

# THOMAS RENARD

MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN  
UNIVERSITÉ DE NANTES

LARA - Laboratoire de recherche Archéologie et Architectures  
UMR 6566 CReAAH (Centre de Recherches en Archéologie, Archéosciences et Histoire)

*Coordonnées professionnelles :*

Université de Nantes, UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie  
Chemin de la Censive du Tertre, BP 81227, 44312 Nantes Cedex 3  
Bureau 308  
thomas.renard@univ-nantes.fr  
02 40 14 13 97

## FORMATION ET CARRIÈRE UNIVERSITAIRE

---

- 2013-           Maître de conférences à l'université de Nantes
- 2015-2017     Directeur du département d'Histoire de l'Art et d'Archéologie à l'université de Nantes
- 2012-2013     ATER en histoire de l'art à l'université de Picardie
- 2006-2012     Doctorat en cotutelle, universités de Paris IV Sorbonne - université Ca' Foscari de Venise. Thèse soutenue le 23 juin 2012, mention très honorable avec les félicitations du jury.  
*Architecture et figures identitaires dans l'Italie unifiée (1861-1921).*  
Sous la direction de Claude Mignot (Paris IV Sorbonne) et de Guido Zucconi (IUAV Venise).
- 2005-2006     Master 2 de recherche en histoire de l'art à Paris IV Sorbonne  
*Des villas pour Rome, capitale d'Italie, 1870-1930*, sous la direction de Bruno Foucart et de Simon Texier.
- 2004-2005     Master 1 (Maîtrise) en histoire de l'art à l'université Paris IV Sorbonne effectué à Rome dans le cadre du programme Erasmus.  
*Parks et jardins dans la construction de Rome depuis 1870*, sous la direction de Bruno Foucart et de Simon Texier
- 2003-2004     Licence d'histoire de l'art – Université Paris IV Sorbonne.
- 2002-2004     Diplôme de 1<sup>er</sup> cycle de l'École du Louvre. Spécialité art contemporain.
- 1998-2001     Licence de droit – Université des sciences sociales de Toulouse (UT1 l'Arsenal).

## PUBLICATIONS RÉCENTES

---

- 2019           *Dantomania. Restauration architecturale et construction de l'identité italienne (1861-1921)*, Rennes, PUR. Publication à paraître en avril 2019 d'une version remaniée de la thèse de doctorat.

- 2018 Participation à la publication des actes du 3<sup>e</sup> congrès francophone d'histoire de la construction.
- 2018 « Les expositions nantaises de 1886, récit d'une ville ouverte sur le monde et la modernité », article à paraître aux PUR.
- 2018 « De la révélation à la reconversion : acteurs culturels et défenseurs de la mémoire industrielle dans la patrimonialisation des anciens chantiers navals de Nantes », article à paraître.
- 2018 « Les expositions internationales italiennes de 1911 et le partage de la capitalité », acte de colloque à paraître.
- 2017 « Collective Performances and Architectural Restorations: Image Creation and Historical Identity in Unified Italy », Foletti I., Palladino A. (dir.), *Ritualizing the city Collective Performances as Aspects of Urban Construction from Constantine to Mao*, Rome, Viella p. 127-145.
- 2016 « Il nazionalismo cosmopolita di un critico d'arte tardo-ottocentesco : Tullo Massarani (1826-1905) all'Esposizione universale di Parigi del 1878 », *Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915*, sous la dir. De M. Carrera, Niccolò D'Agati, S. Kinzel, Peter Lang, Berne, 2016, p. 51-62.
- 2016 « Le mythe de la cabane ou l'origine primitive de l'architecture », *303 arts, recherches, créations*, N° 141, mai 2016
- 2016 Auteur invité pour le numéro « Ruines et vestiges », *303 arts, recherches, créations*, N° 140, mars 2016
- Éditorial
  - L'imaginaire artistique de la ruine
  - Ruines et monument historiques
- 2015 « Un romantisme dantesque », catalogue de l'exposition *Visage de l'effroi*, Musée de la Vie Romantique, Musée de La Roche-sur-Yon.
- 2014 « Dante, luoghi di memoria nell'Italia unita. Stratificazione delle zone dantesche a Firenze e Ravenna durante il Novecento », *Città e storia*, 2014.
- 2014 « La tension érotique des images », *303 arts, recherches, créations*, N° 131, juin 2014.
- 2014 Avec Hélène Rousteau-Chambon, rédaction d'une notice sur la façade de l'église Sainte-Croix de Nantes pour l'exposition *Ces architectures qui nous emballent*, Lille, 2014.
- 2013 « Patrimoine et commémorations dans l'Italie libérale : généalogie de l'exposition régionale de 1911 à Rome », *Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines* [En ligne], 125/2 | 2013.
- 2012 « Perspective pittoresque et caractère des villes. La patrimonialisation de l'urbain comme affirmation identitaire en Italie au début du XX<sup>e</sup> siècle », Bernier L., Dormaels M. et Le Fur Y. (dir.), *La patrimonialisation de l'urbain*, Québec, Presse de l'Université du Québec, 2012, p. 237-264.
- 2011 *Monuments du monde* (dir. Simon Texier), Paris, La Martinière, ouvrage de vulgarisation scientifique, rédaction de 106 notices depuis le temple de Vesta à Rome jusqu'au stade de Pékin d'Herzog & de Meuron.

- 2011 « Mémoires monumentales. Restaurations à Florence à l'occasion du 600<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Dante », *Bulletin de l'association des historiens de l'art italien*, 17, 2011, p. 56-70.
- 2011 « Restauration et invention : les célébrations du centenaire de la mort de Dante à Ravenne (1921) », *Histoire de l'art*, 68, avril 2011, p. 9-18.

## COMPTE-RENDUS D'OUVRAGE

---

- 2017 *Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines* :
- Bolle G., *Charles-Gustave Stoskopf, architecte, Les Trente Glorieuses et la réinvention des traditions*, Rennes, PUR, 2017.
- Histara* :
- Fiori R., *L'invention du Vieux Paris*, Paris, Mardaga, 2012.
- 2015 *Critique d'art*, N° 45 :
- Didi-Huberman G., Careri G. (dir.), *L'histoire de l'art depuis Benjamin*, Paris, Mimesis, 2015
  - Annick Lantenois, Gilles Rouffineau (dir.), *Voir l'architecture : contribution du design à la construction des savoirs*, Paris : B42 ; Grenoble : Ecole supérieure d'art et de design Grenoble-Valence, 2015.
  - Olivier Cousinou, Pascal Neveux (dir.), *Futurs, de la ville aux étoiles - Matisse, Mirò, Calder...*, Marseille, Musées de Marseille, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2015.
  - Catherine Maumi, *Frank Lloyd Wright: Broadacre City, la Nouvelle Frontière*, Paris, Ed. de la Villette, 2015.
- 2014 *Critique d'art*, N° 43 :
- Christian Joschke, *Les yeux de la nation. Photographie amateur dans l'Allemagne de Guillaume II*, Dijon, Presses du réel, 2014

## COLLOQUES, CONGRÈS ET SEMINAIRES

---

- Novembre 2018 « La dimension immatérielle de la patrimonialisation des villes. Nantes dans une comparaison internationale. » Colloque sur l'innovation patrimoniale, ESTUHA Angers
- Novembre 2018 « Du vivant au bronze, de l'éphémère au musée. Village noir et Sorcier de Ward à l'exposition nantaise de 1904 », Journée d'étude *Images et imaginaire du tourisme : à la recherche d'une « authenticité » dans les espaces coloniaux et métropolitains (XIXe-XXe siècles)*, Toulouse, Université Jean Jaurès.
- Septembre 2018 « Restoring the Tombs of the Glossatori, reinventing Medieval Bologna », *European Association of Urban History*, Rome.
- Septembre 2017 « La rigenerazione dei cantieri navali di Nantes: dalla rivelazione patrimoniale alle industrie culturali », 6<sup>e</sup> congrès de *l'Associazione Italiana di Storia Urbana*, Naples.
- Juin 2017 Membre du comité d'organisation du 3e Congrès Francophone d'Histoire de la Construction.
- Juin 2016 « L'Italie à l'exposition de 1911 et le partage de la capitalité », « *Décapitalisations* » *Contestations, exils, transferts, bicéphalie...des villes capitales*, Paris-Sorbonne.

- Juin 2016 « Imaginaires artistiques et patrimonialisation des anciens chantiers navals de Nantes », Congrès de l'*Association of Critical Heritage Studies*, Montréal, Canada.
- Mars 2016 « Collective Performances and Architectural Restorations: Image Creation and Historical Identity in Unified Italy », *Ritualizing the city*, Brno, République tchèque.
- Avril 2015 « Promoting identity landmarks through photography: the case study of Corrado Ricci » *Survey Photography and Cultural Heritage in Europe (1851-1945): Expanding the Field*, Varsovie, Pologne.
- Fév. 2015 « Il nazionalismo cosmopolita di un critico d'arte tardo-ottocentesco : Tullo Massarani (1826-1905) all'Esposizione universale di Parigi del 1878 » *Tra Oltrealpe e Mediterraneo, Arte in Italia 1860-1915*, Milan, Rome, Italie.
- Avril 2014 Présidence et modération d'une session des journées d'études consacrées au thème : *La critique d'art et le nationalisme*, organisé par Paris-Sorbonne et le labex EHNE à l'INHA à Paris.
- Mai 2014 « Histoire de l'art et outils numériques », groupe de recherche *Culture, Patrimoine, Création*, de l'université de Nantes.
- Janvier 2014 « Six façons de rêver la Grèce dans l'architecture française du XIXe siècle », communication au colloque *Tout sur les Néo-grecs*, organisé par le musée des beaux-arts de Nantes.
- Déc. 2013 « Bâtir l'unité italienne », séminaire sur l'architecture, le patrimoine et les politiques mémorielles, commun à Paris-Sorbonne, INALCO de Jean-Yves Andrieux et Taline Ter Minassian.
- Sept. 2013 « Florence, la réinvention du passé », conférence dans le cadre d'un séminaire sur la ville des masters de l'ENSCI et du département design de l'ENS.
- Sept. 2013 « Dante, luoghi di memoria nell'Italia unita. Stratificazione delle zone dantesche a Firenze e Ravenna durante il Novecento », 4<sup>e</sup> congrès de l'*Associazione Italiana di Storia Urbana*, Palerme, septembre 2013.
- Mai 2013 « Architecture et urbanisme au cœur des expositions internationales en province (1872-1914) », *Festival de l'histoire de l'art*, Fontainebleau, mai-juin 2013.
- Avril 2013 « La notion d'identité comme outil heuristique en histoire de l'architecture contemporaine au travers de l'œuvre de Bernard Huet », *L'œuvre d'art entre ambition identitaire et aspiration à l'universel*, colloque international, Institut catholique de Paris, 5-6 avril 2013.
- Janvier 2013 « La province et le monde. Les expositions internationales françaises en-dehors de Paris entre 1872 et 1914 », Séminaire du professeur Dominique Poulot, Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- Janvier 2013 « Le doute et l'empirisme des sources au cœur du processus d'élaboration d'une thèse », Séminaire de l'HiPaM, Paris 1, INHA.
- Sept. 2012 « The provinces and the world. French international exhibitions outside Paris from 1880 to 1914 », *Cities and Societies in Comparative Perspective*, 11<sup>e</sup> conférence internationale d'histoire urbaine de la *European Association for Urban History*, Prague.
- Juillet 2012 « Architectural Dantism and national building process in Italy », *New Directions in Gothic Revival Studies Worldwide*, colloque international, University of Kent, Canterbury.

- Oct. 2011 « Perspective pittoresque et caractère des villes, patrimonialisation de l'urbain et affirmation identitaire en Italie au début du XX<sup>e</sup> siècle », *La patrimonialisation de l'urbain*, rencontre des jeunes chercheurs en patrimoine, Brest.
- Avril 2011 « Patrimoine et commémorations dans l'Italie libérale : généalogie et fortune de l'exposition régionale de 1911 à Rome », Journée d'étude de l'Ecole française de Rome, 1<sup>er</sup> avril 2011. Publication prévue dans le MEFRIM 1/2013.
- Avril 2010 « Memorie monumentali e costruzione nazionale: i padiglioni dell'esposizione regionale di Roma nel 1911 », *Grand Tour del Terzo Millennio*, Rome.
- Déc. 2010 « Commémorations et patrimoine en Italie au tournant du siècle », intervention dans le cadre du séminaire du professeur Dominique Poulot, Paris 1.
- Mai 2009 « Public collection as myth-making: The formation of the Museum of Risorgimento in Rome », *Patrons, Collectors, Merchants and their spaces*, journée d'étude IUAV, Venise
- Mars 2008 « L'architettura dell'unità d'Italia tra regionalismo e stile nazionale all'esposizione regionale di Roma nel 1911 », journée d'étude de l'école doctorale SSAV, université IUAV, Venise.
- Février 2008 « L'invention d'une identité architecturale, Camillo Boito et la recherche du style national dans l'Italie de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. » Journée d'étude *L'art italien entre classicisme et modernité, de l'époque néoclassique à l'entre-deux-guerres*, Paris, INHA.
- Oct. 2007 « Les villas romaines de l'unité d'Italie (1870-1922) », Journée d'étude de l'Association des Historiens de l'Art Italien, INHA.

## **DIFFUSION ET VULGARISATION DE LA RECHERCHE**

---

- 2018 *Les grandes expositions nantaises au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*. Conférence de l'UPN.
- 2018 *Les artistes catalans de Fortuny à Tapiès*. Rencontres de l'art, Nantes, Lyon.
- 2018 *L'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle à Barcelone*. Rencontres de l'art, Nantes, Lyon.
- 2017 *Los Angeles architecture et urbanisme*. Rencontres de l'art, Nantes, Lyon.
- 2016 *Venise et l'art contemporain, la Biennale de Venise et la Fondation Pinault*. Rencontres de l'art, Nantes, Lyon.
- 2016 *San Francisco, The city by the bay*. Rencontres de l'art, Nantes, Lyon.
- 2016 *Un romantisme dantesque ; le mythe visuel des ruines dans les arts plastiques*. Conférence de l'UPN.
- 2015 *Le cabinet de curiosité et ses résonances au XX<sup>e</sup> siècle*. Conférence de l'UPN.

## **ENSEIGNEMENT ET ENCADREMENT DE TRAVAUX DE RECHERCHE**

---

- 2013- Maître de conférence en histoire l'art contemporain à l'université de Nantes. 6 CM :
- Cours magistraux de licence en histoire de l'art, de l'architecture et en historiographie (XIX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècle)
  - Enseignement dans les masters Histoire de l'art et culture matérielle (Nantes), Valorisation des nouveaux patrimoines (Nantes, ex-Valpec), Villes et territoires.
  - Séminaires de recherche
  - Encadrement d'étudiants de master recherche 1 et 2 en histoire de l'art

- Encadrement et soutenance des mémoires de stage des étudiants en M1 et M2 du master VALPEC / Valorisation des Nouveaux Patrimoines

Depuis 2014 Cours et conférences à l'Université Permanente de Nantes

Sept. 2012- ATER en histoire l'art contemporain à l'université de Picardie Jules Verne, Amiens. Enseignement de 6 cours magistraux de licence et de plusieurs TD.

2011-2013 Charge de cours en histoire de l'art et de l'architecture contemporaine à l'École du Louvre. Thèmes principaux des enseignements :

- *Ateliers et quartiers d'artistes à Paris 1800-1950*
- *L'architecture contemporaine*
- *L'art des années 1930*

2011-2012 Charge de cours en histoire de l'architecture contemporaine à l'université François Rabelais de Tours sous la direction du professeur Jean-Baptiste Minnaert.

## **RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET COLLECTIVES**

---

Université de Nantes Responsable du projet quinquennal (2017-2022) de maquette de licence  
 Directeur du département Histoire de l'art et Archéologie (2015-2017)  
 Co-responsable du master VALPEC (2016-)  
 Responsable de la licence 3 (2014-)  
 Responsable des stages en licence (2014-)  
 Membre et présidence de différents jurys :  
 - présidence d'un jury de bac  
 - jurys de licence 3  
 - jury du parcours histoire de l'art de l'université catholique d'Angers  
 - jury du Master 1 Valpec et d'admission en M2  
 Présidence de la commission pédagogique de validation des acquis, de la commission de réorientation et du conseil de perfectionnement.

Membre du groupe de recherche [Littérature et mémoire collective : comprendre et visualiser l'ancrage du littéraire dans les territoires](#)

Membre du groupe de recherche « Culture, Patrimoine, Création et Technologie numérique », projet interdisciplinaire de l'université de Nantes

Participation au nouveau quinquennal pour les maquettes de licence et de master pro MEVC en 2017

Élu au Conseil Scientifique de l'UFR histoire, histoire de l'art et archéologie (2014-2017)

Membre du comité de pilotage de la CSTi à l'université de Nantes (2016-2017)

2015, membre du comité de recrutement du maître de conférences en histoire de l'art contemporain de l'université de Picardie

2010- 2011 Membre de deux comités d'évaluation d'écoles doctorales en qualité d'expert doctorant pour le compte de l'AERES.

## **ASSOCIATIONS ET AFFILIATIONS ADMINISTRATIVES EN LIEN À LA RECHERCHE**

---

Membre de la Commission Régionale du Patrimoine et de l'Architecture, 2<sup>e</sup> section, Pays de Loire

Membre du groupe de travail pour l'attribution du Label Patrimoine XX<sup>e</sup> siècle, DRAC Pays de Loire.

Membres du conseil d'administration du Pôle Patrimoine, Pays de la Loire

Membre des CRCC Patrimoine et Arts visuels, Région Pays de la Loire

Membre du conseil d'administration de la revue et maison d'édition 303

Secrétaire de l'association MilleFeuilles, atelier d'artistes

Membre de l'APAHAU

Comité artistique des résidences du Site Saint-Sauveur à Rocheservière

## **FINANCEMENTS ET BOURSES DOCTORALES**

---

- Financement de l'université de Nantes pour le projet interdisciplinaire : « Edition numérique des sources théâtrales des œuvres lyriques (ENTSOL) », 2016 – 2017
- Financement de l'université de Nantes pour le projet interdisciplinaire : « Culture, Patrimoine, Création et Technologie numérique », 2015 - 2016
- Soutien à la participation aux colloques internationaux, INHA, juillet 2012.
- Mission de recherche en histoire de l'art, bourse de l'École française de Rome pour une résidence d'un mois à la villa Médicis. Bourse obtenue deux fois en 2009 et en 2010.
- Boursier du Ministère des Affaires Étrangères italien. Bourse remportée trois années consécutivement de 2007 à 2010 afin de mener des recherches sur le territoire italien.
- Bourse « Vinci » de l'Université franco-italienne pour l'accompagnement des thèses en cotutelle.
- Soutien à l'encadrement des thèses en cotutelle internationale du conseil régional d'Île-de-France.

## **EXPÉRIENCES ACADÉMIQUES DIVERSES**

---

Fév. 2012	Participation à la 101 <sup>e</sup> conférence annuelle du CAA ( <i>College of Art Association</i> ), New York, États-Unis.
2010 -2011	Chargé de recherche pour l'édition numérique de la correspondance d'Eugène Delacroix, projet ANR du Centre André Chastel. < <a href="http://www.correspondance-delacroix.fr">www.correspondance-delacroix.fr</a> >
2010-2011	Organisation d'un séminaire doctoral commun pour les doctorants en histoire de l'art et archéologie des universités de Paris I et de Paris IV, avec également la participation d'étudiants de l'EHESS.

- 2009-2010 Participation au programme du Nouveau Chapitre de la Thèse, formation à la valorisation des compétences organisée par l'association Bernard Gregory.
- 2008 Séjour de recherche de trois mois à la Duke University de Caroline du Nord. Participation à deux séminaires de recherche, avec rédaction d'essais et présentation de *paper*. (*Spatial practices* d'Annabel Wharton ; *Renaissance space: an architectural and social history* de Sara Galletti)

## **COMPÉTENCES TECHNIQUES**

---

**Langues**            Italien courant  
                          Anglais de bon niveau  
                          Espagnol lu.  
                          Allemand en cours d'apprentissage

### **Compétences informatiques particulière**

- Dessin assisté par ordinateur (tourné vers l'architecture), retouche d'image : Photoshop, Illustrator, Google Sketchup, Autocad, ASRix.
- Logiciel de mise en page Xpress et Indesign.
- Outils de créations de site internet : Dreamweaver, Flash.
- Création de bases de données sous FileMaker Pro et Access.