ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET DE DESIGN
TOURS
ANGERS
LE MANS

Appel à candidature

Artiste invité.e 2020-2021

Pour le deuxième cycle design / DNSEP B.A.D.

L'option *Design* de TALM-Angers invite tous les ans un.e artiste, architecte, designer, scientifique, écrivain ou tout autre personnalité singulière à se joindre à l'équipe pédagogique B.A.D. pour mener collectivement un projet à partir duquel la pédagogie se structure.

Cette année 2020-2021, TALM convie un.e artiste sur la thématique du paysage.

Le projet *Paysage vécu et paysage perçu* est mené avec l'équipe pédagogique B.A.D. composée de Denis Brillet (architecte), David Enon (designer), Jérôme Pasquet (théoricien du design) qui accompagne les élèves du deuxième cycle (quatrième et cinquième années) B.A.D. Localisé au Cap Sizun, le projet est développé en partenariat avec le syndicat mixte Grand Site Pointe du Raz en Cap-Sizun. En dehors des périodes de travail *in-situ*, l'atelier de projet se déroule le vendredi à Angers, à partir du 16 octobre 2020, semaine de la rentrée.

Vous êtes un.e artiste en prise avec les questions de paysage, de design et d'architecture. Vous êtes intéressé.e par la confrontation et l'articulation d'approches diversifiées et transversales entre design, architecture, paysage et art. Dans l'esprit de B.A.D., vous assurerez un enseignement pour un volume horaire équivalent à 12 jours (96 heures) comprenant deux sessions sur site, un bilan général du projet et la participation à une monstration publique (exposition, performance, film, etc., la forme est à définir)

Si vous souhaitez candidater, merci d'envoyer **avant le 7 octobre 2020 à minuit** à l'adresse mail angers-bad@talm.fr :

- Un texte synthétique explicitant la relation entre votre démarche artistique, l'enseignement et la thématique proposée ;
- Un dossier artistique permettant d'apprécier votre travail.

Si vous souhaitez davantage d'informations, n'hésitez à nous écrire à angers-bad@talm.fr

Présentation du deuxième cycle B.A.D. de TALM-Angers

Le deuxième cycle B.A.D. convoque une porosité entre trois disciplines de la création : beaux-arts, architecture et design. La formation recourt à des outils pour provoquer des croisements dans les manières de faire et de penser. Art, architecture et design structurent l'enseignement au sein d'ateliers où chacun de ces domaines est représenté. L'élève, acteur de sa formation, est appelé à développer un travail singulier à la croisée de ces disciplines.

Dans un premier temps, B.A.D. cherche à questionner la commande pour en expérimenter les limites, les usages, les fonctions et les contextes. Pour ce faire, la formation recourt à la création de formes qui peuvent être aussi bien une fiction, un récit alternatif, un objet industriel prospectif ou une architecture issue du paysage. Toutes ses formes sont à même de proposer une autre façon, concrète et plausible, d'aborder le réel. Le designer est un passeur qui sait se départir des conventions et des idées reçues pour dessiner un monde en devenir.

B.A.D. se caractérise par son esprit critique, questionne les systèmes économiques, politiques ou encore sociaux et, comme toute forme de création, propose une autre vision du monde.

Le document de présentation du cycle B.A.D. est téléchargeable à l'adresse suivante : https://esad-talm.fr/sites/default/files/talm/fichiers/bad_plaquette_def.pdf

Le projet *Paysage vécu et paysage perçu* de l'Atelier B.A.D.

Le paysage vécu se compose depuis l'intérieur par les habitants. C'est un cadre de vie et de travail ordinaire au sein duquel, jour après jour, siècle après siècle, les usages façonnent localement les formes et les habitudes. Le paysage perçu est abordé depuis l'extérieur par les visiteurs, qui traversent temporairement le territoire et sont accueillis par ses habitants. Il est appréhendé de manière spectaculaire et se fixe dans la visite. Les changements provoqués par les flux et les pressions (anthropiques, géologiques, etc.) sont considérés comme des pertes irrémédiables et contredisent à la fois l'attache des habitants au territoire et l'attente des visiteurs d'un paysage immuable. Ces appréhensions divergentes du paysage, somme d'expériences plurielles, se cristallisent dans des rapports et des tensions s'inscrivant sur des territoires en transition, au sein desquels des populations hétérogènes composent et font société. En tant que designer, travailler le paysage comme cadre de vie et comme objet à consommer, c'est proposer des outils/des instruments culturels, économiques, d'usages, signifiants pour tous., aptes à mettre en dialogue des personnes et des environnements afin de faire naître des perspectives de partage compréhensibles et acceptables par tous.

L'équipe B.A.D.