

pour «contenus et débordements» je produis des objets plans imprimés, de papier. ils sont adressés. destinés à interférer avec ceux devant qui je les avance. par leurs présences offertes, concrètes, je cite Marshall Mac Luhan :

Le plus important c'est, avant tout, de savoir, tout simplement, que le charme peut opérer au premier contact, comme les premières mesures d'une mélodie. Pour comprendre les médias, p.45.

cette production se présente comme l'appareillage d'occurrences.

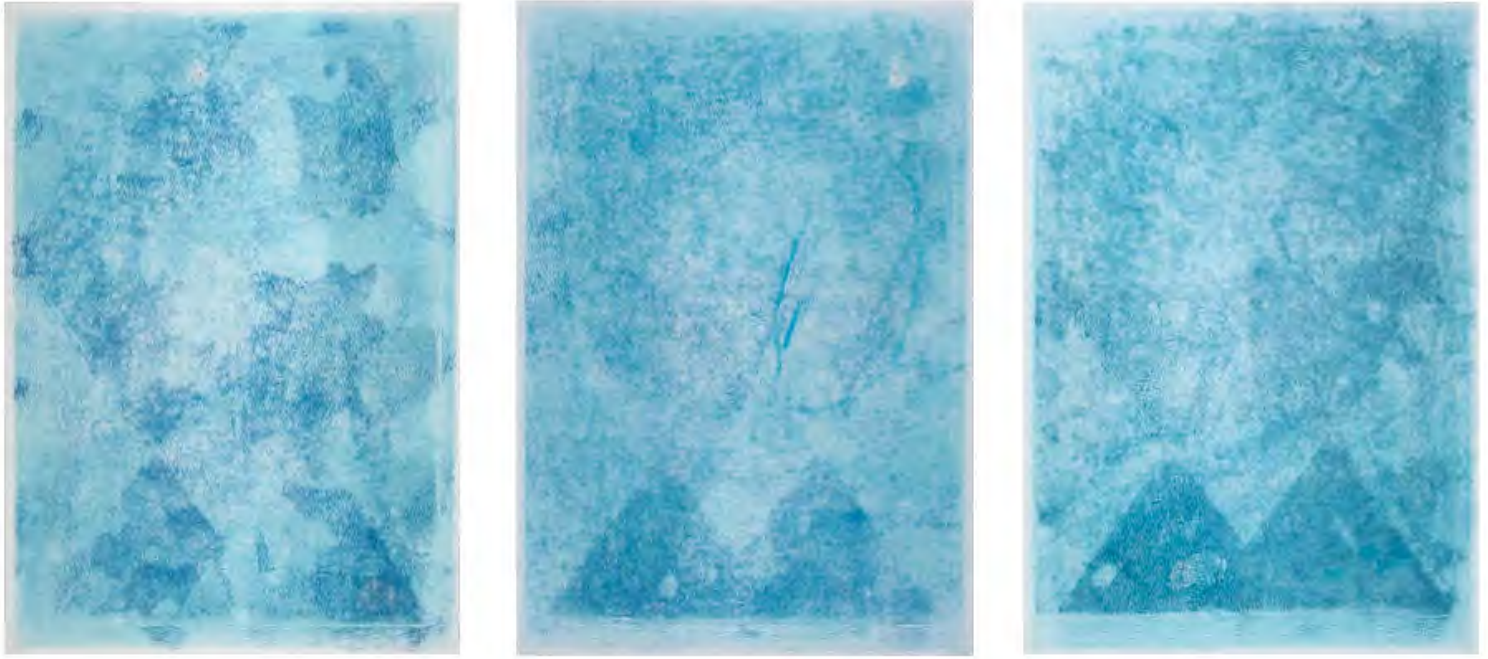
«contenus et débordements» est un corps qui génère des formes invérifiables avec des triangles non remarquables. une somme d'impressions uniques de gravures sous les génériques «souriez vous êtes chiffré» et «au jeu» et des multiples, «présences sans qualités».

la somme de cette production est la matière d'expositions.

l'agencement de leurs présences épanouissent leurs récurrences, établissent des correspondances. vous trouverez par ce lien, un fichier qui tente de le suggérer.

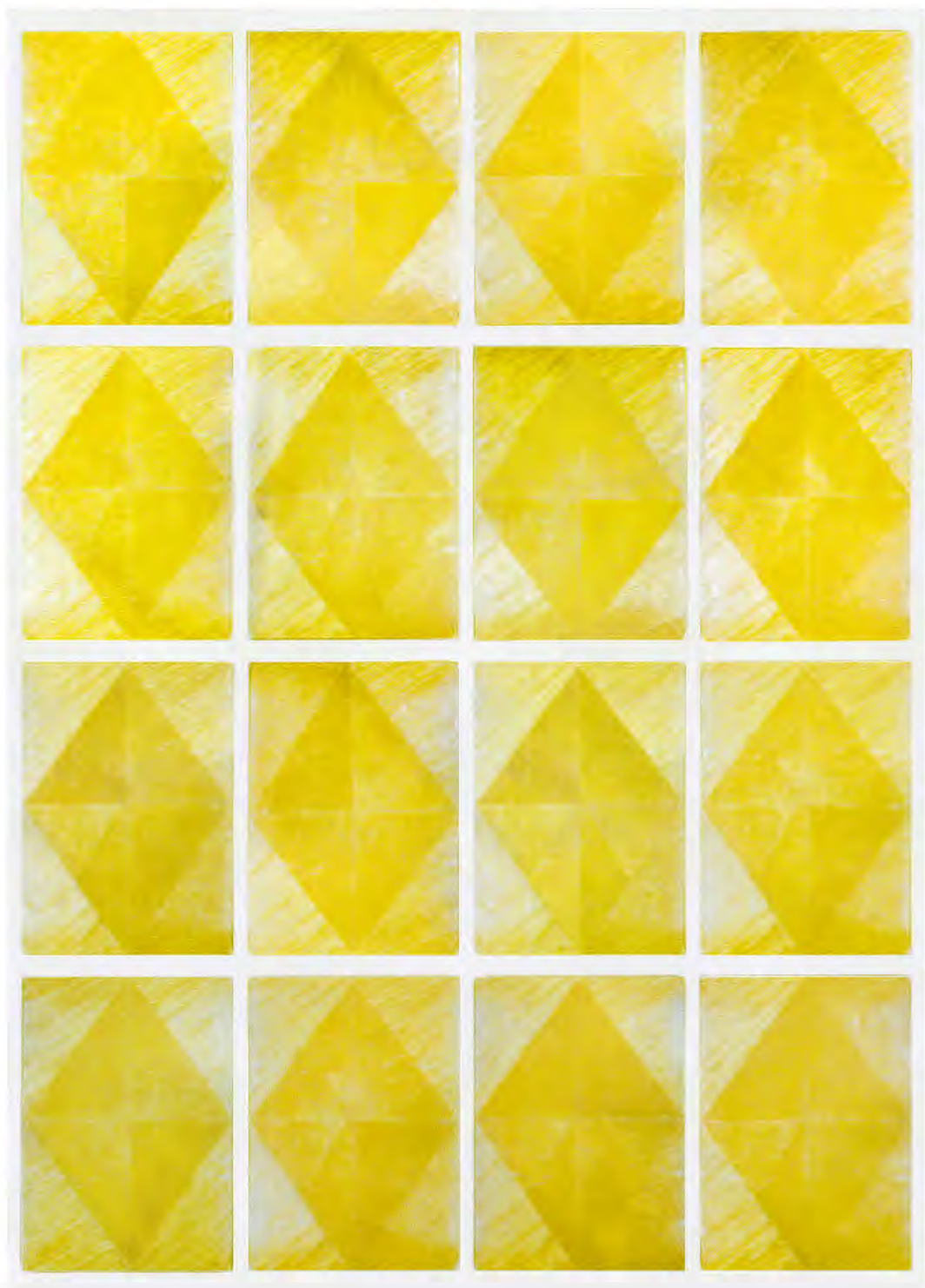


«présences sans qualités 1970-8» , 8 papiers de 35x50cm.



« présences sans qualités_g_t_h_ » , 3 papiers (35x50cm) d'une édition de 16 exemplaires.

vous avez à l'esprit qu'un incident, ce petit événement fortuit et imprévisible de caractère accessoire, secondaire, qui survient et modifie le déroulement attendu et normal des choses. ce petit fait a une incidence constitue un changement du milieu dans lequel il survient, caractéristique du message. l'incident constitue un médium. l'incident est un message, il n'est pas minorable. il est transformé au passage dans un nouveau milieu, un autre : il est réfléchi, absorbé, réfracté. il est partie d'un flux, d'une somme, d'un agrégat. l'incident est ouvert. ce que j'appelle une occurrence.
Jean-François Assié, octobre 2018



«présences sans qualités 1969_16» , 16 papiers de 35x50cm

«présences sans qualités» sont des impressions combinées de lithographie et de gravure afin de disposer d'outils techniques permettant la réplique et la variation au-delà des paramètres ordinaires de l'impression (charge, couleur et pression) pour aborder l'identité de l'identifié ? «présences sans qualités» est formée par 14 motifs énoncés selon plusieurs conformations de 1 à 16 exemplaires pour chacun. en cours.

Mon estime va en particulier à Giuseppe Arcimboldo, Pierre Desproges, Robert Musil, Genesis P. Orridge, Giordano Bruno. Et à tant d'autres.

L'espace est expansion, le temps restriction. Son milieu : la convergence imaginaire de nos désirs, le terrain de nos rapports vagues avec le vivant. Là où nous agissons. Nous disposons de nos connaissances. Nous produisons des actions, des messages. Nous communiquons, nous exprimons. Peut-être nous nous exprimons.

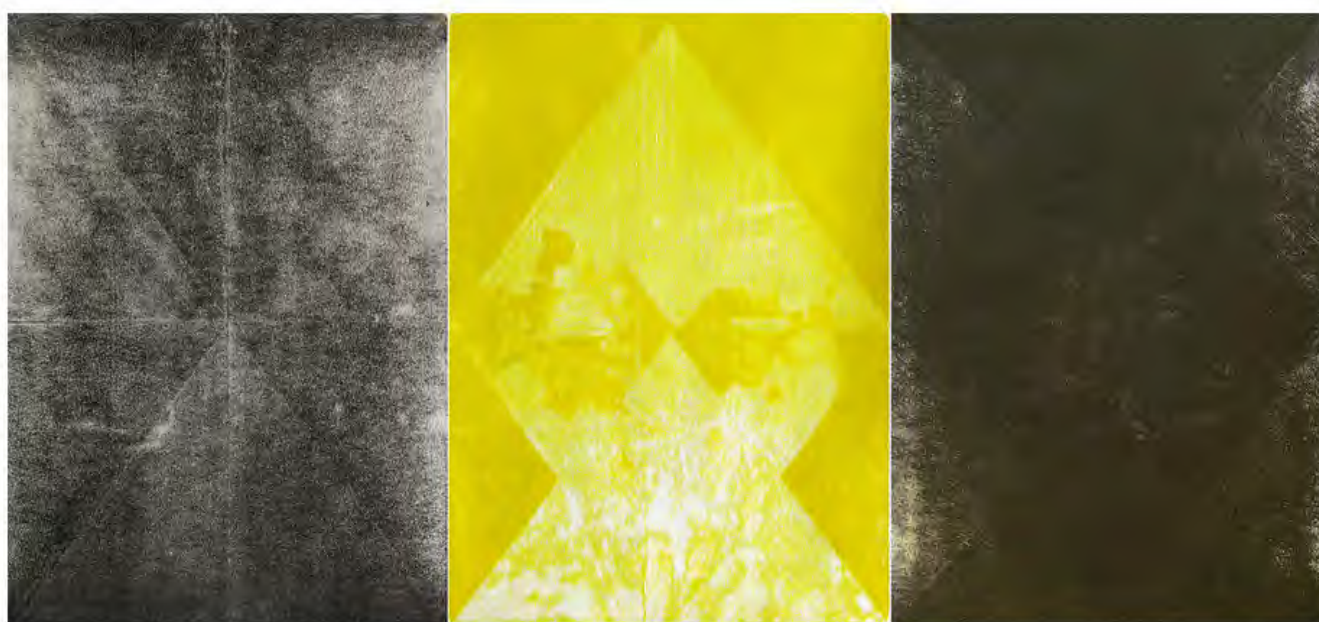
L'action crée des angles morts, des parts occultes. Des sources de divergences. Des conflits latents et effectifs. Les langages verbaux et non verbaux en sont les formes - numériques et analogiques selon l'école de Palo Alto. Nous sommes générés par ces codes et nous les générons. Ils sont la matière de mon engagement, mon terrain d'action.

Nous faisons tous l'expérience de l'écart magistral entre le déclaré et l'effectif, l'expérience de la dispute du souhaité et du possible. De la négociation, dans le meilleur des cas. Aux conditions de l'incompatibilité des conceptions sous les augures de lourdes menaces et de craintes perceptibles.
"que faire" - revient à - "comment le dire".

"souriez vous êtes chiffré-e" suggère une menace et une possibilité de s'en prémunir. Vous disposez de l'attention pour l'utilisation, la définition, la destination de votre action : votre langage.
Vous êtes chiffreuse, vous êtes chiffeur.

Le cryptage doit garantir la subjectivité. Harcelée qu'elle est!
Au nom de préceptes solutionnaires, de providences qui assassinent la liberté de conscience.
Libre à moi. Libre pour vous. Pour de nouveaux bienfaits,

Jean-François Assié, mars 2016.



«présences sans qualités 70-85-80», 3 papiers de 35x50cm

Nantes, le 12 octobre 2018

Jean-François Assié m'a présenté récemment son travail. Un travail conséquent où la forme, objet d'une contrainte nécessaire à l'exploration de l'espace que propose la feuille, joue de l'apparition et de la disparition, maîtrisé par une belle technique de l'impression. La couleur comme matière, l'encre s'étale et n'a pas besoin du geste de la peinture pour être un tableau, un paysage, une construction, un ciel.... Le tout dans une profusion de propositions que l'on regarde comme un livre sans fin.

Bien évidemment, ce travail sur dossier ne restitue pas sa qualité et sa dextérité ; il mérite certes d'être vu et de réfléchir à son espace de monstration, c'est pourquoi j'encourage Jean-François dans sa volonté à le présenter et le faire connaître.

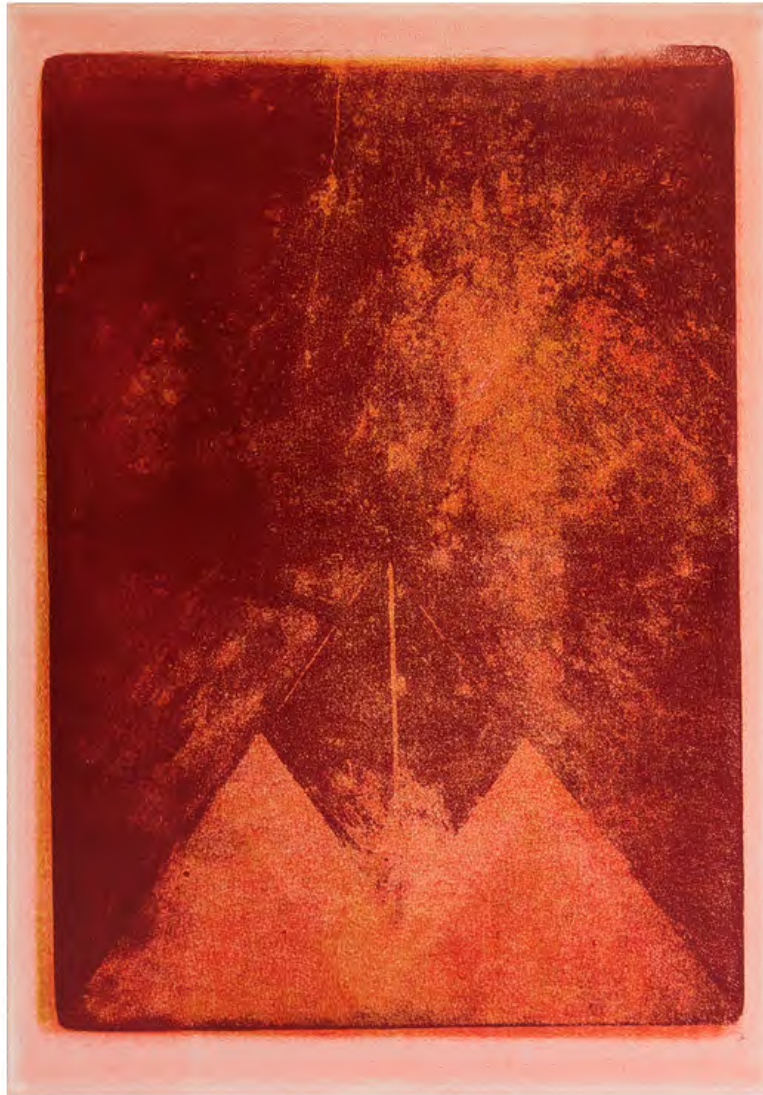
Leïla Zerrouki

Responsable du pôle artistique et culturel

Ecole des beaux-arts de Nantes St-Nazaire



«présences sans qualités dissidente3»



«présences sans qualités dissidente7»

J'ai reçu monsieur Jean-François Assié dans mon bureau de l'université Rennes 2 en septembre 2018 afin qu'il me présente ses travaux et que nous discutons de ceux-ci. J'ai d'abord été frappé par l'originalité d'un style qui permet à monsieur Assié de déployer un grand ensemble d'œuvres à partir des techniques de l'imprimerie. Ces techniques lui permettent un jeu abstrait de formes, de couleurs et de matière qui donne à ses séries une impression à la fois de beauté, de consistance et de profondeur. Les grandes pages qu'il me présente sont comme des palimpsestes donnant une forte impression de présence en l'absence de toute représentation ou de toute image au sens strict. J'ai encouragé monsieur Assié à continuer de déployer le geste artistique fort qui lui est propre.

Pierre-Henry Frangne
Professeur de philosophie de l'art et d'esthétique Département d'Histoire de l'art
Université Rennes 2

Rennes, 12 octobre 2018



atelier, juin 2018.