud, Donges
- 2016 > *L'art en valise*, Frac des Pays de la Loire, Nantes
- > Workshop - l'Ecole de Communication Visuelle, Nantes
- > Artiste invitée, *Association artistique Sino-Française*, Pékin (RPC)
- 2015 > Artiste invitée, Drury University, *Summer Institute for Visual Arts*, Springfield, MO (USA)
- > Artiste invitée, *Association artistique Sino-Française*, Pékin (RPC)
- > Workshop - l'Ecole de Communication Visuelle, Nantes
- 2014 > Workshop - l'Ecole de Communication Visuelle, Nantes
- 2013 > Interventions pédagogiques dans le cadre du 1% artistique, Collège de St Mars-La-Jaille
- 2012 > Workshop - l'Ecole de Communication Visuelle, Nantes
- 2011 > Workshop - École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole
- > Workshop - Gyeonggi Creation Center (KR)
- 2010 > Inscrite sur la liste d'aptitude du CNFPT, cadre A, enseignement artistique
- 2008-10 > Interventions scolaires, DRAC Poitou-Charentes
- > *Plasticiens au Collège*, Conseil Général de Loire-Atlantique. Le May-Sur-Evre
- > Workshop - École Municipale d'art de Cholet
- 2007-09 > Professeur de céramique, Ecole d'Art de La Roche-Sur-Yon
- > Interventions scolaires, DRAC Pays de la Loire
- 2005 > Workshop à l'Uniservité de Norköpping (SE)
- 2004 > Interventions sur l'année scolaire à l'IUFM, Nantes
- 2000/01/03 > Guide conférencière à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon

BOURSES / PRIX/ RESIDENCES

- 2018 > Prix DICAM, DRAC des Pays de la Loire
- > Aide au projet, Institut Français / Ville de Nantes
- 2016 > Aide au projet, Région Pays de la Loire
- 2014 > Institut Français de Fès (MAR)
- > Aide à la Création, DRAC Pays de la Loire

- 2013 > *Flux Factory*, résidence d'artiste (6 mois), LIC, NYC (USA). Ville de Nantes / Institut Français, Région des Pays de la Loire
- Residency Unlimited*, résidence d'artiste (2 mois), Brooklyn – (NYC, USA)
- 2012 > Aide au projet, Région Pays de la Loire
- 2011 > Résidence d'artiste (6 mois) Gyeonggi Creation Center (KR)
- 2010 > Atelier d'artiste, Madeleine Champ de Mars, Nantes
- > *Figure imposée 9*, Centre d'Art Contemporain de la Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
- > *Triangle Art Studio Workshop*, Brooklyn Dumbo, New-York (USA)
- 2009 > *Année de la France au Brésil*, Label CulturesFrance, Ville de Nantes, DRAC Pays de la Loire
- 2008 > Aide à la Création, DRAC Pays de la Loire
- > Aide au projet, Région Pays de la Loire
- 2007 > Aide à la mobilité, Convention Drac Pays de la Loire, Ville de Nantes, Cultures France
- > *Art OMI*, Résidence d'artiste, Ghent, New York (USA)
- > *Centre d'Art Le LAIT, Lycée Bellevue*, Résidence d'artiste, Albi
- > *Bangkok University Gallery*, Résidence d'artiste, Alliance Française de Bangkok, (TH) 2006
- > *MAMAM (Musée d'Art Moderne Aloisio Magalhaes)*, Résidence d'artiste, Recife (BR)
- 2005 > *Moly-Sabata, Fondation Albert Gleizes*, Résidence d'artiste, Musée d'Art Contemporain de Lyon
- > *IUFM de Nantes*, Résidence d'artiste, Nantes
- > *DICREAM - Aide à la maquette*, Bourse du Centre National de la Cinématographie, Paris

COLLECTION PUBLIQUE (FR)

(FNAC) Fond National d'Art Contemporain, Paris // (FRAC) Fond Régional des Pays de la Loire // Artothèque, Nantes // Artothèque, La Roche-Sur-Yon

DIVERS

- 2004-15 > Fondatrice et curatrice de *Contrechamp*. films issus des champs du cinéma et des arts-visuels, Le Cinématographe, Nantes
- 2014 > Diplôme Universitaire Formatrice en anglais pour adultes (Université Stendhal, Grenoble)
- 2013 > *1% artistique Collège de St Mars-La-Jaille*. Commanditaire: Conseil Général de Loire-Atlantique - finaliste
- 2011 > *1% artistique Collège Ligné*. Commanditaire: Conseil Général de Loire-Atlantique - phase rendu de projet
- 2009 > *1% artistique Collège Pré-Gauchet*, Nantes. Commanditaire: Conseil Général de Loire-Atlantique - phase rendu de projet
- > *1% artistique Groupe scolaire Bottière Chénaie*, Nantes. Commanditaire: Ville de Nantes - phase rendu de projet
- 2006 > Concours artistique pour la conception et réalisation d'une œuvre murale, Ville de Nantes - phase rendu de projet
- 2002 > Commissaire de *Circu(s)lation*, Zoo Galerie, Nantes
- 2001 > Co-curatrice de *Digital Deviance*, Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble

PERFORMANCE

- 2018 > *Dévoration*, Decipher art & performance Festival, Aarhus (DK)
- 2015 > *Dévoration*, Galerie White Project, Paris, création sonore: Jean-Jacques Palix, images: Olivier Janet
- 2014 > *Dévoration*, conférence-performée, dans le cadre de *Présence Animale*, Le passage de l'Art, Marseille
- 2013 > *BODIES, GLASS & KNIVES*, Performance avec Robert Steijn. Son: Adrian Owen, Pioneer Works, Center for Art and Innovation, Brooklyn, NYC (USA)
- > *CR(I)SES AD(JUST)MENTS (COLLAPSED)*, Flux Factory Gallery, L.I.C., New York (USA)
- 2012 > *You should never forget the jungle*, une performance avec Robert Steijn, FRAC Pays de la Loire, Carquefou
- > *Green Conversation*, une performance avec Robert Steijn, Frans Polstra et Robin Meyer, Institut Français de Vienne (AU)
- > *Dance Hole*, participation à la recherche de Boris Charmatz, Musée de la Danse, Rennes
- > *Nous n'irons-plus-zo-bois*, collaboration artistique avec Olivia Grandville, Chamarande
- 2010-12 > Père-fils // Des oiseaux de passage, François Grippeau, Nantes
- 2004-05 > *Camping Sauvage // Idéale Résidence Mobile*, François Grippeau, Lieu Unique, T.U., Nantes
- 2000 > Composition sonore pour le chorégraphe Denis Plassard, Maison de La Danse, Lyon

BIBLIOGRAPHIE

CATALOGUES D'EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 > *Apparition disparaissante*. Texte: Pascal Pique / Philippe Guillet. Ed. Site Saint Sauveur, La Rocheserviere (FR)
- 2014 > *Une brève histoire de tout*, Christine Laquet. Texte: Olivier Marboeuf. Edition FRAC des Pays de la Loire
- > *De nature clandestine*, Collaboration avec Guy Grandjean, Biologiste
- 2013 > *CR(I)SES AD(JUST)MENTS (COLLAPSED)*, NYC. Textes: Arnaud Gerspacher, Chennie Huang, Christine Laquet, Mille Højerslev Nielson, Robert Steijn, Julien Tarride, Julien Zerbone
- > *Une brève histoire de tout*. Ed. FRAC des Pays de la Loire. Texte: Olivier Marboeuf
- > *A(do)nimal*, 1% artistique, St Mars la Jaille, restitution pédagogique
- 2011 > *I see the sea and the sea sees me*. Ed. Book Society, Seoul, Corée du sud. Texte: Jean-Louis Poitevin
- > *Riviera*. Ed. Centre d'Art la Chapelle Jeanne d'Arc. Texte: Jean-Luc Dorchies
- 2008 > *Wild White chuut...*, Ed. Centre d'art le LAIT, Lycée Bellevue, Artpower. Textes: Jackie Ruth Meyer, Murielle Durand-G, Isabelle Girettes
- > *A meaningful moment through a meaning(less) process*, Ed. Galerie ON, Poznan. Texte: Kris Lukomski
- 2007 > *Qui veut faire l'ange fait la bête*, Bangkok University Gallery, Alliance Française. Texte: Ark Fongsmut - *Where we meet again*

CATALOGUES D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 > *The five moons: return of the nameless and unknown*, Pyeonchang Biennale, 2017. Corée du Sud
- 2012 > *Gyeonggi Creation Center Residency*, 2011, Corée du Sud
- > *La Plate-Forme*, Laboratoire d'Art Contemporain, 2011, Dunkerque
- 2011 > *303, Projets d'artistes en Pays de la Loire*. Texte: Eva Prouteau
- > *Triangle Arts, artists workshop 2010*, DUMBO, Brooklyn, NY
- 2010 > *Coquillages & crustacés*, ed. Musée des Beaux-Arts de Brest, Musée International des Arts Modestes, Sète
- > *Recife-Nantes: au pays des hommes-crabes*, Place Publique #23, Texte: Emmanuelle Chereil
- 2008 > *+ Si Affinité Trans-Rituel*, Ed. Afiac, Les Abattoirs de Toulouse
- > *Volatiles*, Galerie Croix-Baragnon, Toulouse
- > *Tool Box*, Ed. Entre-deux, La Base d'appui Art public contemporain, Nantes
- 2005 > *Moly-Sabata*, Ed. Fondation Albert Gleizes, Musée d'Art Contemporain de Lyon. Texte: Isabelle Bertolotti, Marie-Cécile Burnichon - *Des histoires dont vous êtes le héros*
- > *Camping Sauvage*, création chorégraphique et plastique. Semaine, N°82. Texte: Marie de Brugerolle
- 2004 > *Je cherchais le nom*, Ed. Centre d'Art Contemporain de Pontmain. Texte: Pierre Gicquel
- 2002 > *Once the search is in progress*, Ed. Post-diplôme Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes

PRESSE

- 2018 > *Carte blanche 303*. Texte: Léo Bioret, *Dévorée Adorée*.
- > *Kollektivånden har indtaget AROS*, Texte: Mille Højerslev Nielsen, le 4 sept.
- > *Kulturmagasinet Fine Spind*, Portait. Texte: Teodora Biberovic, le 29 août
- > *Aarhus Stiftstidende*. Texte: Hans Petersen, *Internationalt kunstnertræf på Aros*, le 16 août
- 2014 > *Seeing the Unseen* par Sarah Walko. Drain Magazine: Trinocular Vision
- 2013 > *Forces of nature*, Chennie Huang, blog: chennieh Huang.com, avril
- 2012 > *Réelles Fictions*, Ouest France - le 6 avril // + texte d'Isabelle Tellier
- > *Courrier de l'ouest*, le 10 avril
- 2011 > *303*, texte: Eva Prouteau
- > *Culture Naru Magazine*, juillet-août, Corée du Sud
- 2010 > *Tri sélectif sur palissades à Onyx*, Ouest France - le 7 avril
- > *Sphère privée et publique, un même lieu*, Ouest France, le 13 avril
- > *Christine Laquet*, Pulsomatic, Laurence Hamon, juin
- > *La figure imposée de Christine Laquet*, Courrier de l'ouest, le 3 oct.
- > *Christine Laquet sur la Riviera thouarsaise*, Nouvelle République, le 13 nov./ *Les eaux pétillantes*, le 16 nov.
- > *Expo au Centre d'art la Chapelle Jeanne d'Arc*, Le HIC, le 15 nov.
- 2009 > *Franceses expõem no Pátio*, Jornal do comercio, le 3 sept.
- > *Rhizo(phora): a possibilidade de Histórias Conectadas*, Anna-Luisa Lima, le 7 sept.
- > *Mamam no Pátio sedia exposição Histórias Conectadas*, O grito!, 27 sept.
- 2008 > *Christine Laquet: une singularité multiple*, LaCritique.org, JL Poitevin - le 20 fév.
- > *Installation*, 20minutes, le 28 fév.
- > *Drôles d'oiseaux à Croix-Baragnon*, La dépêche du midi, le 24 juil.
- > *Technikart*, n° spécial Art Contemporain, novembre
- > *Du bon usage des formes et des couleurs des saint-jacques, moules et bigorneaux*, Le Monde, Philippe Dagen, 16 août
- 2007 > *The human condition explained ... by crabs*, Bangkok Post, Camilla Russell - 10 mai
- > *Né(e) à Nantes comme tout le monde*, Revue 303, arts, recherches, création, N°96. Texte: Murielle Durand-G - *Nous avançons face à la nuit, avec un astre sur l'épaule...*
- > *À Fiac l'art contemporain est livré à domicile*, Libération, Gilbert Laval - 23 juin
- > *Christine Laquet et l'enfant sauvage*, La dépêche du midi, le 13 nov.
- 2006 > *Olhar estrangeiro: percepções de uma residência artística, Arte Contemporanea em Pernambuco*, 2Ptos, 11 septembre
- 2003 > *Complètement à l'ouest 02, N° spécial*. Texte: Judicaël Lavrador - *Christine Laquet*

FILMS, VIDÉOS, RADIO

- 2017 > *Le grand brunch*, Christine Laquet et Laurent Vignais, France Bleu Mayenne
- > Exposition Apparition Disparaissante, RCF Vendée
- 2011 > Portrait Christine Laquet, La Vignette d'Aude Lavigne, France Culture
- 2010 > Pontmain, sa Vierge et son Centre d'art Contemporain, France3, Culturebox
- 2008 > *Sous la douche, portrait Monocle*, TéléNantes
- 2007 > *+ Si affinité*, DVD, 7 min., de Pascal Brochet, AFIAC/ Les Abattoirs de Toulouse