

collectionneurs s
sur la scène artis
e et place des co
Rôle et place d
Rôle et place
Rôle et plac
Rôle et p
Rôle et
Rôle
Rô

Rôle et place
des collectionneurs
sur la scène artistique

Colloque
16 et 17 mars 2018
Angers

programme

collectionneurs s
sur la scène artis
e et place des co
Rôle et place d
Rôle et place
Rôle et plac
Rôle et p
Rôle et
Rôle
Rô

Rôle et place des collectionneurs sur la scène artistique

Derrière le profil largement médiatisé de collectionneurs milliardaires, spéculateurs, manipulant les cotes des artistes, se cache dans la réalité une multitude d'individus consacrant une bonne partie de leur temps et de leur argent à constituer des collections singulières. En écho à l'exposition du musée des Beaux-Arts d'Angers : *Collectionner, le désir inachevé*, qui présente cinq regards de collectionneurs sur la création contemporaine, ce colloque a pour objectif de jeter un coup de projecteur sur ces acteurs souvent discrets qui, en complément, en marge, en miroir, en opposition parfois des choix institutionnels, participent à la construction d'une histoire de l'art multiple et s'engagent sur les scènes artistiques en soutenant artistes, galeries et institutions.

Quels sont les principes qui guident dans des contextes différents, l'élaboration des collections comme récits de notre époque ? Quel est l'impact des conditions sociologiques, médiatiques, économiques sur leur constitution ? Durant trois demi-journées, collectionneurs et professionnels du monde de l'art s'interrogeront sur la place qu'occupent les collectionneurs dans la dynamique de la vie artistique des territoires. La première demi-journée évoquera différents profils de collectionneurs. La deuxième demi-journée s'intéressera au rôle des collectionneurs dans la construction de la valeur économique des œuvres. Enfin, la dernière demi-journée mettra en lumière la place qu'occupent les collectionneurs dans l'animation de la vie artistique et leur relation avec les institutions.

Vendredi 16 mars

après-midi 13 h 30 - 14 h Café d'accueil

14 h - 14 h 30

Introduction : **Jean-René Morice**, Vice Président Culture, de l'université d'Angers (sous réserve)
Christophe Daniel, Doyen de la Faculté de Droit, Economie Gestion de l'université d'Angers,
Anne Esnault, Directrice des musées d'Angers,
Nathalie Le Berre, Secrétaire générale du Pôle arts visuels Pays de la Loire
Avec les partenaires : Ville d'Angers / Département du Maine-et-Loire / Région Pays de la Loire / DRAC Pays de la Loire

14 h 30 - 15 h

Conférence introductive : **Dominique Sagot-Duvaurox**, Professeur à l'université d'Angers :
Les collectionneurs d'art contemporain, des acteurs engagés des scènes artistiques

Sur la base d'une étude réalisée pour le Département des Études, de la Prospective et des Statistiques, en collaboration avec Nathalie Moureau et Marion Vidal, Dominique Sagot-Duvaurox s'interrogera sur la place des collectionneurs sur les scènes artistiques.

Vendredi 16 mars

après-midi

1. Le goût et l'intuition

Modératrice : **Isabelle de Maison Rouge**, Historienne de l'art, Critique d'art, Commissaire d'exposition indépendante.

15 h - 16 h 1^{re} table ronde :

Les Collectionneurs – Découvreurs

Quel rôle jouent les collectionneurs dans la découverte de nouveaux talents ? Interviennent-ils en amont des institutions et des galeries ou bien suivent-ils davantage leurs conseils ? Quel rôle jouent-ils dans le processus de légitimation des artistes au début de leur carrière ?

Isabelle Lemaitre, Collectionneuse

Bruno Decharme, Collectionneur

Ghislain Mollet-Viéville, Critique d'art/Collectionneur

Alain Le Provost, Collectionneur

16 h - 16 h 30 Pause

16 h 30 - 17 h 30 2^e table ronde :

Créateurs et collectionneurs

Les collections d'artistes sont mal connues. On ne les découvre souvent qu'à leur mort. Qu'est-ce qui fait leur spécificité ? Quelles en sont les motivations ?

Laurent Fiévet, Artiste/Collectionneur

Jean Pierre Raynaud, Artiste/Collectionneur

Emmanuel Régent, Artiste/Collectionneur

18 h 30 - 19 h 30 Visite guidée de l'exposition **Collectionner, le désir inachevé** (dans la limite des places disponibles)

Samedi 17 mars

matin 9 h – 9 h 30 Café d'accueil

2. Le marché de l'art à l'épreuve de la collectionModératrice : **Nathalie Moureau**,
Professeur à l'Université Paul Valéry, Montpellier 39 h 30 – 10 h 30 1^{re} table ronde :**Économie et collection : le rôle et la place des collectionneurs dans la fabrique de la valeur**

À partir de l'exemple américain, l'essayiste Pablo Helguera assimile le marché de l'art à un jeu d'échec au sein duquel les collectionneurs joueraient le rôle de la Reine, c'est-à-dire le personnage le plus puissant de l'échiquier. Qu'en est-il de la place des collectionneurs en France dans la construction de la valeur économique des œuvres ?

Mélanie Rio, Galeriste, Nantes**Stéphane Corréard**, Commissaire d'exposition,
Critique d'art, Collectionneur.**Jérôme Pantalacci**, Directeur de la Foire Artorama,
Marseille**Patrick Tosani**, Artiste

10 h 30 – 11 h Pause

11 h – 12 h 30 Systèmes artistiques étrangers et rôle des collectionneurs

Quel est la singularité du système artistique français par rapport aux systèmes étrangers ? Et en quoi cette singularité impacte le rôle des collectionneurs dans l'économie de l'art ?

Nicolas Bourriaud, Commissaire d'exposition/
Critique d'art**Philippe Méaille**, Collectionneur,
château de Montsoreau – Musée d'Art Contemporain**Barthélémy Togo**, Artiste**Samedi 17 mars**

après-midi 12 h 30 – 14 h Déjeuner

3. L'engagement des collectionneurs sur la scène artistiqueModérateur : **Philippe Piguet**, Critique d'art,
Commissaire d'expositions indépendant

Les collectionneurs sont des acteurs engagés dans la vie artistique de leur territoire. Ils soutiennent les artistes en mettant à leur disposition des ateliers ou en finançant leurs expositions et catalogues. Parfois, ils garantissent aux galeries un minimum de chiffre d'affaires pour leur permettre de poursuivre leur travail de promotion. Directement ou à travers des associations, ils contribuent à la vie des musées notamment par leurs dons ou leurs prêts. Certains créent leurs propres lieux d'exposition. Quels rôles jouent les collectionneurs dans la vie artistique locale ?

14 h – 14 h 15 Présentation des actions du Pôle arts visuels
Pays de la Loire

14 h 15 – 15 h 15

Regards croisés, collections privées/collections publiques

Comment collections publiques et privées contribuent-elles à la construction d'une histoire de l'art multiple ? Quelles coopérations sont envisageables entre ces deux acteurs des scènes artistiques ?

Sophie Lévy, Directrice du Musée d'Arts de Nantes
Henri Griffon, Collectionneur et président du FRAC
Pays de la Loire**Evelyne et Jacques Deret**, Collectionneurs
Le conservateur du futur musée de Fontevraud –
Donation Martine et Léon Cligman

15 h 15 – 15 h 45 Pause

Samedi 17 mars

après-midi

15 h 45 – 16 h 45 **L'engagement du collectionneur
auprès des artistes**

Pour de nombreux collectionneurs, l'achat d'œuvres est un moyen de soutenir la création d'artistes dont ils admirent la démarche. Au-delà de ces achats, nombreux sont ceux qui soutiennent directement les artistes en leur finançant des ateliers, des résidences ou des expositions.

Agnes Lambot, Architecte
et **Michel Gerson**, Artiste, Paradise, Nantes
Marine Provost, Artiste
François Fixot, Collectionneur
Ariane Yadan, Artiste

16 h 45 – 17 h 15 Conclusions

18 h 30 – 21 h 30 Visite libre lors de la nocturne de l'exposition
Collectionner, le désir inachevé
(des médiateurs seront disponibles sur place pour répondre à vos questions)

organisé par



avec le soutien de

