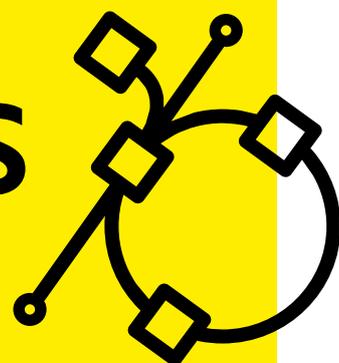


Guide des financements de la mobilité pour les arts numériques



INTERNATIONAL AVEC
UN FOCUS SUR L'EUROPE

Ce Guide est publié sous licence Creative Commons d'Attribution – Pas d'Utilisation Commerciale – Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 non transposé. Il peut être librement utilisé, reproduit, distribué, communiqué et adapté, mais jamais à des fins commerciales et à condition de citer les auteur.e.s. À chaque réutilisation ou distribution de cette œuvre, la licence selon laquelle elle a été mise à disposition doit apparaître clairement. Si cette œuvre est modifiée, transformée ou adaptée, la nouvelle création ne peut être distribuée que sous une licence identique ou similaire à celle-ci. Pour de plus amples informations, voir <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>.

Pour de plus amples informations, veuillez contacter mobility@on-the-move.org. Les personnes publiant des informations sur ce Guide doivent faire référence à On the Move et à l'Institut français.

Référence bibliographique recommandée: On the Move avec le soutien de l'Institut français, *Guide des financements de la mobilité pour les arts numériques – International avec un focus sur l'Europe* (2020).

Ce guide a été réalisé avec le caractère typographique Luciole. Cette typographie a été conçue spécifiquement pour les personnes malvoyantes.

<http://luciole-vision.com/>

ON
THE
MOVE



Présenté par On the Move et soutenu par l'Institut français (Paris, France)
Publié en novembre 2020.

Recherche : Marie Fol

Coordination et supervision éditoriale : Marie Le Sourd avec Maïa Sert

Design : Marine Domec

Traduction en français : Lara Bourdin

Introduction

On the Move, avec le soutien de l'Institut français, présente ce premier guide en ligne sur les financements de la mobilité pour les arts numériques – International avec un focus sur l'Europe.

Le concept de ce guide a pris corps dans les premiers mois de 2020, dans le cadre de discussions entre On the Move et l'Institut français. Il s'agissait alors de mettre en lumière les opportunités de mobilité qui concernent exclusivement les arts numériques (voir la définition ci-dessous). L'écllosion de la pandémie de COVID-19 a alors entraîné une augmentation considérable dans le nombre d'opportunités en ligne, tous formats confondus. Celles-ci étaient perçues comme une alternative à la mobilité physique dans le domaine des arts et de la culture, cette mobilité étant devenue impossible dans ce contexte de crise. Cependant, comme ce guide est centré sur les opportunités régulières (conformément aux lignes directrices éditoriales d'On the Move pour les guides, citées ci-dessous), ni les nouveaux appels ouverts ni les nouvelles opportunités ayant émergé en réponse à la pandémie ne sont listés. Les annexes, toutes très complètes, présentent certaines de ces opportunités dans l'espoir de proposer une couverture d'autant plus complète du sujet.

Ce guide présente les lignes de financement publiques, privées et publiques-privées; les prix, les bourses, les résidences et les manifestations dédiées à la promotion de la dimension internationale des arts numériques. Il présente également un certain nombre d'opportunités qui sont liées aux écosystèmes d'organismes ou de projets liés aux arts numériques (appels, résidences, projets et/ou festivals comme Ars Electronica, STARTS, AILab) ou qui sont axés sur une région du monde en particulier (comme l'espace de la Francophonie ou les pays francophones). Les informations présentées ont pour la plupart été compilées entre avril et septembre 2020.

Tandis que la question de l'accès (à l'infrastructure, aux compétences, aux connaissances et à l'expérience, entre autres) demeure pertinente, comme il l'a été souligné dans le rapport public « Soutenir la Culture à l'Âge numérique » (IFACCA, 2020), ce guide vise à favoriser l'égalité des

chances pour toutes et tous les artistes numériques et les professionnels de la culture qui souhaiteraient participer à des activités à composante internationale.

Dans ce guide, le terme « arts numériques » se réfère aux pratiques artistiques impliquant les (nouvelles) technologies. Il recouvre : les arts médiatiques, les nouveaux médias, les transmédias, l'art Web et Net, les arts sonores, l'art radio, l'art électronique, les pratiques artistiques combinant les arts et les sciences, les pratiques artistiques combinant les arts et la technologie, l'art vidéo, la réalité virtuelle, la réalité augmentée, la réalité enrichie, la réalité mixte, et les pratiques artistiques touchant à l'intelligence artificielle, entre autres. Dans les cas où une ligne de financement ciblerait un domaine particulier au sein des arts numériques, celui-ci sera cité, le cas échéant. De même, les disciplines en dehors des arts numériques seront citées lorsque la ligne de financement a un champ de couverture plus vaste mais qu'elle cite explicitement les arts numériques comme domaine prioritaire.

Conseil pour consulter ce guide : Nous vous recommandons de télécharger ce guide et de l'ouvrir via Acrobat Reader. Vous pouvez ensuite cliquer sur les liens Internet et consulter les dispositifs de financement ou les ressources. Vous pouvez aussi copier et coller les sites Internet des dispositifs / ressources qui vous intéressent dans votre navigateur Internet. Ce guide étant volumineux en terme de pages, nous vous conseillons de ne pas l'imprimer d'autant plus que les ressources sont en ligne. Merci !

Politique éditoriale

Ce guide répertorie des sources de financements nationales, locales (notamment venant des régions) et internationales, publiques aussi bien que privées. Seules les opportunités régulières de financements accessibles en ligne sont incluses. Les financements pour lesquels l'information n'est pas disponible sur Internet, les conditions d'éligibilité ne sont pas basées sur des appels à projets ouverts, ainsi que les fonds liés à des financements ponctuels et irréguliers ne sont pas répertoriés (certains seront brièvement présentés dans les annexes de ce guide). Pour une présentation générale de la méthodologie et de l'approche de la recherche, merci de consulter l'introduction du Guide des opportunités de financements de la mobilité internationale des artistes et des professionnels de la culture en Europe (<http://on-the-move.org/funding/europe/>).

Si l'objectif de cet outil en ligne est de tenter de rassembler dans un seul document l'ensemble des ressources accessibles pour aider à la mobilité internationale, nous sommes néanmoins pleinement conscient.e.s des limites d'un tel exercice. Nous vous serions reconnaissant.e.s de nous envoyer toute modification, correction ou information sur de nouveaux fonds et/ou de nouvelles opportunités régulières à mobility@on-themove.org.

Pour des appels à projets réguliers ou ponctuels, des opportunités de collaborations ou de financements en général de la mobilité internationale, nous vous invitons à vous abonner gratuitement à la lettre d'information mensuelle d'On the Move, sur la page d'accueil du site on-the-move.org/. La lettre d'information est disponible dans cinq langues : l'anglais, le français, l'italien, l'espagnol et l'allemand. La version française de la lettre d'information est soutenue par le ministère de la Culture français.

Institut français

L'Institut français est l'établissement public chargé des relations culturelles extérieures de la France. Sous la tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, et en collaboration étroite avec le réseau culturel français de l'étranger, il soutient à travers le monde la promotion de la culture française tout en encourageant le dialogue avec les cultures étrangères. Son action s'inscrit au croisement des différentes disciplines artistiques (cinéma, littérature, arts de la scène, arts visuels, création numérique...) et en dialogue étroit avec le secteur culturel international.

En positionnant les cultures numériques au centre de sa stratégie, l'Institut français soutient les créatrices et les créateurs numériques dans leurs démarches d'internationalisation. Il noue des partenariats et des alliances avec toutes les structures et tous les opérateurs (sites culturels, festivals, producteur.trice.s, diffuseurs, etc.) qui inventent et investissent dans ce domaine prolifique de création, dont les méthodes et les moyens sont en constante évolution.

L'Institut français souhaite favoriser l'émergence de modalités originales et hybrides de création, qui combinent les nouvelles technologies et différentes formes d'expression artistique (théâtre, danse, arts visuels). L'Institut français et le réseau culturel français soutiennent activement le développement de ces nouvelles modalités créatives. Son objectif est double : promouvoir la circulation mondiale et l'amplification de ces créations, et œuvrer vers la structuration du secteur et l'élaboration de modèles économiques durables susceptibles de favoriser leur développement international.

www.institutfrancais.com

<https://www.facebook.com/institutfrancais.pageofficielle>

<https://twitter.com/IFParis>

Pour en savoir plus sur la création numérique en France, voir les sites web :

<http://culturevr.fr>

<http://futurlivre.fr>

<http://futurimage.fr>

<http://culturegamer.fr>

On the Move

On the Move (OTM) a pour mission d'encourager et de faciliter la mobilité et la coopération à travers les frontières, en Europe et à l'international. On the Move diffuse gratuitement et régulièrement des opportunités de mobilité culturelle et des possibilités de financement pour les artistes et les professionnel.le.s de la culture dans toutes les disciplines. Grâce à l'expertise de ses membres et de ses partenaires, On the Move diffuse également des informations sur les principaux défis liés à la mobilité culturelle (par exemple, les visas, la couverture sociale, la fiscalité et les problèmes administratifs et écologiques).

Par-delà son action en tant que point d'information, On the Move anime des séances de mentorat et des ateliers, et donne des présentations et conférences publiques sur les questions liées à la mobilité et à l'internationalisation des pratiques pour le secteur artistique et culturel.

Créé en 2002 en tant que site web et projet d'IETM (International Network for Contemporary Performing Arts / Réseau International pour les Arts de la Scène Contemporains), On the Move est désormais un réseau dynamique réunissant plus de 50 structures et adhérent.e.s individuel.le.s. Tous les ans, On the Move co-organise et/ou participe à plus de 40 manifestations, ateliers, séances de formation et projets, en Europe et dans les autres continents, attirant ainsi plus de 1 200 personnes en moyenne par an.

On the Move est financé par le ministère de la Culture français, ainsi que par des projets co-financés notamment par des réseaux européens mais aussi des organisations / agences nationales, européennes et internationales (dont l'Institut français).

<http://on-the-move.org>

<https://www.facebook.com/onthemove.OTM>

<https://twitter.com/OnTheMoveOTM>

A large yellow graphic element consisting of several overlapping triangles and quadrilaterals, creating a dynamic, abstract shape in the top right corner of the page.

Chercheure

Marie Fol est consultante indépendante, spécialiste de la mobilité internationale des artistes et ce surtout dans l'Union Européenne. Croyant fermement au rôle de l'art dans les luttes pour la justice sociale, elle s'engage au sein de Keychange - le mouvement mondial en défense de l'égalité des genres dans l'industrie de la musique - à titre de chargée de projets. Elle est présidente du conseil d'administration d'On the Move, le réseau international d'informations sur la mobilité culturelle.

Marie Fol a également travaillé pour le réseau European Dancehouse Network, de Brakke Grond (le centre culturel flamand), DutchCulture et Trans Artists. Elle compte parmi ses domaines de spécialité les questions relatives à la coopération culturelle internationale (dont les politiques de visas et les enjeux administratifs de la mobilité), ainsi que les programmes de résidences et les politiques afférentes. Marie Fol a co-rédigé l'étude opérationnelle « Mobility Scheme for Artists and Culture Professionals in Creative Europe countries » (Programmes de mobilité pour les artistes et les professionnel.le.s de la culture dans les pays d'Europe Créative, 2019).

Sommaire

FINANCEMENTS 14

Financements dans les pays européens 15

Autriche

- * aws Austria Wirtschaftsservice
- * FWF Wissenschaftsfonds

Belgique

- * Agence wallonne à l'Exportation et aux Investissements étrangers AWEX
- * Bruxelles Économie et Emploi
- * FIT – Flanders Investment and Trade (Bureau flamand de l'investissement et du commerce)

République Tchèque

- * Fondation Agosto

France

- * Centre National des Arts Plastiques CNAP
- * Centre National du Cinéma CNC
- * Fondation FACE
- * Institut français
- * Ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique DGCA

Allemagne

- * Andrea von Braun Stiftung
- * Edith-Russ-Haus pour les Arts Médiatiques
- * Fritz Thyssen Stiftung
- * Institut Goethe
- * IFA Institut für Auslandsbeziehungen
- * Kulturstiftung des Bundes
- * maecenia
- * Werkleitz

Italie

- * La Biennale di Venezia

- * Fondation Nuovi Mecenat

- * Istituto Svizzero

Pays-Bas

- * Het Nieuwe Instituut
- * Stimuleringsfonds Creative Industries (Fonds néerlandais pour les industries créatives)

Norvège

- * Norsk kulturråd – Conseil des arts de la Norvège

Pologne

- * Instytut Adama Mickiewicza – Institut Adam Mickiewicz

Espagne

- * BBVA
- * BilbaoArte
- * Hangar
- * Ministère de la Culture de l'Espagne

Suède

- * Konstnarsnamnden

Suisse

- * Municipalité de Zurich
- * Pro Helvetia
- * Swissnex San Francisco

Ukraine

- * Fondation culturelle ukrainienne

Royaume-Uni

- * Arts Council England – Conseil des arts de l'Angleterre
- * Creative Scotland
- * New Media Scotland
- * Oppenheim-John Downes Memorial Trust (Fonds mémorial Oppenheim-John Downes)

Financements de la Commission européenne **57**

- * Europe créative
- * Erasmus+
- * Horizon 2020
- * Interreg

Autres continents **61**

Afrique

- * ArtBox Digital
- * Ayadalab

Amériques

Brésil

- * Musée des mines et des métaux – MM Gerdau

Canada

- * Conseil des arts du Canada
- * Conseil des arts et des lettres du Québec – CALQ
- * Hexagram
- * Ontario Creates

États-Unis

- * Fondation FACE
- * Google
- * Fondation Jerome
- * Rhizome
- * Institut Sundance

Asie & Océanie

Japon

- * Fondation Kao pour les arts et les sciences
- * Fondation Toyota

Corée du Sud

- * Fondation culturelle Paradise

Taiwan

- * Ministère de la Culture
- * TAICCA – Agence de création de contenus créatifs

Focus: Francophonie **78**

- * Bourse Orange XR / Beaumarchais-SACD
- * Fondation Jean-Luc Lagardère
- * Fondation Salomon
- * SCAM

PROJETS ET RÉSEAUX INTERNATIONAUX **81**

S+T+Arts & AILab **82**

- * AI Lab
- * S+T+Arts

Projets européens, plateformes et réseaux **84**

- * Beyond Matter
- * Biofriction
- * Creaconnections
- * Cross Border Living Labs (C2L3Play)
- * EMARE
- * EASTN-DC
- * Réseau Hybrid Lab Network
- * IMPACT, avec le Théâtre de Liège
- * MindSpaces
- * Pépinières
- * PlayON!

- * Quantum Music | Beyond Quantum Music
- * Re-Fream
- * Re-Imagine Europe
- * RegionArts
- * SHAPE
- * Sound of our Cities (SoOC)
- * Studiotopia
- * We are Europe

Projets, plateformes et réseaux internationaux **94**

- * Amplify DAI
- * Réseau Digital Arabia Network (DAN)
- * Réseau ICAS
- * Leonardo ISAST
- * Réseau Summer Sessions
- * UNESCO – Réseau des villes créatives

FESTIVALS, BIENNALES, ÉVÈNEMENTS RÉGULIERS 98

Focus: Ars Electronica 99

Évènements par pays 101

Australie

- * Curiosity Brisbane

Autriche

- * AMRO – Art Meets Radical Openness

Bulgarie

- * Computer Space

Canada

- * HTMIles: Festival féministe d'arts médiatiques et de culture numérique
- * Festival Vector

Chine

- * Festival immersif Sandbox

Croatie

- * Foire 3N|AND
- * Festival /'fu:bar/ – glitch

Finlande

- * Pixelache

France

- * CHRONIQUES, Biennale des Imaginaires Numériques
- * Biennale d'art numérique NEMO
- * Festival NewImages

Allemagne

- * Festival CTM
- * Festival international Cynetart pour l'art assisté par ordinateur
- * Lab30
- * transmediale

Italie

- * Festival Ibrida
- * Festival LMDP – Le Meraviglie del Possibile
- * Festival Pergine

Japon

- * Festival Japan Media Arts

Pays-Bas

- * Dutch Design Week | What if Lab (Semaine du design des Pays-Bas | Laboratoire What If)
- * STRP

Pologne

- * Festival INOUT

Portugal

- * Semibreve

Roumanie

- * Simultan

Russie

- * Cyfest

Afrique du Sud

- * Festival Fak'ugesi

Suisse

- * Festival international du film de Genève (GIFF)

Taiwan

- * Kaohsiung VR Film Lab

Royaume-Uni

- * York Mediale

Évènements ambulants, multi-sites et en ligne 127

- * ACM International Conference on Tangible, Embedded and Embodied Interaction – TEI (Congrès international de l'ACM sur l'interaction tangible, incarnée et intégrée)
- * Mutek
- * NovaXX

Opportunités par pays 130

Autriche

- * Atelierhaus Salzamt
- * bb15
- * Linz FMR
- * Centre Valie Export de Linz – Research Center for Media and Performance Art (Centre de recherche pour l'art médiatique et la performance)

Belgique

- * Designregio Kortrijk
- * iMal

Canada

- * Centre Banff
- * La Bande Vidéo
- * Perte de Signal

Chine

- * Chronus Art Centre
- * Points Art Centre

République Tchèque

- * Vašulka Kitchen Brno

Égypte

- * Institut français

France

- * AADN
- * ACCR
- * ÉSAM Caen / Cherbourg
- * IMÉRA
- * Institut français
- * NEF Animation
- * Fondation Salomon
- * Video Mapping European Center (Centre européen pour le vidéo-mapping)

Allemagne

- * Academy for Theater and Digitality (Académie pour le théâtre et la vie numérique)
- * Akademie der Künste, Berlin
- * Institut Goethe
- * Impossible Library
- * innogy Stiftung

- * Künstlerhaus Bünchsenhausen
- * Künstlerhaus Dortmund
- * Institut Max Planck pour l'Esthétique Empirique
- * PACT Zollverein
- * Radio Corax
- * transmediale
- * ZKM – Centre d'art et médias Karlsruhe

Italie

- * Officine CAOS

Japon

- * Villa Kujoyama

Lettonie

- * RIXC

Pays-Bas

- * Het Nieuwe Instituut
- * TU Delft
- * V2_

Pologne

- * Fondation Photon
- * Centre WRO

Sénégal

- * Institut français

Slovaquie

- * Kosice KAIR

Slovénie

- * Réseau RUK – Réseau de centres de recherche en art et culture

Suède

- * HOLA Folkhögskola
- * Inkonst

Suisse

- * CERN
- * La Becque

Royaume-Uni

- * ArtHouse
- * Digital Arts Studio
- * Institut Goethe de Londres
- * Musée V&A
- * Centre d'arts Wysing

États-Unis

- * Adobe
- * LACMA
- * Stochastic Labs
- * ThoughtWorks

Résidences en ligne 177

- * Akademie Schloss Solitude & ZKM
- * CO-Residency
- * Format C
- * Montana Colors
- * Fondation Processing
- * Résidence 11:11

PRIX 191

- * Prix Adobe (États-Unis)
- * Prix ARCO BEEP (Espagne)
- * Prix CITIC avec MANA – Global New Media Art Platform (Chine)
- * DDAA (Allemagne)
- * Edigma Semibreve Award (Portugal)
- * Prix eVe - Get on the Grid (États-Unis)
- * Prix Giga-Hertz (Allemagne)
- * Live Works (Italie)
- * NCM Open Call (Appel ouvert NCM) (Corée du Sud)
- * Prix NEM pour l'art (Europe)
- * New Technological Art Award (Prix pour

Réseaux et projets internationaux de résidence 183

- * Beyond Matter
- * BioFriction
- * Bourse Digital Earth
- * EMARE / EMAN / EMAP
- * MindSpaces
- * Pépinières
- * Summer Sessions
- * Transit

les nouvelles créations technologiques (Belgique)

- * Prix NICE (Allemagne)
- * Oppo Campus | Renovators (Chine)
- * Prix Ars Electronica (Autriche)
- * Prix Émergences (France)
- * Prix Numix (Canada)
- * Projet Share (Italie)
- * Prix STARTS (Europe)
- * Prix Art VR (Allemagne)
- * VRCORE (Chine)
- * Prix VRHAMMY (Allemagne)

ANNEXES 202

Annexe 1 : Ressources 203

[Appels provisoires et ressources liées à la COVID-19](#)

[Formations, ressources, webinaires et podcasts](#)

[Revue et ressources sur l'histoire, l'éducation et divers domaines de connaissances \(à dimension internationale\)](#)

[Cartographies et répertoires \(dont la plupart sont axés sur des pays/régions spécifiques\)](#)

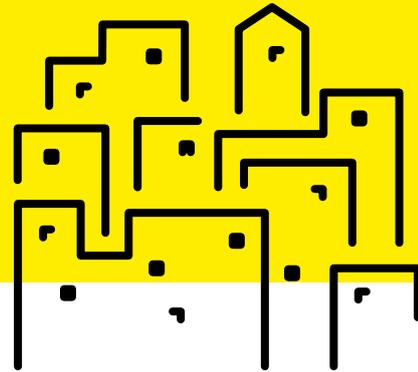
Annexe 2 : Écosystème des arts numériques 210

Annexe 3 : Autres programmes de résidence 215

Annexe 4 : Prix et compétitions appliquant des frais d'inscription 217

Glossaire 221

FINANCEMENTS



Financements dans les pays européens

Autriche

* aws Austria Wirtschaftsservice **PUBLIC**

aws Creative Impact

aws Creative Impact cherche à mettre en valeur les produits et les services innovants qui ont le potentiel d'avoir un impact social positif, au sein d'industries précises et au-delà des limites des entreprises. Le financement soutient le développement de prototypes, l'augmentation du potentiel commercial et la mise en œuvre de projets de coopération. Les prototypes innovants, de même que les premières mises en application dans le cadre d'initiatives de numérisation, de design, d'architecture, de jeux électroniques et/ou d'audiovision, pourront être soutenues.

<https://www.aws.at/en/aws-creative-impact/>

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Industries créatives

Critères d'éligibilité

Nationalité : Autriche

Profession : Personnes physiques ou morales, entreprises en voie de constitution et PME

Autres critères :

Destination : Entrante / Sortante. La mobilité n'est pas l'objectif de cette bourse, mais la prospection et le développement de marchés peuvent inclure une composante internationale.

Montant : Jusqu'à 200 000 EUR, représentant un maximum de 50-90% des coûts éligibles liés au projet

Dernière consultation : 7 septembre 2020

* FWF Wissenschaftsfonds **PUBLIC**

Programme for Arts-based Research (PEEK) (Programme pour la recherche fondée sur l'art)

Dans le cadre du programme « Realizing Ideas – Interactive Effects Science – Society » (« Mettre les idées en œuvre – effets interactifs science – société »), le Fonds autrichien pour la science – FWF propose un programme de recherche fondé sur l'art. Ce programme soutient les recherches innovantes et de qualité, dans lesquelles la pratique artistique représente une partie intégrante du projet. Il vise également à amplifier les capacités de recherche, la qualité et la réputation internationale des chercheur.e.s autrichien.ne.s menant des projets de recherche fondés sur l'art. Enfin, il vise à sensibiliser le public de même que les secteurs universitaire et artistique à la recherche fondée sur l'art et à ses applications potentielles. De manière générale, un.e chercheur.e principale est responsable de la planification et de la mise en œuvre des projets. Cependant, cette personne peut collaborer avec des partenaires nationaux et/ou internationaux.

<https://www.fwf.ac.at/en/research-funding/fwf-programmes/peek/>

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production, Bourses de recherche

Disciplines : Recherches fondées sur l'art, Arts et sciences

Critères d'éligibilité

Nationalité : Résident.e.s de l'Autriche

Profession : Chercheur.e.s (individus)

Autres critères : Il n'est pas nécessaire de détenir la citoyenneté autrichienne, ni un titre universitaire en particulier. Cependant, les projets doivent être menés en Autriche ou sous l'égide de l'institution de recherche autrichienne de rattachement de la chercheuse ou du chercheur.

Destination : Sortante (toutes les destinations)

Montant : Les dépenses liées au projet (frais de personnel et autres) pourront être couvertes, y compris les frais de voyage.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

Belgique

* Agence wallonne à l'Exportation et aux Investissements étrangers AWEX **PUBLIC**

Support pour la participation à des foires et salons à l'étranger (bonus PME)

L'AWEX soutient les entrepreneur.e.s de Wallonie et de Bruxelles souhaitant participer à des foires ou des salons professionnels et internationaux à l'étranger. Un bonus est offert aux PME participant à une foire pour la première fois.

<http://www.awex-export.be/fr/aides-et-subsides/liste-des-aides/support-participation-a-des-foires-et-salons-a-l-etranger>

Autres informations : <http://www.awex-export.be/fr/aides-et-subsides/liste-des-aides>

Type de mobilité : Bourses de participation à des manifestations et/ou des événements

Disciplines : Toutes, y compris les industries créatives

Critères d'éligibilité

Nationalité : Belgique (Wallonie, Bruxelles)

Profession : Entreprises

Destination : Sortante (toutes les destinations)

Montant : La bourse couvre un maximum de 50% des frais de voyage et de séjour, ainsi que des frais de location et de gestion de la surface d'exposition.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

* Bruxelles Économie et Emploi **PUBLIC**

Primes pour les voyages de prospection et de participation à des foires à l'étranger ayant une dimension économique et internationale

Le service Économie et Emploi de Bruxelles-Capitale propose un soutien aux PME et aux indépendant.e.s souhaitant développer leurs contacts à l'international, sous la forme de primes pour les voyages de prospection et de participation à des foires à l'étranger. Par ailleurs, si une entreprise basée à Bruxelles noue des contacts basés en dehors de l'UE grâce à une de ces primes, elle sera éligible à une subvention pour inviter l'entreprise étrangère à Bruxelles (voir le dernier lien).

http://werk-economie-emploi.brussels/fr_FR/exportation (informations générales)

http://werk-economie-emploi.brussels/fr_FR/subside-export-foire (participation à une foire à l'étranger)

http://werk-economie-emploi.brussels/fr_FR/subside-export-voyage-prospection (prospection à l'étranger)

http://werk-economie-emploi.brussels/fr_Fr/subside-export-inviter-prospects (invitation à Bruxelles, suite à un voyage de prospection ou de participation à une foire à l'étranger)

Type de mobilité : Bourses de participation à des manifestations et/ou des événements, Bourses de développement de marchés

Disciplines : Toutes, y compris les industries créatives.

Critères d'éligibilité

Nationalité : Belgique (Bruxelles-Capitale)

Profession : Indépendant.e.s ou PME enregistrées à Bruxelles-Capitale

Destination : Sortante (toutes destinations)

Montant : Plusieurs formes de soutien sont offertes. 50% des coûts encourus peuvent être remboursés (ou jusqu'à 75% pour les primes pour les voyages de prospection).

Dernière consultation : 7 septembre 2020

* FIT – Flanders Investment and Trade (Bureau flamand de l'investissement et du commerce) **PUBLIC**

Aide à la prospection et à la participation à une foire ou une manifestation spécialisée ayant lieu à l'étranger

Flanders Investment and Trade (le bureau flamand de l'investissement et du commerce) propose un soutien aux PME et aux autres entreprises souhaitant développer leurs contacts à l'étranger, sous les formes d'aide à la prospection (en dehors de l'EEE) ou la participation à des manifestations à l'étranger.

<https://www.flandersinvestmentandtrade.com/export/subsidies> (informations générales)

<https://www.flandersinvestmentandtrade.com/export/subsidie/subsidie-voor-een-prospectiereis-buiten-de-eu-ijsland-liechtenstein-en-noorwegen> (aide à la prospection)

<https://www.flandersinvestmentandtrade.com/export/subsidie/subsidie-voor-deelname-aan-een-buitenlandse-beurs-niche-evenement> (aide à la participation à une manifestation)

Type de mobilité : Bourses de participation à des manifestations et/ou des événements, Bourses de développement de marchés, Bourses de prospection

Disciplines : Industries créatives

Critères d'éligibilité

Nationalité : Belgique (Flandre)

Profession : PME et entreprises enregistrées dans la Région flamande (excluant la Région Bruxelles-Capitale)

Destination : Sortante (toutes destinations). NB que l'aide à la prospection ne s'applique qu'aux voyages en dehors de l'EEE.

Montant : Couvrant une partie des frais de location d'un kiosque, l'aide peut monter à 2500 EUR, 5000 EUR ou 7500 EUR, selon le type de manifestation (foire ou manifestation spécialisée) et selon le type de participation (individuelle ou collective).

Pour les foires situées en dehors de l'Europe, de même que pour les voyages de prospection, les frais de voyage et de séjour sont subventionnés, selon des critères spécifiques.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

République Tchèque

* Fondation Agosto **PRIVÉ**

Programme de bourses Perpedes

Le programme de bourses Perpedes vise à favoriser, d'une part, le rapprochement entre les activités artistiques et culturelles et, d'autre part, le vécu quotidien de différentes communautés et couches sociales, tant au niveau local que régional. Le programme vise à renforcer les initiatives individuelles et civiques de petite échelle qui s'appuient sur des collaborations interdisciplinaires pour aborder des thèmes liés aux réseaux sociaux et environnementaux, au sein des cadres de l'art contemporain.

La fondation Agosto privilégie les pratiques innovantes, expérimentales et interdisciplinaires et met l'accent sur la promotion de l'échange libre et ouvert d'informations et d'expériences, dans des espaces transgénérationnels et interculturels. Elle s'intéresse particulièrement aux projets ayant un impact pédagogique.

<https://agosto-foundation.org/node/2747>

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Interdisciplinaire

Critères d'éligibilité

Nationalité : Toutes les nationalités sont éligibles.

Profession : Entités juridiques (associations, sociétés, groupes d'action locale, etc.) ou individus.

Autres critères : Les candidat.e.s doivent pouvoir justifier d'un minimum de deux ans d'activité en République Tchèque.

Destination : Entrante (République Tchèque)

Montant : Jusqu'à un maximum de 80,000 CZK

Dernière consultation : 7 septembre 2020

France

* Centre National des Arts Plastiques CNAP

PUBLIC

Soutien à un projet artistique

Le Centre national des arts plastiques accompagne un.e artiste ou un collectif d'artistes dans la réalisation d'un projet original, depuis sa phase de recherche jusqu'à la réalisation matérielle de la ou des œuvres qui pourraient en découler.

<https://www.cnap.fr/conditions-d%E2%80%99attribution-du-soutien-pour-le-d%C3%A9veloppement-dune-recherche-artistique>

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production, Bourses de recherche, Bourses de prospection

Disciplines : Arts visuels, dont les nouveaux médias, l'art vidéo et les arts sonores

Critères d'éligibilité

Nationalité : Citoyen.nes ou résident.es de France

Profession : Artistes individuels et collectifs

Destination : Non précisée

Montant : Selon le projet, 4 000 EUR, 8 000 EUR ou 12 000 EUR

Dernière consultation : 7 septembre 2020

* Centre National du Cinéma CNC **PUBLIC**

CNC XN

Le fonds d'aide aux expériences numériques soutient des œuvres audiovisuelles innovantes fondées sur une démarche de création interactive et/ou immersive. Ce champ d'intervention recouvre notamment les œuvres destinées aux technologies immersives (réalité virtuelle et augmentée) et les narrations interactives conçues pour le web ou les écrans mobiles. Naturellement hybrides et transdisciplinaires, ces œuvres se situent principalement au point de rencontre du cinéma et du jeu vidéo. Le fonds propose trois modalités d'aide : une aide réservée aux auteur.e.s (aide à l'écriture) et deux aux producteurs et productrices (aides au développement et à la production).

https://www.cnc.fr/professionnels/aides-et-financements/creation-numerique/fonds-daide-aux-experiences-numeriques_191100

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Réalité augmentée (AR), réalité virtuelle (VR), réalité mixte (MR), réalité étendue (XR)

Critères d'éligibilité

Nationalité : Citoyen.ne.s français.e.s ou résident.e.s de France, Citoyen.ne.s ou résident.e.s d'un État membre de l'UE. NB que la société de production doit être établie en France.

Profession : Auteur.e, producteur.trice

Destination : Sortante

Montant : Varie selon le projet. NB que, dans les cas des aides à la production et au développement, au moins 50% des dépenses doivent être effectuées en France.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

Dispositif pour la création artistique multimédia et numérique (DICRéAM)

Fondé en 2002 à l'initiative du CNC, le DICRéAM (dispositif pour la création artistique multimédia et numérique) fait l'objet d'un partenariat institutionnel original entre le Centre national du cinéma, le Centre national du livre et différentes directions du ministère de la Culture (SG, DGCA, DGLFLF). Le DICRéAM encourage le développement de pratiques artistiques nouvelles, qui peuvent présenter un caractère collaboratif, participatif, et surtout transdisciplinaire.

Le fonds est composé de trois volets : développement, production et distribution. L'aide au développement est ouverte aux artistes-auteur.e.s ou aux producteurs.trices. L'aide à la production et à la diffusion est limitée aux producteurs.trices.

https://www.cnc.fr/professionnels/aides-et-financements/creation-numerique/dispositif-pour-la-creation-artistique-multimedia-et-numerique-dicream_191324

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Numériques et multimédias

Critères d'éligibilité

Nationalité : Personnes physiques de nationalité française ou d'un pays membre de l'UE, ou résidant en France ou dans un pays membre de l'UE. Personnes morales (entreprises et associations) établies en France.

Profession : Artistes-auteur.e.s, producteurs.trices

Destination : Non précisée

Montant : Pour le développement : maximum 75% des dépenses (montant moyen de 8 000 EUR). Pour la production, maximum 50% des dépenses de production (montant moyen de 12 000 EUR). Pour la distribution, maximum de 50% des dépenses de distribution, jusqu'à un maximum de 10 000 EUR.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

* Fondation FACE **PRIVÉ**

Étant Donnés Contemporary Art

La fondation FACE est un organisme américain sans but lucratif visant à soutenir les liens entre la France et les États-Unis à la faveur de projets culturels et éducatifs innovants. Les résidences Étant donnés sont un programme visant à soutenir les artistes visuels français qui souhaiteraient passer entre 2 et 4 mois aux États-Unis, à condition que leur résidence soit organisée en partenariat avec un organisme américain.

<https://face-foundation.org/artistic-funds/etant-donnes-contemporary-art/etant-donnes-residencies/>

Type de mobilité : Résidences d'artistes et d'écrivain.e.s, Bourses de recherche

Disciplines : Arts visuels (y compris les nouveaux médias)

Critères d'éligibilité

Nationalité : France (citoyen.ne.s et résident.e.s)

Profession : Artistes

Autres critères : L'artiste doit bénéficier de l'accompagnement d'un organisme américain : les centres d'art, les musées, les galeries, les centres culturels multidisciplinaires et les universités sont admissibles. Les projets menés en collaboration avec un programme de résidence artistique ne sont admissibles que si le soutien de l'organisme partenaire va au-delà de l'aide à la location d'un atelier.

Destination : Sortante (États-Unis)

Montant : 10 000 EUR

Dernière consultation : 7 septembre 2020

French Immersion

French Immersion amène les producteur.trice.s et les créateur.trice.s français.e.s aux États-Unis dans le cadre de la présentation ou de la projection de leurs œuvres dans un festival important ou un programme identifié par l'équipe des services culturels.

<https://frenchculture.org/grants-and-programs/film-tv-and-new-media/7756-french-immersion>

Type de mobilité : Bourses de participation à des manifestations et/ou des événements

Disciplines : VR/AR/XR/360, jeux vidéo, projets localisés de réalité virtuelle et projets artistiques impliquant les jeux vidéo.

Critères d'éligibilité

Nationalité : Citoyen.ne.s ou résident.e.s de France

Profession : Créateur.trice.s et producteur.trices

Autres critères : Les candidat.e.s doivent être affilié.e.s à une institution ou une société de production française. Elles et ils doivent présenter un projet dans un festival américain ou dans le cadre de la programmation d'un institut d'art américain.

Destination : Sortante (États-Unis)

Montant : 1 000 USD / chargé.e de projet, 2 personnes maximum par projet

Dernière consultation : 7 septembre 2020

* Institut français **PUBLIC**

Visas pour la création

Visas pour la création est un dispositif de la mission de coopération culturelle Afrique et Caraïbes. Il a pour objectif d'accompagner l'émergence artistique en Afrique et dans les Caraïbes grâce à des résidences en France métropolitaine et dans les départements et régions d'outre-mer français. Il permet aux lauréat.e.s de développer un projet de création ou de recherche pour une période de 2 mois.

<https://www.pro.institutfrancais.com/en/programmes-and-projects/visas-for-creation>

Type de mobilité : Résidences pour artistes et écrivain.e.s, Bourses de recherche

Disciplines : Architecture, arts visuels, cirque, danse, design, arts numériques, mode, musique, projets pluridisciplinaires, photographie, arts de la rue et de la marionnette, théâtre

Critères d'éligibilité

Nationalité : Résidant en Afrique, dans la zone indianocéanique et dans les Caraïbes insulaires

Profession : Artistes ou commissaires

Autres critères : La résidence artistique doit être en lien avec une structure professionnelle française (voir la liste dans l'appel).

Destination : Entrante (France)

Montant : Billet d'avion, allocation de séjour de 1 000 EUR/mois, assurance rapatriement

Dernière consultation : 7 septembre 2020

Note sur l'Institut français : Les arts numériques sont couverts par plusieurs des programmes de l'Institut français (fonds de mobilité pour la zone indianocéanique, pour les opérateur.trice.s culturel.le.s africain.e.s et caribéen.ne.s) ainsi que par les financements pour les résidences artistiques (voir la section « Résidences » de ce guide).

* Ministère de la Culture – Direction générale de la
création artistique DGCA **PUBLIC**

Chimères

Chimères est un programme de résidences artistiques de recherche et de production, qui propose à des artistes venant de champs artistiques différents de se rencontrer et de créer ensemble des projets sortant des cadres classiques du spectacle vivant et de l'exposition, intégrant le numérique, et présentant une forte inventivité sur la place du spectateur à l'intérieur du dispositif narratif et scénique. Les pratiques hybrides sont au cœur de cette ligne de financement. Suite à la sélection des candidat.e.s sur dossier, une douzaine d'artistes sont invité.e.s à participer à une résidence de recherche d'une semaine. À l'issue de cette résidence, deux projets seront sélectionnés en production.

<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Theatre-spectacles/Actualites/Appel-a-participation-CHIMERES>

Type de mobilité : Résidences pour artistes et écrivain.e.s

Disciplines : Toutes

Critères d'éligibilité

Nationalité : Candidat.e.s de nationalité française, ressortissant.e.s d'un État membre de l'Union Européenne, ou ayant le statut de résident.e.s en France

Profession : Artistes individuel.le.s

Destination : Entrante (France)

Montant : Les artistes et créateur.trice.s sont rémunéré.e.s et leurs transports, logements et repas pris directement en charge par le lieu d'accueil.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

Allemagne

* Andrea von Braun Stiftung **PRIVÉ**

Bourses de projets de production

La mission principale de la fondation Andrea von Braun est de démanteler les frontières entre les disciplines. Elle soutient les projets de coopération interdisciplinaire et de fertilisation mutuelle entre les différents domaines de connaissance et d'expertise, tout en accordant une attention particulière à ceux qui s'inscrivent dans son domaine d'intérêt actuel. Elle couvre entre autres la mise en œuvre de projets.

<http://www.avbstiftung.de/en/>

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Arts et sciences, arts et technologies, arts pluridisciplinaires

Critères d'éligibilité

Nationalité : Toutes les nationalités

Profession : Individus ou collectifs (les personnes morales sont exclues)

Destination : Entrante / Sortante

Montant : Non spécifié, mais les frais de voyage sont admissibles lorsqu'ils sont pertinents au projet sous-jacent.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

* Edith-Russ-Haus pour les Arts Médiatiques **PRIVÉ**

Bourse de la fondation pour la Basse Saxe (Foundation of Lower Saxony grant)

La Edith-Russ-Haus pour les arts médiatiques offre trois bourses pour les arts médiatiques. D'une durée de six mois, ces bourses soutiennent une vaste gamme de pratiques artistiques médiatiques, de l'art vidéo aux installations audio-visuelles. Les bourses soutiendront la production d'un nouveau projet dans le domaine des arts médiatiques.

<https://www.edith-russ-haus.de/en/grants/grants/current.html>

Type de mobilité : Résidences pour artistes et écrivain.e.s, Bourses de projets ou de production

Disciplines : Arts médiatiques, art vidéo, arts basés sur les réseaux, arts audio et installations audio-visuelles

Critères d'éligibilité

Nationalité : Toutes

Profession : Artistes

Destination : Entrante (Oldenburg)

Montant : Bourse de 12 500 EUR (pouvant couvrir les frais de voyage), possibilité d'utiliser l'un des appartements de la Edith-Russ-Haus.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

* Fritz Thyssen Stiftung **PRIVÉ****Aide aux projets**

Les financements sont réservés aux projets qui sont liés aux domaines d'intervention de la fondation (par exemple, le champ interdisciplinaire « Image-Son-Langage ») et qui ont un lien clair avec le système de recherche allemand.

<https://www.fritz-thyssen-stiftung.de/en/funding/types-of-support/support-of-projects/>

<https://www.fritz-thyssen-stiftung.de/en/funding/promotion-areas/interdisciplinary-field-image-and-imagery/> (domaine de promotion sur les arts numériques)

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Recherche

Critères d'éligibilité

Nationalité : Citoyen.ne.s et résident.e.s allemand.e.s

Profession : Universités et instituts de recherche sans but lucratif

Destination : Non spécifiée

Montant : Le budget doit inclure : les frais liés au personnel, les frais de voyage, le coût de l'équipement, les frais administratifs et d'autres dépenses.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

* Institut Goethe **PUBLIC****International Coproduction Fund**

Avec son International Coproduction Fund (fonds pour les coproductions internationales), l'Institut Goethe souhaite soutenir les échanges internationaux et interculturels entre les artistes. Le fonds est destiné à la création de co-productions dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique et des arts de la scène. Les formats hybrides et interdisciplinaires, comme l'utilisation de médias numériques, peuvent être des éléments clé de ces co-productions. Les groupes ciblés se composent d'artistes et d'ensembles de professionnel.le.s allemand.e.s et internationaux. ale.s qui manquent de ressources pour réaliser leurs projets. Les co-productions doivent être composées d'un.e allemand.e et d'un.e partenaire étranger.ère.

https://www.goethe.de/en/uun/auf/mus/ikf.html?wt_%20sc=ikf

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Théâtre, danse, musique, performance, arts numériques

Critères d'éligibilité

Nationalité : Toutes. Les candidatures provenant d'Autriche et de Suisse ne sont pas admissibles.

Profession : Artistes, compagnies

Autres critères : Le fonds privilégie les projets qui mettront l'Allemagne en lien avec ses partenaires non-européens, en particulier ceux venant de pays en transition.

Destination : Entrante (Allemagne)

Montant : Jusqu'à 25 000 EUR

Dernière consultation : 7 septembre 2020

* IFA Institut für Auslandsbeziehungen

PUBLIC

Artists' Contacts

Le programme « Artists' Contacts » (contacts d'artistes) favorise la coopération internationale entre les professionnel.le.s du milieu culturel allemand et les professionnel.le.s ressortissant.e.s de pays en voie de développement ou transformation. Les participant.e.s reçoivent un soutien de qualité pour leurs projets en art contemporain, en architecture, en photographie, en arts numériques et en design. Les types d'activités soutenus sont : les performances, les programmes de résidences, les ateliers, les séjours de recherche et de prospection, les manifestations internationales (colloques, conférences et discours). Les projets d'exposition, en Allemagne, portés par des artistes venant de pays en transition ou en voie de développement, sont aussi admissibles.

<https://www.ifa.de/en/fundings/artists-contacts/>

Type de mobilité : Bourses de voyages (pouvant être utilisées à différentes fins), Bourses de prospection, Résidences pour artistes et écrivain.e.s, Bourses de projets ou de production

Disciplines : Arts visuels contemporains, architecture, design, photographie et arts médiatiques

Critères d'éligibilité

Nationalité : Citoyen.ne.s et résident.e.s de l'Allemagne; citoyen.ne.s et résident.e.s de pays en transition ou en voie de développement

Profession : Artistes, commissaires, éducateur.trice.s en arts, théoricien.ne.s de l'art, architectes et designers (y compris les institutions).

Autres critères : Les professionnel.le.s de l'art allemand.e.s et originaires de pays en voie de développement ou en transition travaillent de concert, tant sur le plan artistique que sur celui du contenu.

Destination : Entrante (Allemagne) / Sortante (Pays en transition et en voie de développement)

Montant : Frais de voyage, d'hébergement et de visas

Dernière consultation : 7 septembre 2020

* Kulturstiftung des Bundes **PUBLIC**

Digital Culture - Digital Fund (Culture numérique – Fonds numérique)

L'objectif de la fondation culturelle fédérale de l'Allemagne est de promouvoir et de financer l'art et la culture dans le cadre de la responsabilité fédérale. Avec le projet Digital Culture (Culture numérique), elle vise à motiver et à soutenir les structures culturelles dans leurs initiatives indépendantes d'exploitation du numérique. En même temps, elle les encourage à aborder la culture numérique à partir d'une perspective critique et créative, et de la développer davantage dans une perspective axée sur les collectivités.

Le Fonds numérique soutient les partenariats entre deux structures culturelles (minimum). Il les encourage à développer des processus de transformation, à expérimenter avec les nouvelles esthétiques numériques et à améliorer leurs profils numériques.

https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/en/programmes_projects/film_and_new_media/detail/digital_culture.html

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Toutes

Critères d'éligibilité

Nationalité : Toutes

Profession : Structures (2 structures culturelles and 1 structure numérique minimum)

Autres critères : Le porteur ou la porteuse de projet doit être basé.e en Allemagne.

Destination : Non spécifiée

Montant : 80% du budget total, bourse minimale de 600 000 EUR. Le montant maximum dépend du nombre de partenaires participant au projet.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

* maecenia **PRIVÉ****Bourses de projets**

Maecenia soutient les projets portés par les femmes artistes et scientifiques qui abordent les enjeux sociaux à partir d'une perspective féministe. Ces projets peuvent porter sur la transformation des milieux de vie; sur les mouvements de résistance; ou sur la diversité, le virage numérique et l'intelligence artificielle, entre autres.

<http://www.maecenia-frankfurt.de/de/f%C3%B6rderantrag-stellen>

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Toutes

Critères d'éligibilité

Nationalité : Citoyen.ne.s ou résident.e.s de l'Allemagne

Profession : Artistes, scientifiques

Autres critères : Les personnes morales aussi bien que les personnes physiques, en particulier les femmes, sont admissibles.

Destination : Non spécifiée – les projets soutenus par le passé comprennent des projets de production et de recherche à l'étranger.

Montant : Non spécifié

Dernière consultation : 7 septembre 2020

* Werkleitz **PRIVÉ****Bourses de projets**

Tous les ans, Werkleitz soutient jusqu'à quatre projets dans les domaines des médias ou du cinéma, réalisés par des artistes allemand.e.s ou venant de l'étranger. Cette bourse comprend l'accès à l'équipement technique du Werkleitz Media Lab pour un maximum de 30 jours de production.

<https://werkleitz.de/en/grants/projektforderung/>

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Arts vidéo, arts médiatiques

Critères d'éligibilité

Nationalité : Toutes

Profession : Artistes

Destination : Entrante (Halle)

Montant : Espace de travail, équipement technique. Le voyage en tant que tel n'est pas couvert mais peut être couvert par la bourse de projet.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

Italie

* La Biennale di Venezia

PRIVÉ

Biennale College Cinema – Virtual Reality (BCC-VR)

Le programme Biennale College Cinema – Virtual Reality (Réalité virtuelle) offre aux professionnels du secteur créatif un soutien à la formation, au développement de projets, à la production et à la présentation dans le cadre du festival international de cinéma de Venise. BCC-VR est une communauté créative qui offre un espace à 6 équipes italiennes et 10 équipes internationales, pour se retrouver et travailler de concert avec une équipe internationale d'expert.e.s invité.e.s. BCC vise à soutenir la production de 1 à 3 projets de VR ainsi que leur avant-première au Festival international de cinéma de Venise, par le biais d'un financement de 60 000 euros. Il vise également à soutenir la présentation des projets qui n'auront pas été retenus pour la bourse, dans le cadre des activités du marché de crédit d'anticipation organisées pour le Venice Production Bridge.

<http://collegecinema.labiennale.org/en/bcc-virtual-reality-4th-edition-presentation/>

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production, Bourses de participation à des manifestations et/ou des événements, Bourses de formation

Disciplines : Cinéma, jeux vidéo, théâtre, danse, opéra, arts visuels et autres domaines de création

Critères d'éligibilité

Nationalité : Toutes

Profession : Cinéastes et professionnels.le.s de l'art indépendant.e.s

Autres critères : La candidature devra être présentée par une équipe composée de deux personnes : le ou la metteur.e en scène (présentant son premier ou son deuxième long-métrage) et un.e producteur.trice. Pour les bourses de production, les récits immersifs de réalité virtuelle (durée max. 30 minutes) sont éligibles.

Destination : Entrante

Montant : Pour chaque atelier : frais de voyage, hébergement, repas et transports à Venise. De plus, si le projet est retenu pour l'étape production, il recevra une bourse pouvant monter à 60 000 EUR pour la production du projet dans son intégralité.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

* Fondation Nuovi Mecenat **PRIVÉ****Bourse de projet**

La Fondation soutient la diffusion et/ou la co-production en Italie de projets artistiques portés par des artistes français.e.s, par le biais de bourses de co-financement.

<https://www.nuovimecenati.org/fr/appel-a-projets/>

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Toutes – les arts numériques sont explicitement cités.

Critères d'éligibilité

Nationalité : France, Italie

Profession : Instituts culturels, sociétés (personnes morales)

Autres critères : Une lettre d'invitation et un plan solide doivent être présentés au comité de sélection.

Destination : Italie

Montant : Non spécifié. La Fondation offre un financement partiel des coûts de production ou de diffusion.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

* Istituto Svizzero **PUBLIC****Résidences**

L'institut Svizzero contribue au rayonnement culturel et scientifique de la Suisse au-delà de ses frontières et particulièrement en Italie depuis 1947. L'institut propose un vaste programme d'expositions, de conférences, de concerts, de réunions, de colloques et de présentations de romans à Rome, à Milan et à Palerme. Dans le cadre de son programme culturel, il offre des résidences à Rome (10-12 mois), à Milan (6 mois) et à Palerme (3 mois) aux artistes et aux chercheur.euse.s ayant des projets liés à ces villes.

<https://www.istitutsvizzero.it/istituto-svizzero/>

Type de mobilité : Résidences pour artistes et/ou écrivain.e.s

Disciplines : Toutes, y compris les arts numériques

Critères d'éligibilité

Nationalité : Suisse (le financement est ouvert également aux professionnel.le.s qui auraient établi des relations solides avec le secteur universitaire ou culturel suisse)

Profession : Artistes et chercheur.euse.s

Autres critères : Avoir moins de 40 ans

Destination : Entrante (Rome / Milan / Palerme)

Montant : Hébergement, espace de travail et soutien à la recherche de financements

Dernière consultation : 7 septembre 2020

Pays-Bas

* Het Nieuwe Instituut **PUBLIC**

Programme pour les visiteurs internationaux

Le programme pour les visiteurs internationaux vise à favoriser le dialogue international, l'échange culturel, l'expansion des marchés et des réseaux professionnels à l'international. L'institut crée des programmes personnalisés pour ses invité.e.s afin de leur permettre de se familiariser avec un grand nombre d'individus et d'organismes travaillant dans le secteur du design néerlandais.

<https://internationaal-programma.hetnieuweinstituut.nl/en/international-visitors-programme>

Type de mobilité : Bourses de prospection

Disciplines : Architecture, design, mode et culture numérique

Critères d'éligibilité

Nationalité : Toutes les nationalités sont éligibles. Cependant la priorité sera accordée aux ressortissant.e.s de pays cités dans la politique culturelle du gouvernement néerlandais : l'Allemagne, la Belgique (plus particulièrement la Flandre), le Brésil, la Chine, l'Égypte, la France, l'Indonésie, l'Italie, le Japon, le Maroc, la Russie, le Suriname, la Turquie, le Royaume-Uni, les États-Unis, l'Afrique du Sud et la Corée du Sud.

Profession : Professionnel.le.s des milieux de l'architecture, du design, de la mode et de la culture numérique

Autres critères :

Destination : Entrante (Rotterdam)

Montant : Couvre les frais de voyage et d'hébergement. Le budget n'étant pas toujours suffisant pour couvrir tous les frais, les visiteur.e.s sont parfois invité.e.s à apporter une contribution modique aux frais liés à leur séjour.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

* Stimuleringsfonds Creative Industries (Fonds néerlandais pour les industries créatives)

PUBLIC

Programme de bourses pour la culture numérique

L'accent est mis sur les contributions au secteur néerlandais. Le programme de bourses ne s'inscrit pas dans le cadre du programme d'internationalisation. Cependant, il peut ouvrir des possibilités d'échange/ de séjours de recherche à l'étranger si ces derniers peuvent alimenter la réalisation d'une œuvre aux Pays-Bas. La bourse peut couvrir les frais liés à la recherche, au design, à la mise en œuvre, à la production, et aux processus de réflexion et de débat qui pourraient faire partie des diverses phases de développement du design.

[https://stimuleringsfonds.nl/en/grants/
grant_programme_for_digital_culture/](https://stimuleringsfonds.nl/en/grants/grant_programme_for_digital_culture/)

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production, Bourses de recherche

Disciplines : Arts numériques, jeux vidéo

Critères d'éligibilité

Nationalité : Toutes les nationalités sont admissibles, mais le projet doit servir des intérêts néerlandais.

Profession : Créateur.trice.s, designers et développeur.euse.s de jeux vidéo travaillant dans le domaine de la culture numérique. Cette ligne de financement est également ouverte aux laboratoires médias qui commanderaient des projets auprès de clients et d'instituts culturels.

Autres critères : Le candidat ou la candidate doit être enregistré.e à la Chambre de Commerce (KvK) ou à son équivalent à l'étranger.

Destination : Sortante. NB que ce programme est axé sur les contributions au secteur créatif néerlandais.

Montant : Selon le budget

Dernière consultation : 7 septembre 2020

Bourses de lancement

Les bourses de lancement permettent aux candidat.e.s d'étudier et d'évaluer les possibilités pouvant aboutir la réalisation d'un projet. En plus de la présentation des activités prévues pour la phase de lancement, les candidat.e.s devront esquisser le projet prévu, leur plan de communications et les retombées prévues. Les candidat.e.s peuvent ensuite demander une bourse de projet pour la réalisation du projet final.

https://stimuleringsfonds.nl/en/starting_grant/

Type de mobilité : Résidences pour artistes et/ou écrivain.e.s, Bourses de projets ou de production, Bourses de voyages (pouvant être utilisées à des fins diverses)

Disciplines : Architecture, design, culture numérique

Critères d'éligibilité

Nationalité : Toutes les nationalités sont admissibles, mais le projet doit servir des intérêts néerlandais.

Profession : Designers, créateur.trice.s, commissaires et architectes

Autres critères : Le candidat ou la candidate doit être enregistré.e à la Chambre de Commerce (KvK) ou à son équivalent à l'étranger.

Destination : Non spécifiée

Montant : Maximum de 7 500 EUR

Dernière consultation : 7 septembre 2020

Programme de bourses pour l'internationalisation

Le fonds pour les industries créatives NL s'appuie sur le programme de bourses pour l'internationalisation dans le but de soutenir les projets qui apportent une contribution importante au développement et au renforcement de l'implantation de l'industrie créative contemporaine néerlandaise à l'international. Le projet doit réaliser l'un des objectifs suivants : renforcer la réputation internationale de l'industrie créative contemporaine néerlandaise; accroître le champ d'opération de l'industrie créative; ou créer et maintenir des contacts internationaux entre designers, créateur.trice.s et producteur.trice.s commandant des projets auprès de clients et d'instituts culturels.

https://stimuleringsfonds.nl/en/grants/grant_programme_for_internationalization/

Type de mobilité : Bourses de développement de marchés, Bourses de projets ou de production, Bourses de prospection

Disciplines : Architecture, design (dont la mode) et culture numérique

Critères d'éligibilité

Nationalité : Toutes les nationalités sont admissibles, mais le projet doit servir des intérêts néerlandais

Profession : Designers, créateur.trice.s, commissaires et architectes. Les structures, les commissaires et les médiateur.trice.s peuvent déposer une demande de bourse si leur contribution sert à la promotion de designers et/ou de créateur.trice.s néerlandais.e.s à l'international.

Autres critères : Le candidat ou la candidate doit être enregistré.e à la Chambre de Commerce (KvK) ou à son équivalent à l'étranger.

Destination : Sortante. Cependant la priorité sera accordée aux pays cités dans la politique culturelle du gouvernement néerlandais : l'Allemagne, la Belgique (plus particulièrement la Flandre), le Brésil, la Chine, l'Égypte, la France, l'Indonésie, l'Italie, le Japon, le Maroc, la Russie, le Suriname, la Turquie, le Royaume-Uni, les États-Unis, l'Afrique du Sud et la Corée du Sud.

Montant : La bourse couvre le déficit dans le budget du projet.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

Procédure de « bons » pour les présentations à l'étranger

Le fonds pour les industries créatives NL a une procédure simplifiée pour les créateur.trice.s ayant été invité.e.s par un institut culturel étranger ou un organisme pour donner une présentation dans un futur proche. Il pourrait s'agir de la participation à une exposition, à une manifestation, à une présentation individuelle, à un atelier ou à une conférence, ou d'une participation à un congrès ou un symposium.

https://stimuleringsfonds.nl/en/grants/voucher_procedure_for_presentations_abroad/

Type de mobilité : Bourses de participation à des manifestations et/ou des événements

Disciplines : Architecture, design (dont la mode) et culture numérique

Critères d'éligibilité

Nationalité : Toutes les nationalités sont admissibles, mais le projet doit servir des intérêts néerlandais

Profession : Designers, créateur.trice.s, commissaires et architectes individuels, entreprises et collectifs

Autres critères : Les candidat.e.s doivent être enregistré.e.s à la Chambre de Commerce (KvK) ou à son équivalent à l'étranger. Les candidat.e.s doivent avoir une lettre d'invitation de la manifestation à l'étranger.

Destination : Sortante (Destinations internationales)

Montant : La subvention peut monter à 1 500 EUR par candidat.e. Une candidature par studio, entreprise ou collectif.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

Upstream: Music x Design

Le programme de bourses vise à soutenir les nouveaux formats artistiques et les collaborations innovantes au sein de la musique pop et de la musique urbaine néerlandaise. Les artistes travaillent de concert avec les designers et les créateur.trice.s pour développer de nouvelles applications du design, de la culture visuelle et de la technologie au sein du domaine de la musique. Les partenariats regroupant au moins un.e artiste pop et un.e designer ou créateur.trice sont éligibles. Il est important qu'ils et elles apportent une contribution reconnue à leurs disciplines, que ce soit à l'échelle nationale ou internationale.

https://stimuleringsfonds.nl/en/grants/grant_programme_upstream_music_x_design/

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Architecture, design (dont la mode), culture numérique et musique

Critères d'éligibilité

Nationalité : Toutes les nationalités sont admissibles, mais le projet doit servir des intérêts néerlandais

Profession : Designers, créateur.trice.s, commissaires et architectes individuels, entreprises et collectifs; groupes de musique, ensembles, fanfares, chanteur.euse.s, parolier.ère.s, DJs et compositeur.trice.s

Autres critères : Les candidat.e.s doivent être enregistré.e.s à la Chambre de Commerce (KvK) ou à son équivalent à l'étranger.

Destination : Entrante / Sortante

Montant : Bourse de développement et de réalisation de projet : maximum de 50 000 EUR.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

Note : Pour les Pays-Bas, nous recommandons de consulter la plateforme ARIAS pour la recherche collaborative par la pratique artistique et scientifique. Sa mission principale est de cultiver un écosystème de recherche diversifié et durable avec les instituts et les organismes d'enseignement et de recherche d'Amsterdam. La plateforme répertorie les bourses pour les chercheur.e.s individuel.le.s et les structures : <https://arias.amsterdam/grants/>

Norvège

* Norsk kulturråd – Conseil des arts de la Norvège

PUBLIC

Fond for Ly dog bilde (Fonds audiovisuel)

Le Fond for Ly dog bilde (fonds audiovisuel) soutient la promotion et la diffusion d'œuvres audio et cinématographiques. Les fonds sont distribués selon les meilleurs intérêts des détenteur.trice.s de droits, en guise de compensation pour la reproduction légale des œuvres dans les secteurs de la musique, des arts de la scène, des arts visuels et du cinéma.

<https://www.kulturradet.no/stotteordning/-/vis/fond-for-lyd-og-bilde-prosjektstotte> (NO)

<https://www.kulturradet.no/english/vis/-/the-audio-and-visual-fund> (EN)

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production, Incitatifs aux tournées pour les groupes, Bourses de développement de marchés

Disciplines : Arts numériques, arts sonores, audio-visuel

Critères d'éligibilité

Nationalité : Citoyen.ne.s ou résident.e.s de la Norvège

Profession : Artistes professionnel.le.s et compagnies de production

Destination : Entrante / Sortante

Montant : Non spécifié

Dernière consultation : 7 septembre 2020

Pologne

* Instytut Adama Mickiewicza – Institut Adam Mickiewicz **PUBLIC**

Digital Cultures (Cultures numériques)

L'institut Adam Mickiewicz est un institut culturel national dont la mission est de bâtir et de diffuser la dimension culturelle de la Pologne par le biais d'une participation active à l'échange culturel international. Le programme Digital Cultures (Cultures numériques) a pour but de faire connaître des artistes polonais dont l'œuvre réunit les technologies numériques et les beaux-arts. Le projet clé de Digital Cultures est un congrès annuel, qui est organisé tous les ans depuis 2017. Tout au long de l'année, Digital Cultures soutient la participation d'artistes polonais à des expositions internationales, des festivals et des résidences. Digital Cultures soutient aussi les productions et les co-productions numériques.

<https://iam.pl/en/programmes/digital-culture>

Type de mobilité : Résidences pour artistes et/ou écrivain.e.s, Bourses de participation à des manifestations et/ou des événements, Bourses de projets ou de production

Disciplines : Technologies numériques, arts visuels

Critères d'éligibilité

Nationalité : Citoyen.ne.s et résident.e.s de la Pologne

Profession : Artistes, créateur.trice.s

Autres critères : Variable en fonction de l'appel

Destination : Sortante (toutes destinations)

Montant : Non spécifié

Dernière consultation : 7 septembre 2020

Espagne

* BBVA **PRIVÉ**

Bourses Multiverso pour la création en jeux vidéo

L'art vidéo et la création artistique en ligne sont au fondement du programme de la fondation BBVA en art et culture. Pour soutenir la promotion d'arts numériques et vidéo, Multiverso offre des bourses pour soutenir la création et la commande de nouvelles œuvres, l'organisation d'ateliers, d'expositions et de rencontres pour les artistes vidéo et les étudiant.e.s travaillant différentes spécialités artistiques dans lesquelles l'art vidéo et la création numérique occupent un rôle important.

<https://www.multiverso-fbbva.es/becas/becas-multiverso-a-la-creacion-en-videoarte-2019/>

<https://www.multiverso-fbbva.es/>

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Art vidéo, arts numériques

Critères d'éligibilité

Nationalité : Citoyen.ne.s et résident.e.s de l'Espagne

Profession : Artistes et créateur.trice.s individuel.le.s

Destination : Non spécifiée

Montant : Bourses de 30 000 EUR maximum

Dernière consultation : 7 septembre 2020

* BilbaoArte **PUBLIC**

Becas de colaboración (Bourses de collaboration)

BilbaoArte est un centre de production artistique appartenant au département culturel du conseil municipal de la ville de Bilbao. Il offre aux artistes résident.e.s les moyens et l'infrastructure nécessaires au développement de leurs concepts artistiques. Entre autres activités locales, il offre des bourses de formation aux artistes et développe des échanges avec des résidences situées à l'étranger.

Les artistes récipiendaires de ces bourses travailleront comme assistant.e.s dans les ateliers de production, sous la direction et avec l'orientation des divers.es artistes maîtres et enseignant.e.s du centre, pendant quatre heures par jour et pour un maximum de 20 heures par semaine. Il sera attendu qu'ils et elles développent leurs propres projets en parallèle à leur travail collaboratif.

Type de mobilité : Résidences pour artistes et/ou écrivain.e.s

Disciplines : Art et technologie, entre autres

Critères d'éligibilité

Nationalité : Espagne (la nationalité n'est pas précisée)

Profession : Artistes et créateur.trice.s

Destination : Entrante

Montant : Bourses de maximum 5 500 EUR, pouvant couvrir une période de 11 mois. La bourse sera octroyée sous la forme de versements mensuels de 500 EUR.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

<https://bilbaoarte.org/category/calls/?lang=en>

Programa de residencia (Programme de résidences)

BilbaoArte est un centre de production artistique appartenant au département culturel du conseil municipal de la ville de Bilbao. Il offre aux artistes résident.e.s les moyens et l'infrastructure nécessaires au développement de leurs concepts artistiques. Entre autres activités locales, il offre des bourses de formation aux artistes et développe des échanges avec des résidences situées à l'étranger.

La fondation BilbaoArte entretient des collaborations régulières avec plusieurs centres de production artistique en Europe et aux États-Unis. Ces collaborations permettent aux artistes résident.e.s de développer leurs projets dans d'autres institutions pour une période d'environ 2 mois, et d'entrer en contact avec différentes cultures ainsi que différent.e.s intervenant.e.s des communautés participant aux échanges.

<https://bilbaoarte.org/category/calls/?lang=en>

Type de mobilité : Résidences pour artistes et/ou écrivain.e.s

Disciplines : Arts numériques, entre autres

Critères d'éligibilité

Nationalité : Citoyen.ne.s ou résident.e.s de l'Espagne

Profession : Artistes

Destination : Sortante : entre autres partenariat, le Dublin Technological Institute (Irlande)

Montant : La fondation BilbaoArte couvre les dépenses correspondant aux transports, au logement et aux matériels nécessaires au développement des projets des artistes participants.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

* Hangar **PRIVÉ**

Production / exposition / résidence

Hangar est un centre de recherche et de production artistique à vocation de soutenir les artistes. Il offre des résidences internationales (souvent en partenariat avec d'autres programmes de résidence artistique), en plus de fournir des bourses de production artistique liées à l'art et à la technologie. Il offre l'usage du laboratoire d'interaction.

<https://hangar.org/en/category/convocatories-3/>

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Arts numériques, art et technologie, arts visuels

Critères d'éligibilité

Nationalité : Toutes les nationalités sont admissibles, mais les candidat.e.s doivent résider en Catalogne.

Profession : Artistes, chercheur.e.s et développeur.euse.s

Autres critères : Les projets présentés sous le volet arts numériques doivent privilégier l'usage des technologies à source ouverte et couvertes par des licences gratuites.

Destination : Entrante (Barcelone)

Montant : Entre 6 000 et 9 000 EUR pour les bourses, en partenariat avec l'Institut Ramon Llull, la NewArtFoundation et Hangar; ou 3 500 EUR pour le programme de bourses géré exclusivement par Hangar.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

* Ministère de la Culture de l'Espagne **PUBLIC**

Bourses pour la modernisation et l'innovation dans les industries culturelles et créatives espagnoles

La bourse vise à augmenter l'offre légale de contenus culturels numériques disponibles sur Internet et à moderniser et innover au sein des industries culturelles et créatives.

<http://www.culturaydeporte.gob.es/en/cultura/industriasculturales/sc/becas-ayudas-subsvenciones.html>

Type de mobilité : Bourses de participation à des manifestations et/ou des événements, Bourses de développement de marchés, Bourses de projets ou de production

Disciplines : Toutes

Critères d'éligibilité

Nationalité : Citoyenneté espagnole / UE / EEE; entreprises basées en Espagne

Profession : Entreprises culturelles; travailleur.euse.s autonomes

Destination : Sortante – internationale

Montant : La bourse peut couvrir jusqu'à 70% du budget total du projet.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

Suède

* Konstnarsnamnden **PUBLIC**

Kulturbryggan

Le programme « Kulturbryggan » (Pont culturel) soutient les activités culturelles innovantes, les projets collaboratifs, etc. Ces projets peuvent se fonder sur une interaction entre le secteur culturel et d'autres secteurs. Deux formules de soutien sont offertes : le soutien aux projets, visant celles et ceux qui souhaitent approfondir et développer leurs idées de projets culturels et artistiques innovants; et des fonds structurels, visant à soutenir le développement de projets artistiques et culturels innovants dans la durée.

<https://www.konstnarsnamnden.se/kulturbryggan/att-soka-stod/>

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Toutes, avec un accent sur les nouvelles initiatives

Critères d'éligibilité

Nationalité : Citoyenneté suédoise ou résidence permanente en Suède

Profession : Individus et structures

Destination : Entrante (Suède) / Sortante (International)

Montant : Contribution minimale de 50 000 SEK aux projets. Soutien structurel pouvant monter jusqu'à 1 000 000 SEK (au moins 50% du budget doit être couvert par un autre organisme de financement). Un montant supérieur à 1 000 000 SEK peut être demandé à condition qu'une entente ait été conclue avec Kulturbryggan.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

Suisse

* Municipalité de Zurich **PUBLIC**

Allocation pour les arts numériques

La municipalité de Zurich offre une allocation de 3 mois afin de permettre aux artistes de développer leur pratique à « The Laundry », espace situé dans le Mission District de San Francisco. Les récipiendaires seront mis.es en lien avec le réseau Swissnex.

<https://www.stadt-zuerich.ch/kultur/de/index/foerderung/digital-arts-stipendium.html>

Type de mobilité : Résidences pour artistes et/ou écrivain.e.s

Disciplines : AR/VR/XR, nouvelles technologies numériques

Critères d'éligibilité

Nationalité : Individu.e.s résidant à Zurich (les candidat.e.s doivent détenir un compte dans une banque en Suisse)

Profession : Artistes, créateur.trice.s

Destination : Sortante (San Francisco)

Montant : Accès et usage de l'espace de « The Laundry », hébergement, allocation de 2 000 CHF/mois pour couvrir toutes les dépenses (dont les frais de voyage)

Dernière consultation : 7 septembre 2020

* Pro Helvetia **PUBLIC**

Médias interactifs

Pro Helvetia soutient les jeux vidéo, la réalité virtuelle et augmentée (VR/AR) et les dessins animés interactifs, ainsi que tout autre type de contenu numérique dont l'exploitation demande un niveau d'interaction élevé. L'accent sera mis sur les projets innovants de haute qualité, ayant un fort potentiel de diffusion à l'international et mobilisant à la fois la créativité, les technologies de pointe et le potentiel commercial.

URL: <https://prohelvetia.ch/en/interactive-media/>

Type de mobilité : Bourses de participation à des manifestations et/ou des événements, Bourses de projets ou de production, Bourses de voyages (pouvant être utilisées à des fins diverses)

Disciplines : Arts numériques, XR/VR/AR

Critères d'éligibilité

Nationalité : Citoyenneté suisse ou résidence permanente en Suisse

Profession : Artistes, professionnel.le.s du secteur culturel, organismes et associations

Destination : Entrante / Sortante (toutes destinations)

Montant : Plusieurs dispositifs de financement

Dernière consultation : 7 septembre 2020

Projets interdisciplinaires

Pro Helvetia soutient la création artistique suisse afin d'en favoriser la diversité et de lui assurer une reconnaissance nationale et internationale. Elle accorde des subsides à la création d'œuvres interdisciplinaires, à la diffusion de la création artistique suisse à l'étranger, aux échanges culturels en Suisse, ainsi qu'à la médiation artistique.

<https://prohelvetia.ch/fr/projets-interdisciplinaires/>

Type de mobilité : Bourses de participation à des manifestations et/ou des événements, Bourses de formation, Bourses de projets ou de production, Bourses de voyages (pouvant être utilisées à des fins diverses)

Disciplines : Toutes – Les projets qui regroupent plusieurs disciplines artistiques (en particulier les nouveaux médias et les technologies), sous une approche conceptuelle, sont considérés interdisciplinaires.

Critères d'éligibilité

Nationalité : Citoyenneté suisse ou résidence permanente en Suisse

Profession : Artistes, professionnel. le.s de la culture, structures et associations

Destination : Entrante / Sortante (toutes destinations)

Montant : Plusieurs dispositifs de financement. Bourses pouvant monter à 25 000 CHF et bourses supérieures à 25 000 CHF.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

Note : Entre 2016 et 2020, Pro Helvetia a proposé le programme pilote « New models of collaboration – Culture and Business » (Nouveaux modèles de collaboration - La Culture et les affaires), en collaboration avec des partenaires compétents dans les domaines de l'innovation, de l'économie et du soutien culturel. Ce programme étant en cours d'évaluation, il est possible que de nouvelles lignes de financement se présentent au-delà de 2020. Voir: <https://prohelvetia.ch/fr/initiative/culture-and-business/>

* Swissnex San Francisco **PUBLIC**

Programme Pier 17 Science Studio

Le programme Pier 17 Science Studio est un programme de bourses qui soutient les talents émergents dans la communication scientifique et la participation civique dans le but de développer de nouvelles idées, de nouvelles pratiques et de nouveaux modèles pouvant participer à la construction de dialogues ouverts autour des sciences, de la société et des enjeux actuels. Les boursières et boursiers auront l'occasion de travailler au sein du hub créatif de Swissnex à Pier 17, à San Francisco, pour une période de 1-3 mois. Le programme les exposera à la communauté vibrante de communicateur.trice.s en sciences de la région de San Francisco, et les mettra en lien avec un réseau de mentors et de partenaires, des possibilités de financement et des opportunités d'accroître leur visibilité.

<https://www.swissnexsanfrancisco.org/what-we-do/pier-17-science-studio/pier-17-science-studio-application/>

Type de mobilité : Résidences pour artistes et/ou écrivain.e.s

Disciplines : Arts et sciences

Critères d'éligibilité

Nationalité : Citoyen.ne.s et résident.e.s permanent.e.s de la Suisse

Profession : Artistes, créateur.trice.s et entrepreneur.e.s

Autres critères : Les candidat.e.s doivent présenter un portfolio de projets et/ou d'entreprises créatives sur le thème des sciences.

Destination : Sortante (San Francisco)

Montant : Espace de travail, hébergement, frais de voyage, soutien professionnel

Dernière consultation : 7 septembre 2020

Ukraine

* Fondation culturelle ukrainienne

PUBLIC

Multimedia Technologies LOT (Multimédias et Technologies LOT)

« Multimedia Technologies » LOT vise à soutenir les technologies multimédias et immersives en tant que moyen d'immersion profonde dans un produit créatif pouvant enrichir l'expérience artistique d'un individu, et à soutenir les technologies multimédias et immersives aux stades de développement, de mise en œuvre et de développement. Les projets de coopération internationale sont des projets culturels et artistiques donnant lieu à la mise en œuvre d'un projet en Ukraine et/ou à l'étranger, en partenariat avec d'autres structures. Dans ces cas, les candidat.e.s doivent être résident.e.s de l'Ukraine et un des partenaires doit être ressortissant.e d'un autre pays que l'Ukraine. Ni les candidat.e.s ni les partenaires ne peuvent être entrepreneur.e.s culturel.le.s.

https://ucf.in.ua/en/m_lots/5dbb8d803c20fe410a3755d3

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Multimédias, arts médias, arts vidéos, VR/AR/XR, arts numériques

Critères d'éligibilité

Nationalité : Ukrainienne

Profession : Personnes morales enregistrées en Ukraine

Autres critères : Les candidat.e.s doivent exister depuis plus de 2 ans

Destination : Non spécifiée

Montant : 70% du budget. Le montant des bourses se situe entre 500 000 UAH et 8 000 000

Dernière consultation : 7 septembre 2020

Royaume-Uni

* Arts Council England – Conseil des arts
de l'Angleterre **PUBLIC**

Bourses de projets – Médias créatifs et activité numérique

Les bourses de projets du Conseil des arts de l'Angleterre (Arts Council England) aident les artistes et les structures artistiques, les musées et les bibliothèques à explorer les médias créatifs et les opportunités numériques dans tous les médias artistiques et les disciplines soutenues par le Conseil des arts.

https://www.artscouncil.org.uk/arts-council-national-lottery-project-grants/all-information-sheets?f%5B0%5D=field_areas_of_work_tags%3A908

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Films d'artistes, œuvres vidéo et audio, animations par des artistes, arts et culture interactifs / immersifs (VR/AR/XR), jeux et art basé sur le jeu, contenus « live-to-digital »

Critères d'éligibilité

Nationalité : Citoyenneté ou résidence permanente au Royaume-Uni (les candidat.e.s doivent posséder un compte en banque au R-U)

Profession : Artistes individuel.le.s et structures

Destination : Sortante

Montant : 1 000 - 15 000 GBP; 15 000 - 100 000 GBP. Les candidat.e.s devront fournir une description détaillée du budget.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

Developing Your Creative Practice - DYCP

Le programme « Developing your Creative Practice » (DYCP - Développez votre pratique créative) soutient le développement de créateur.trice.s indépendant.e.s. Le programme offre aux individus la possibilité de postuler à une bourse de 2 000 à 10 000 GBP, afin de consacrer une période de temps de durée déterminée à leur développement artistique. Dans leurs candidatures, les candidat.e.s devront identifier une possibilité claire de développement. Il peut s'agir d'une période de recherche, d'un temps de création, d'un voyage (y compris les voyages à l'étranger), d'une formation, de réseautage ou de mentorat.

<https://www.artscouncil.org.uk/developing-your-creative-practice/dycp-how-apply>

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production, Bourses de voyages (pouvant être utilisées à des fins diverses)

Disciplines : Toutes, y compris les arts numériques et les médias créatifs

Critères d'éligibilité

Nationalité : Citoyenneté ou résidence permanente au Royaume-Uni (les candidat.e.s doivent posséder un compte en banque au R-U)

Profession : Artistes, designers, créateur.trice.s

Destination : Sortante

Montant : 2 000-10 000 GBP

Dernière consultation : 7 septembre 2020

* Creative Scotland **PUBLIC**

Fonds Go See Share Creative Industries - Aller Voir Partager Industries Créatives

Go See Share est un petit fonds dont l'objectif est de permettre aux individus, aux structures et aux entreprises culturelles d'entreprendre des voyages dans le but d'explorer de nouvelles possibilités de développement commercial ou de renforcement de leur viabilité commerciale.

<https://www.creativescotland.com/funding/funding-programmes/targeted-funding/go-see-share-creative-industries-fund>

Type de mobilité : Bourses de prospection

Disciplines : Industries créatives

Critères d'éligibilité

Nationalité : Les candidat.e.s doivent être basé.e.s en Écosse

Profession : Artistes individuel.le.s et créateur.trice.s, représentant.e.s de structures artistiques et d'entreprises créatives

Destination : Sortante (toutes destinations)

Montant : Jusqu'à 1 500 GBP, pouvant couvrir l'intégralité ou une partie des frais totaux du voyage. Les frais supplémentaires liés à la garde d'enfants ou à des exigences en matière d'accessibilité pourront être couverts.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

* New Media Scotland **PUBLIC**

Alt-w

Le fonds Alt-w a été conçu pour soutenir les créateur.trice.s basé.e.s en Écosse dans la création et le développement de nouvelles œuvres, de nouvelles applications et de nouveaux dispositifs qui pourront renouveler les conceptions courantes de la créativité en nouveaux médias.

<http://www.mediascot.org/alt-w>

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Arts médias, arts basés sur les écrans

Critères d'éligibilité

Nationalité : Toutes les nationalités sont admissibles mais les candidat.e.s doivent être basé.e.s en Écosse

Profession : Artistes, créateur.trice.s, designers

Autres critères : Les candidat.e.s pour une nouvelle commande devraient être basé.e.s en Écosse mais leurs collaborateur.trice.s pourront être basé.e.s n'importe où. Lorsque les candidatures représentant des œuvres existantes sont éligibles, celles-ci peuvent provenir du R-U ou de l'UE.

Destination : Entrante (Écosse)

Montant : Prix de production pour les nouvelles œuvres (2 500-7 500 GBP/œuvre) et prix d'exposition (1 000-2 500 GBP) pour les œuvres existantes

Dernière consultation : 7 septembre 2020

* Oppenheim-John Downes Memorial Trust (Fonds mémorial Oppenheim-John Downes)

PRIVÉ

Prix

Le fonds mémorial Oppenheim-John Downes offre des bourses de petite échelle aux artistes visuels, aux artistes de la scène, designers, écrivain.e.s âgé.e.s de plus de 30 ans qui vivent des difficultés financières dans le développement de leurs carrières.

<http://www.oppenheimdownestrust.org/index.html>

Type de mobilité : Bourses de recherche, Bourses de voyages (pouvant être utilisées à des fins diverses), Bourses de projets ou de production

Disciplines : Toutes, y compris les médias numériques

Critères d'éligibilité

Nationalité : Citoyen.ne.s britanniques

Profession : Artistes visuels, designers, écrivain.e.s ou artistes de la scène professionnel.le.s ou de la relève

Autres critères : Être âgé de plus de 30 ans le 1er décembre de l'année de candidature.

Destination : Sortante

Montant : 250-1 000 GBP, pouvant couvrir les frais de voyage

Dernière consultation : 7 septembre 2020

Note : Pour le Royaume-Uni, nous vous recommandons de consulter le programme Creative Economy du British Council. Celui-ci propose des appels pour des projets à composante internationale (mobilité entrante et sortante) dans les industries créatives, y compris les technologies et les médias interactifs. <https://creativeeconomy.britishcouncil.org/>

Financements de la Commission européenne

Ce sous-chapitre regroupe les informations présentées dans le guide, *'Fund-Finder - Guide to funding opportunities for arts and culture in Europe, beyond Europe créative - 2019 Edition'*, IETM, Janvier 2019.

<https://www.ietm.org/en/publications/fund-finder>

* Europe créative **PUBLIC**

Europe créative est le programme-cadre de la Commission européenne visant à soutenir les secteurs de la culture et de l'audiovisuel. Ses sous-programmes de financement sont conçus pour encourager les acteur.trice.s des secteurs audiovisuel, culturel et créatif à travailler à travers l'Europe, à rejoindre de nouveaux publics et à développer leurs compétences numériques. Le programme « Europe créative » est divisé en deux sous-programmes : Culture et MEDIA. Les porteuses et porteurs de projets en XR/VR/AR peuvent rechercher un financement auprès du sous-programme MEDIA. Les autres projets peuvent être considérés dans le cadre du sous-programme Culture.

https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/media_fr

Critères d'éligibilité – qui peut postuler : Structures à vocation créative, culturelle et/ou patrimoniale opérant dans n'importe quelle discipline : arts visuels, danse, théâtre, littérature, performance, musique, patrimoine, architecture, design, cirque, festivals, artisanat, mode et arts audiovisuels.

Critères d'éligibilité – critères géographiques : Structures établies dans un pays participant au sous-programme d'Europe créative en question (Culture ou MEDIA).

Dernière consultation : 31 août 2020

Exemples de projets soutenus par Europe créative : AI Lab, Beyond Matter, Beyond Quantum Music, BioFriction, EASTN-DC, EMAP, Play On!, Re-Imagine Europe, SHAPE, Sounds of our Cities, Studotopia, We are Europe

* Erasmus+ **PUBLIC**

Erasmus+ est un programme de financement de l'Union européenne qui soutient des actions dans les domaines de l'éducation, de la formation, de la jeunesse et du sport, et ce pour la période 2014-2020. Il a été conçu afin de soutenir les actions, les projets de coopération et les outils pouvant contribuer à la mise en œuvre de la stratégie Europe 2020, en vue de favoriser la croissance, l'emploi et l'équité sociale et l'inclusion. Erasmus+ vise également à atteindre les objectifs du plan stratégique 2020 en matière d'Éducation et de formation, ainsi que la stratégie pour la Jeunesse Européenne. Afin de promouvoir la synergie et la coopération intersectorielle, Erasmus+ a été conçu en tant que programme intégré soutenant 3 types d'actions clé, communes à tous les secteurs :

- Mobilité des individus (AC1)
- Coopération en vue de l'innovation et de l'échange des bonnes pratiques (AC2)
- Soutien à la réforme politique (AC3)

Les possibilités de financement sont nombreuses pour le secteur culturel et créatif. Cependant, il est important de garder en tête qu'Erasmus+ ne soutient pas les activités culturelles à l'étranger (festivals, tournées) en tant que telles.

<https://eacea.ec.europa.eu/erasmus-plus>

Critères d'éligibilité – qui peut postuler : Le programme soutient les individus par le biais des organismes, des instituts ou des groupes qui organisent les activités en question. Les conditions de participation qui s'appliquent aux organismes et aux individus dépendent de l'Action clé concernée. Le nombre de partenaires exigé dépend du type d'Action clé concernée.

Critères d'éligibilité – critères géographiques : Les organismes souhaitant participer à un projet Erasmus+ doivent être établis dans un pays membre du programme. Certaines actions sont ouvertes à des organismes établis dans les pays partenaires, notamment dans les champs de l'éducation supérieure et de la jeunesse.

Dernière consultation : 31 août 2020

Exemples de projets soutenus par Erasmus+: Hybrid Lab Network

* Horizon 2020 **PUBLIC**

Horizon 2020 est le programme de l'UE pour la recherche et l'innovation. Il permet la mise en œuvre du volet « Innovation Union » (Union pour l'innovation) de la stratégie de l'Europe 2020, laquelle vise à faire de l'Europe une tête de file internationale en matière de recherche scientifique, à éliminer les obstacles freinant l'innovation et à changer la manière dont les secteurs privé et public travaillent ensemble, en créant des synergies entre eux.

Horizon 2020 est divisé en 3 sections principales (connues sous le nom de « piliers »), dont certaines se déclinent en sous-sections. Le soutien à la recherche en culture est couvert par les trois piliers du programme : Excellence en sciences ; Leadership industriel et Grands enjeux de société.

<https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/portal/screen/programmes/h2020>

Critères d'éligibilité – qui peut postuler : Toute personne juridique (e.g., université, institut de recherche, entreprise, secteur public, ONG, etc.) établie dans un pays ou territoire éligible au programme Horizon 2020 peut postuler. Les organismes d'intérêt européen basés à l'étranger sont aussi admissibles au financement, à condition de détenir et de pouvoir démontrer la capacité opérationnelle, technique et financière nécessaire pour mettre en œuvre les tâches en matière de recherche et/ou d'innovation. D'autres exigences particulières pourraient s'appliquer, selon l'appel. Les individus (dont les chercheur.e.s) sont aussi admissibles pour certaines lignes de financement.

Dernière consultation : 31 août 2020

Exemples de projets soutenus par Horizon 2020: S+T+ARTS (depuis 2015), Digital Crossings in Europe (2016-2021), MAKE-IT (2016-2018), RE-Fream (2018-2021), MindSpaces (2019-2021)

* Interreg **PUBLIC**

Le programme Interreg vise à accroître la richesse et la compétitivité des pays et des régions membres par le biais de projets de coopération internationale et interrégionale. Le programme Interreg s'appuie sur 3 niveaux de coopération européenne dont chacun vise une priorité s'inscrivant dans la stratégie de l'UE 2020 vers la croissance intelligente et durable. Les programmes sont élaborés pour répondre à 11 objectifs. De manière générale, les priorités principales sont : l'usage efficace des ressources naturelles et culturelles, dont le tourisme et le développement urbain, le soutien aux PME et à la compétitivité, et le renforcement des compétences en matière d'innovation.

https://ec.europa.eu/regional_policy/en/policy/cooperation/european-territorial/contact-funding/

Critères d'éligibilité – qui peut postuler : Organismes publics et privés possédant un statut juridique. Certains appels exigent que le porteur de projet soit une autorité ou structure publique, ou une structure sans but lucratif. Le nombre de partenaires admissibles varie selon l'appel.

Critères d'éligibilité – critères géographiques : Variable, selon l'appel.

Dernière consultation : 31 août 2020

Exemples de projets soutenus par Interreg : IMPACT (2016-2019), RegionArts (2018-2023), Cross Border Living Labs (depuis 2016).

Autres continents

Afrique

* ArtBox Digital **PRIVÉ**

ArtBox Digital est un réseau international de professionnel.le.s pluridisciplinaires intéressé.e.s à la création contemporaine et à l'exploration des nouvelles esthétiques issues des médias numériques actuels, et ceci dans une dynamique d'échanges et de collaborations interdisciplinaires à échelle mondiale. Le prix ArtBox Digital se veut un dispositif de soutien à la création numérique en Afrique et en Amérique latine. Il offre aux lauréat.e.s l'opportunité de réaliser un projet dans un espace international, entouré.e.s d'une équipe pluridisciplinaire. Conçue en tant qu'atelier-laboratoire, la résidence de création se conjugue à une série d'événements (ateliers de formation, rencontres, conférences au niveau du continent et à l'international avec des artistes et des professionnel.le.s divers. es.). Elle permet ainsi aux lauréat.e.s de découvrir de nouvelles manières de travailler et de développer leur réseau à l'international.

<https://artbox.digital/fr/>

Type de mobilité : Bourses pour la participation à des manifestations et/ou des événements, Résidences pour artistes / écrivain.e.s

Disciplines : Arts numériques

Critères d'éligibilité

Nationalité : Selon l'appel, pays africains ou latino-américains

Profession : Artistes individuels

Destination : Varie selon l'appel (années antérieures : Sénégal, Niger, Bénin, Togo, Côte d'Ivoire, Afrique du Sud)

Montant : Frais de voyage, visa, soutien (logistique, technique, artistique), frais de séjour (hébergement, repas et transports locaux), espace de travail et frais de production (jusqu'à un plafond de 2 000 EUR)

Dernière consultation : 6 septembre 2020

* Ayadalab

PUBLIC

PRIVÉ

AyadaLab est un programme intensif franco-allemand d'incubation et d'accélération, porté par l'Institut français et le Goethe Institut, et centré sur l'Afrique de l'Ouest. Le programme a lieu en Côte d'Ivoire, au Cameroun, au Nigéria, au Sénégal et au Ghana sur une période de 10 mois. Il est constitué d'ateliers locaux et régionaux, de mentorat par certains des meilleurs entrepreneurs africains dans les domaines de l'entrepreneuriat culturel et social, et de la mise en réseau avec des entrepreneurs culturels africains et européens. Le programme se déroule en anglais et en français, les deux langues du Lab. Il consiste à favoriser le développement d'un projet dans les domaines de la mode, de l'édition, du cinéma, de l'éducation en ligne, de l'éducation numérique, des enjeux de la société civile, de l'accès au savoir, des droits des femmes, de la technologie civique ou de la citoyenneté active.

<https://www.ayadalab.com/index.html>

Type de mobilité : Bourses de formation, Soutien pour la participation des professionnel.le.s à des réseaux transnationaux

Disciplines : Industries créatives, innovation numérique

Critères d'éligibilité

Nationalité : Ressortissant.e.s du Cameroun, de la Côte d'Ivoire, du Ghana, du Nigéria ou du Sénégal

Âge : 20-35 ans

Profession : Entrepreneur.e.s (individus)

Autres critères : Avoir une expérience d'une année dans la conduite de projet ou une idée de projet qui apporte une valeur d'innovation avec un fort impact sur la société; Avoir un projet dans les domaines des industries culturelles et créatives (mode, livres, cinéma, arts de la scène, etc.), de l'éducation (accès à la connaissance, chances égales et opportunités, citoyenneté active, etc.) ou de la société (Environnement).

Destinations : Variées

Montant : Non spécifié

Dernière consultation : 6 septembre 2020

Amériques

Brésil

* Musée des mines et des métaux – MM Gerdau

PRIVÉ

CoMciência – Ocupação em Arte, Ciência e Tecnologia (Sciences-ibilisation - Occupation en arts, sciences et technologies)

CoMciência est le programme de communication scientifique du Musée des mines et des métaux – MM Gerdau, à Belo Horizonte. Depuis 2013, il propose des débats autour d'enjeux actuels par le biais de conférences et de tables-rondes. Il offre également des cours et des foires de sciences en partenariat avec des instituts d'éducation. Le MM Gerdau ouvre également un appel annuel aux projets artistiques/scientifiques, en vue d'une occupation de l'espace physique du musée et/ou de son espace virtuel, à la faveur des technologies numériques (site web, réalité augmentée, applications, réalité virtuelle, plateformes de streaming, parmi d'autres).

<http://programacomciencia.org.br>

Type de mobilité : Bourses pour la participation à des manifestations et/ou événements, Bourses de projets ou de production

Discipline : Arts et sciences. Le thème de l'appel varie d'année en année.

Critères d'éligibilité

Nationalité : Toutes

Profession : Artistes, scientifiques et autres créateur.trice.s et chercheur.euse.s (individus et collectifs)

Destination : Entrante / En ligne

Montant : La valeur des prix et/ou des cachets d'artiste/de scientifique se chiffre entre 3 000 et 15 000 BLR. Les fonds de soutien technique varient entre 500 et 1 000 BLR pour les projets existants, 2 000 et 7 000 pour les projets en développement, et 5 000 et 15 000 BLR pour les projets inédits.

Dernière consultation : 31 août 2020

Canada

* Conseil des arts du Canada **PUBLIC**

Fonds Stratégie numérique

Les subventions du fonds Stratégie numérique appuient des initiatives stratégiques qui aident les artistes, groupes et organismes artistiques canadiens à comprendre l'univers numérique, à s'y engager et à répondre aux mutations culturelles et sociales engendrées par celui-ci. Le Conseil encourage les initiatives qui correspondent aux valeurs et aux principes du monde numérique, soit :

- miser sur la collaboration, le partenariat et le réseautage;
- garder un esprit ouvert et partager les connaissances, les résultats, les idées et les leçons apprises;
- expérimenter, prendre des risques et assurer un développement itératif.

Le fonds a trois composantes principales : la littérature et l'intelligence ; la transformation des modèles organisationnels ; et l'accessibilité aux arts et l'engagement culturel des citoyens. Cette composante soutient notamment des initiatives novatrices relatives au numérique qui favorisent la découverte des œuvres d'artistes canadiens et l'accès à celles-ci, tant au pays qu'à l'étranger.

<https://conseildesarts.ca/financement/fonds-strategiques/fonds-strategie-numerique> (FR)

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Arts numériques

Critères d'éligibilité

Nationalité : Citoyen.ne.s canadien.ne.s, résident.e.s permanent.e.s et immigrant.e.s reçu.e.s

Profession : Artistes professionnel.le.s (à l'exclusion des consultant.e.s et des prestataires de services) ; groupes artistiques ; structures artistiques canadiennes

Destination : Entrante / Sortante / En ligne

Montant : Selon la composante du fonds, 85% des frais liés au projet, jusqu'à un plafond de 500 000 CAD. Les frais de voyage sont admissibles.

Dernière consultation : 7 septembre 2020

Rayonner à l'international – Résidences

Le programme Rayonner à l'international célèbre la créativité, l'innovation et l'excellence des artistes canadiens en contribuant à présenter leurs œuvres de par le monde. Ce programme aide les artistes, les professionnel.le.s des arts, les groupes et les organismes à accroître leur visibilité internationale, à entreprendre une exploration artistique ou des échanges avec des collègues étranger.ère.s, ainsi qu'à soutenir leur accès à des marchés artistiques nouveaux et existants dans un contexte mondial. La composante Résidences du programme Rayonner à l'international finance des activités liées à des échanges artistiques et culturels internationaux à l'intention d'artistes, de professionnel.le.s des arts, ainsi que de groupes et organismes artistiques du Canada. Les subventions soutiennent la recherche créative, la création et les activités de réseautage lors d'une résidence à l'étranger.

Le programme Rayonner à l'international comporte également les composantes « Déplacements » et « Circulation et tournée ».

<https://conseildesarts.ca/financement/subventions/rayonner-a-l-international/residences> (FR)

Type de mobilité : Résidences pour artistes et écrivain.e.s

Disciplines : Arts numériques

Critères d'éligibilité

Nationalité : Citoyen.ne.s canadien.ne.s, résident.e.s permanent.e.s et immigrant.e.s reçu.e.s

Profession : Artistes professionnel.le.s ; professionnel.le.s des arts ; groupes artistiques et collectifs

Autres critères : Vous devez avoir été invité.e ou sélectionné.e par un organisme international pour participer à une résidence ayant une durée minimale d'une semaine.

Destination : Sortante

Montant : Jusqu'à 20 000 CAD

Dernière consultation : 7 septembre 2020

* Conseil des arts et des lettres du Québec – CALQ **PUBLIC**

Exploration et déploiement numérique

Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) soutient les artistes et les structures artistiques dans le développement d'expertise en matière de recherche, de création, de production, de diffusion et de rayonnement de contenu numérique. De plus, le CALQ offre des bourses de voyage pouvant soutenir les artistes dans leur développement de carrière à l'international.

<https://www.calq.gouv.qc.ca/en/aides/exploration-et-deploiement-numerique-artists/>

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production, Bourses de voyage (pouvant être utilisées à différentes fins)

Disciplines : Arts visuels, artisanat, recherche en architecture, arts numérique, cinéma et arts vidéo

Critères d'éligibilité

Nationalité : Canada (Québec)

Profession : Artistes professionnel. le.s et commissaires indépendant.e.s

Destination : Non spécifiée

Montant : Maximum de 100 000 CAD, pouvant couvrir les frais de voyage, de transport, la rémunération et les cachets des artistes et commissaires, les coûts d'acquisition, d'installation et de location d'équipements numériques, la recherche et la promotion.

Dernière consultation : 6 septembre 2020

* Hexagram **PRIVÉ**

Hexa_out – Programme de mobilité national et international

Hexagram est un réseau international dédié à la recherche-crédation en arts médiatiques, design, technologie et culture numérique. Il est constitué de plus de quatre-vingts chercheur.e.s issu.e.s principalement de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM) et de l'Université Concordia, ainsi que d'autres chercheur.e.s de l'Université de Montréal, l'École de technologie supérieure, l'Université du Québec à Chicoutimi et l'Université McGill. Le programme Hexa_Out appuie financièrement les activités et le rayonnement des projets de recherche et de création des membres à l'extérieur de leur milieu universitaire d'attachement surtout à l'échelle internationale lors d'un événement ciblé (colloque, festival, congrès, exposition, spectacle, journée d'étude, résidence de recherche-crédation, etc.). La moitié de son budget est réservé aux membres étudiants.

Type de mobilité : Bourses de voyage, Bourses pour la participation à des manifestations et/ou des événements

Disciplines : Arts médiatiques, design, culture numérique

Critères d'éligibilité

Nationalité : Non spécifiée

Profession : Artistes individuel.le.s et étudiant.e.s

Destination : Sortante

Montant : 1 050 CAD

Dernière consultation : 6 septembre 2020

<https://hexagram.ca/index.php/fr/programmation/activites-recurrentes>

* Ontario Creates **PUBLIC****Fonds pour les produits interactifs numériques /
Programme de développement des marchés internationaux**

Le Fonds pour les produits interactifs numériques vise à renforcer et à stimuler la croissance économique dans le secteur des produits multimédias interactifs numériques (MIN). Il offre les programmes suivants : Définition du concept et Production ; Développement des marchés internationaux ; Aide à la promotion; et Développement de l'industrie. Le Programme de développement des marchés internationaux accorde aux sociétés ontariennes admissibles un financement en vue de prendre part à des activités internationales qui favorisent la croissance de la société tout en produisant des résultats mesurables en matière d'expansion commerciale et de développement des marchés. Les principales activités soutenues sont les voyages commerciaux ciblés et la fréquentation de marchés internationaux.

<https://ontariocreates.ca/fr/our-sectors/interactive/interactive-digital-media-fund/idm-fund-global-market-development>

Type de mobilité : Bourses pour la participation à des manifestations et/ou des événements, Bourses de développement de marchés

Disciplines : Médias interactifs, médias numériques, jeux

Critères d'éligibilité

Nationalité : Canada (Ontario)

Profession : Sociétés à but lucratif, du secteur privé, domiciliées en Ontario et appartenant à des intérêts canadiens. Les individus qui représenteront les sociétés à l'étranger doivent : travailler à temps plein pour la société auteure de la demande; être des citoyen.ne.s canadien.ne.s ou des immigrant.e.s admis.es/résident.e.s permanent.e.s; être des résident.e.s de l'Ontario.

Destination : Sortante (destination non spécifiée)

Autres critères : Les critères d'évaluation de ce programme incluent une bonification pour les projets qui favorisent et reflètent la diversité et la parité entre les sexes en Ontario, et/ou les demandes émanant d'auteurs de demande/organismes francophones, autochtones, ou culturellement et autrement divers.

Montant : Maximum de 15 000 CAD, jusqu'à concurrence de 50% des dépenses admissibles engagées à l'égard des activités d'expansion commerciale et de développement des marchés

Dernière consultation : 7 septembre 2020

États-Unis

* Fondation FACE **PRIVÉ**

>> [Voir le chapitre 1 \(1.1.4 France\)](#)

* Google **PRIVÉ**

Intelligence des artistes et des machines (Artists and Machines Intelligence - AMI)

Le programme AMI propose aux artistes et aux ingénieur.e.s de collaborer dans le cadre de projets axés sur l'intelligence artificielle. En soutenant ce domaine émergent de collaboration artistique, il vise à ouvrir des possibilités de recherche à partir des systèmes intelligents. Les artistes sélectionné.e.s auront l'opportunité de travailler avec des technologues de Google de manière à développer et produire des œuvres artistiques sur une période de cinq mois.

<https://ami.withgoogle.com/>

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Arts contemporains faisant appel à l'apprentissage machine

Critères d'éligibilité

Nationalité : Non spécifiée (international)

Profession : Artistes

Autres informations : Les artistes émergent.e.s, en particulier celles et ceux appartenant à des groupes sous-représentés dans le milieu de l'art et de la technologie, sont encouragé.e.s à postuler.

Destination : Non spécifiée

Montant : Mentorat technique auprès d'un technologue créatif de Google, allocation de 10 000 USD (net), réunions consultatives hebdomadaires, soutien en développement artistique et conseils techniques

Dernière consultation : 6 septembre 2020

* Fondation Jerome **PRIVÉ****Bourse pour artistes – Médias (comprenant le cinéma/la vidéo et les nouveaux médias) (Artist Fellowship – Media)**

Les boursières et boursiers reçoivent 50 000 USD sur deux années consécutives (25 000 USD par an) pour mettre en œuvre les activités de leur choix en vue de la création d'une nouvelle œuvre, de leur développement artistique et/ou de leur développement de carrière artistique professionnelle. Dix bourses seront octroyées tous les deux ans.

<https://www.jeromefdn.org/jerome-hill-artist-fellowships>

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Cinéma/vidéo et nouveaux médias

Critères d'éligibilité

Nationalité : Artistes basé.e.s à New York ou au Minnesota

Profession : Artistes émergent.e.s/de la relève

Destination : Sortante (destinations internationales)

Montant : 50 000 USD – la bourse peut couvrir les frais de voyage ainsi que les frais de garde des enfants.

Dernière consultation : 27 août 2020

* Rhizome **PRIVÉ****Micro bourses (Micro grants)**

En 2014, Rhizome a lancé un programme de « micro-bourses », consistant à offrir 500-1 500 USD à toute personne proposant une idée et un point de vue intéressants sur l'art Web. Un appel est lancé tous les ans dans le courant de l'été. Les boursières et les boursiers peuvent également recevoir un soutien additionnel par le biais du programme de commandes curatoriales.

<https://rhizome.org/editorial/2019/aug/19/net-art-microgrants-a-history/>

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Art Web

Critères d'éligibilité

Nationalité : Toutes les nationalités sont éligibles.

Profession : Artistes

Destination : Non spécifiées

Montant : 500-1 500 USD

Dernière consultation : 6 septembre 2020

* Institut Sundance **PRIVÉ**

Laboratoire d'écriture Nouvelle frontière (New Frontier Story Lab)

Fortement axé sur la narration et les récits, ce laboratoire soutient les artistes qui développent des projets interactifs, immersifs et/ou expérimentaux susceptibles de créer des expériences riches et émouvantes pour divers publics. Le laboratoire d'écriture New Frontier (Nouvelle frontière) est ouvert à la diversité de disciplines, de formes et de designs en matière de narration.

Tous les ans, le laboratoire invite six projets à participer à un laboratoire immersif avec un groupe d'artistes, de designers, de cinéastes, de conteurs, de technologues et d'innovateurs dans le domaine. Après avoir identifié les besoins uniques de chaque projet, l'Institut Sundance fera appel à des conseillers créatifs experts dans leurs domaines pour offrir un retour personnalisé. Il créera par ailleurs un agenda adapté d'activités pouvant soutenir le développement des projets.

<http://www.sundance.org/programs/new-frontier>

Type de mobilité : Bourses de formation, Bourses pour la participation à des manifestations et/ou des événements

Disciplines : Cinéma, jeux vidéo, théâtre, musique, arts visuels, robotique et programmation créative, littérature, design et arts Web/crétés pour plateforme mobile

Critères d'éligibilité

Nationalité : Toutes les nationalités sont admissibles

Profession : Artistes et créateur. trice.s, émergent.e.s et établi.e.s. Si le projet est mis en œuvre par une équipe, deux membres de l'équipe peuvent participer au laboratoire.

Destination : Entrante (Utah, ÉU)

Montant : Billet d'avion, transports terrestres, hébergement et repas

NB : La candidature à ce programme est payante. Les frais de dépôt de candidature ne pourront être annulés que dans des circonstances exceptionnelles.

Dernière consultation : 6 septembre 2020

Asie & Océanie

Japon

* Fondation Kao pour les arts et les sciences

PRIVÉ

La Fondation Kao pour les arts et les sciences offre des bourses pour des expositions d'art et pour les arts de la scène centrés sur la musique. Elle offre également des bourses et des prix pour la recherche dans deux domaines : l'art et la culture, et la science et la technologie. Enfin, la fondation soutient les recherches interdisciplinaires dans les arts et les sciences, et organise des colloques sur des sujets connexes.

<http://www.kao-foundation.or.jp/english.html>

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Arts de la scène, musique, arts visuels, recherche

Critères d'éligibilité

Nationalité : Japonaise

Profession : Structures

Destination : Japon. Les projets ayant une dimension internationale sont éligibles à condition d'être soumis par une structure japonaise.

Montant : Jusqu'à 1 000 000 yen

Dernière consultation : 6 septembre 2020

* Fondation Toyota **PRIVÉ**

Co-Creating New Society with Advanced Technologies (La Co-crédation d'une nouvelle société grâce aux technologies avancées)

Le programme est centré sur les projets de recherche correspondant à des défis sociétaux associés aux technologies avancées, telles que l'intelligence artificielle, l'Internet des objets, les mégadonnées, les robots et la chaîne de blocs (Blockchain). Le programme a été lancé en 2018.

Domaines thématiques :

- recherches théoriques sur l'impact social de la science et de la technologie de pointe, dans une perspective de moyen à long terme
- applications pratiques pouvant être utilisées dans la vie en société
- création d'un réseau international, centré sur les jeunes chercheur.e.s travaillant au-delà des limites des sciences humaines

<https://www.toyotafound.or.jp/english/special/2020/>

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Recherche, arts numériques

Critères d'éligibilité

Nationalité : Toutes les nationalités sont éligibles, mais le japonais est la langue de candidature et de communication.

Profession : Praticien.ne.s, chercheur.e.s, créateur.trice.s, politiques. Les individus ne sont pas éligibles.

Destination : Non précisée

Montant : Entre 5 000 000 JPY (environ 44 500 \$US) et 10 000 000 JPY (environ 89 000 \$US) par projet, pour une durée maximale de 3 ans. Total: 40 millions JPY.

Dernière consultation : 6 septembre 202

Corée du Sud

* Fondation culturelle Paradise **PRIVÉ**

La fondation culturelle Paradise encourage les artistes talentueux.ses et soutient diverses manifestations artistiques et culturelles. Au sein de l'Artlab Paradise, la fondation soutient la création et la production d'œuvres dont les thèmes reflètent des tendances importantes dans l'art contemporain, explorant l'art actuel et imaginant ses possibilités futures. Avec le soutien de la fondation, les artistes créent des œuvres captivantes qui combinent l'art et la technologie.

http://paradise-cf.or.kr/program/art_lab

Type de mobilité : Bourses de participation à des manifestations et/ou des événements, Bourses de projets ou de production.

Disciplines : Arts de la scène, arts visuels, arts interdisciplinaires centrés sur l'art et la technologie

Critères d'éligibilité

Nationalité : Individus ou groupes coréens. Les groupes composés de membres coréen.ne.s et internationaux.ales sont éligibles.

Profession : Artistes individuels et groupes.

Destination : Corée du Sud et autres destinations

Montant : Jusqu'à 30 000 000 KRW par œuvre; présentation à Paradise City

Dernière consultation : 6 septembre 2020

Taiwan

* Ministère de la Culture **PUBLIC**

Bourses pour créations pluridisciplinaires (Arts de la scène intégrant les Nouvelles technologies)

Cette bourse vise à encourager la création artistique pluridisciplinaire centrée sur les arts de la scène et intégrant les technologies multimédias. Elle vise également à promouvoir un idéal de développement artistique diversifié.

<https://grants.moc.gov.tw/>

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production, Bourses pour la participation à des manifestations et/ou des événements

Disciplines : Arts pluridisciplinaires, arts technologiques, arts de la scène

Critères d'éligibilité

Nationalité : Taiwan ou, pour les collaborations, artistes de n'importe quelle nationalité

Profession : Structures

Autres critères : Individus dont les activités touchent à la danse, aux arts du théâtre, à la musique, au théâtre traditionnel ; studios enregistrés, personnes morales, structures, instituts d'enseignement supérieur publics/privés

Destination : Sortante

Montant : Selon la durée du projet, la bourse pourra monter à 2 500 000 NT ou 5 000 000 NT. Les bourses financeront principalement les créations scéniques intégrant les nouvelles technologies, ainsi que les dépenses en matière de marketing et de commercialisation, dont la production, le personnel, la location d'équipement et d'espace, les espaces de représentation, les billets d'avion, les transports, et toutes les autres dépenses liées aux productions pluridisciplinaires. Les frais administratifs seront exclus.

Dernière consultation : 6 septembre 2020

Bourses pour les créations en arts technologiques

La bourse vise à encourager la création en arts technologiques et d'œuvres originales de nature expérimentale et culturelle. Elle vise également à intégrer des ressources interdisciplinaires pour la participation à des expositions et des spectacles à l'international, et à renforcer la position de Taiwan dans le développement des arts technologiques.

<https://grants.moc.gov.tw/>

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production, soutien pour la participation de professionnel.le.s à des réseaux transnationaux

Disciplines : Arts technologiques

Critères d'éligibilité

Nationalité : Taiwan (ou collaborations – aucun critère de nationalité)

Profession : Structures

Autres critères : Personnes morales, collèges/universités publiques/privées ou groupes enregistrés auprès du gouvernement de Taïwan

Destination : Entrante / Sortante

Montant : Bourses pouvant monter jusqu'à 10 000 000 NT et pouvant couvrir les dépenses récurrentes (sauf le personnel, l'administration et l'achat d'équipement pour le boursier ou la boursière)

Dernière consultation : 6 septembre 2020

* TAICCA – Agence de création de contenus créatifs **PUBLIC**

Bourses pour le contenu immersif

TAICCA a créé la bourse pour le contenu immersif au sein de projets collaboratifs et les coproductions de contenu immersif comportant des éléments taiwanais. Les candidatures sont ouvertes à deux catégories de projets : le développement de prototypes et les productions. La bourse vise à soutenir l'achèvement de productions de contenu immersif et le développement et la production de prototypes pour les projets en début d'élaboration. Par son soutien aux coproductions internationales, le programme espère favoriser la création de contenu à la visibilité et au potentiel commercial international, et faire de Taiwan un centre international pour l'innovation dans le contenu immersif.

<https://en.taicca.tw/article/67933f11>

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production, soutien pour la participation de professionnel.le.s à des réseaux transnationaux

Disciplines : Arts technologiques, surtout la VR à 360 degrés, les arts interactifs, les jeux multi-utilisateurs en ligne, la réalité croisée (XR), les expériences somatosensorielles, audio-immersives ou à contenu spatial mixte

Critères d'éligibilité

Nationalité : République de Chine et à l'étranger – voir les conditions précises dans l'appel

Profession : Sociétés ou instituts d'éducation supérieure

Autres critères : Les candidat.e.s doivent proposer une coentreprise ou une équipe de coproduction internationale

Destination : Non spécifiée

Montant : Catégorie développement de prototypes : limite de 1 million NT. Catégorie production : limite de 3.5 million NT. Le montant de la bourse ne dépassera pas 49% du coût total de production estimé et détaillé dans la candidature.

Dernière consultation : 6 septembre 2020

Focus: Francophonie

* Bourse Orange XR / Beaumarchais-SACD

PRIVÉ

Aide à l'écriture (Réalité virtuelle)

La Bourse Orange XR est une aide à l'écriture puis à la production conçue pour accompagner un binôme auteur.e-producteur.trice, porteur.euse d'un projet en réalité virtuelle et /ou augmentée, dans le développement de leur projet. Elle s'adresse à des projets de fiction francophones plaçant les technologies et dispositifs immersifs (réalité virtuelle, augmentée, mixte...) au cœur de l'expérience proposée au spectateur.

<http://beaumarchais.asso.fr/aides-a-lecriture/realite-virtuelle/>

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : XR / VR / AR

Critères d'éligibilité

Nationalité : France et pays francophones

Profession : Paire écrivain.e – producteur.trice.s

Destination : Non spécifiée

Montant : Aide à l'écriture – 6 000 EUR, Aide à la production – 24 000 EUR

Dernière consultation : 6 septembre 2020

* Fondation Jean-Luc Lagardère **PRIVÉ****Bourse Créateur Numérique**

La bourse Créateur numérique est attribuée à un.e ou plusieurs candidat.e.s présentant un projet de création numérique innovant dans le domaine de l'art et de la culture (œuvre artistique, service ou produit culturel, dispositif culturel...).

<https://www.fondation-jeanluclagardere.com//bourses/presentation/createur-numerique>

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Arts numériques

Critères d'éligibilité

Nationalité : Résident.e.s de pays francophones. Il n'y a aucun critère de nationalité, mais les candidat.e.s doivent être en mesure de présenter leur projet en français.

Profession : Artistes individuel.le.s ou collectifs (jusqu'à 3 personnes)

Autres critères : Le projet doit être réalisé sur une période de 5 ans.

Destination : Non spécifiée

Montant : 25 000 EUR

Dernière consultation : 6 septembre 2020

* Fondation Salomon **PRIVÉ****Salomon Foundation Residency Award (Prix de résidence de la fondation Salomon)**

Ce prix récompense chaque année un.e artiste issu.e d'un des pays et États membres de la francophonie, travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels. L'artiste lauréat.e bénéficie d'une résidence de six mois dans le cadre du International Studio & Curatorial Program - ISCP (Programme international de création et de commissariat d'exposition) à Brooklyn, NY.

<https://www.fondation-salomon.com/salomon-foundation-residency-award/>

Type de mobilité : Résidences d'artistes et d'écrivain.e.s

Disciplines : Arts visuels, y compris les arts numériques et multimédias

Critères d'éligibilité

Nationalité : Citoyen.ne.s d'un pays francophone (l'un des 84 pays membres de l'Organisation Internationale de la Francophonie)

Âge : Avoir moins de 35 ans

Profession : Artistes individuel.le.s

Destination : Sortante – Résidence de 6 mois à l'ISCP, New-York, É-U

Montant : Atelier de travail à l'ISCP (6 mois), frais de voyage aller-retour à Paris pour recevoir le prix, frais de voyage à New York, allocation de 24 000 USD

Dernière consultation : 6 septembre 2020

*** SCAM** **PRIVÉ****Brouillon d'un rêve**

Depuis 1992, la Scam maintient avec force une politique d'aide directe aux auteur.e.s, à la fois un soutien financier et une reconnaissance morale pour des porteurs et porteuses de projets singuliers en phase d'écriture. Dotées de 2 000 EUR à 6 000 EUR, les bourses d'aide à l'écriture *Brouillon d'un rêve* sont attribuées sans condition d'âge, d'expérience ou de résidence à des auteur.e.s de toutes nationalités, membres ou non de la Scam. Tous les champs de la création documentaire sont encouragés. Les bourses « Rêve Schaeffer » (arts numériques et recherche), « Rêves Écritures et Formes émergentes » (arts numériques et documentaire) et « Rêve sonore » (arts sonores et radiophoniques) sont particulièrement pertinentes dans le cadre de ce guide.

Type de mobilité : Bourses de projets ou de production

Disciplines : Arts numériques, recherche, arts sonores, arts radiophoniques

Critères d'éligibilité

Nationalité : Toutes les nationalités sont admissibles, mais les candidatures devront être rédigées en français.

Profession : Auteur.e.s

Destination : Non spécifiée

Montant : 2 000-6 000 EUR

Dernière consultation : 6 septembre 2020

<http://www.scam.fr/Brouillon-dun-reve>

Note: Voir tous les guides OTM pour les arts visuels (pour les arts numériques/de performance/l'art vidéo), la musique (pour les arts sonores) et pour les projets audiovisuels et multimédias (pour VR/XR/vidéo). Voir ces guides aussi pour les bourses de mobilité plus « traditionnelles », comme STEP, iPortunus, ASEF Mobility First, etc.

PROJETS ET RÉSEAUX INTERNATIONAUX



S+T+Arts & AILab

AI Lab

Le Laboratoire d'Intelligence Artificielle – Résidence « European ARTificial Intelligence Lab. Astronomy x AI » est présenté dans le cadre du laboratoire European ARTificial Intelligence Lab – AI Lab. Le réseau lancé par Ars Electronica en 2018 regroupe 15 institutions européennes de renommée dans les champs des arts et des sciences. Le Laboratoire AI est conçu pour les artistes qui œuvrent avec les applications de l'IA et/ou qui réfléchissent sur leurs usages et leurs effets dans la société. L'initiative est financée par le programme Europe créative de l'Union Européenne.

Partenaires : Ars Electronica (Autriche), SETI Institute (États-Unis), Leiden Observatory (Pays-Bas), Muntref Centro de Arte y Ciencia (Argentine), Edinburgh Futures Institute and Bayes Centre (Écosse, Royaume-Uni), Centar za promociju nauke – Centre pour la promotion de la science (Serbie), Zaragoza City of Knowledge Foundation (Espagne), Laboral (Espagne), Institut Kersnikova/Galerie Kapelica (Slovénie), Science Gallery - Galerie des Sciences Dublin (Irlande), Centre Culturel Onassis (Grèce), The Culture Yard (Danemark), GLUON (Belgique), Hexagone Scène Nationale Arts Sciences (France), SOU Festival (Géorgie), le Lieu unique (France), Waag (Pays-Bas)

<https://ars.electronica.art/ailab/en/>

Durée : 2018-2021

Discipline : Intelligence artificielle

Types de mobilité : Résidences, expositions, ateliers, performances, programmes discursifs. Il y aura un total de quatre appels ouverts dans le cadre du projet, avec la possibilité de quatre résidences.

Critères d'éligibilité – qui peut postuler : Artistes individuel. le.s travaillant avec l'intelligence artificielle

Critères d'éligibilité – critères géographiques : Toutes les nationalités sont admissibles (mais les pays de priorité peuvent varier selon les appels)

Destination : Entrante / Sortante

Montant : Varie selon l'appel – il inclut généralement le cachet, le budget de production, l'hébergement et les frais de voyage.

Dernière consultation : 29 août 2020

S+T+Arts

L'initiative (s+t)*arts = starts de la Commission européenne unit les sciences, la technologie et les arts. Elle vise à retirer les frontières entre les arts et les sciences de l'ingénierie, de manière à stimuler la créativité et l'innovation. Le but principal de l'initiative STARTS est l'inclusion des artistes dans les projets d'innovation financés par le programme de recherche Horizon 2020. Afin d'encourager la collaboration entre les projets de recherche et les artistes, le programme STARTS finance les résidences d'artistes dans les instituts de technologie, et de scientifiques et de technologues dans les studios d'artistes.

Partenaires : Inova (Portugal), Ars Electronica (Autriche), IRCAM (France), French Tech Grande Provence (France), Gluon (Belgique), UCA (Royaume-Uni).

- Centres régionaux STARTS : BOZAR (Belgique), Ars Electronica (Autriche), French Tech Grande Provence (France), MEET (Italie), Made Group (Grèce), Film University Babelsberg Konrad Wolf (Allemagne), Gluon (Belgique)
- Partenaires de résidence Vertigo STARTS: IRCAM (France), École polytechnique fédérale de Lausanne (Suisse), Libelium (Espagne), Fraunhofer (Allemagne), Artshare (Portugal), Culture Tech (France). Ces structures sont soutenues par un réseau de structures artistiques qui accueillent les résidences : ZKM, V&A Museum, Laboral, Institut Kerniskova et bien d'autres, en Europe comme à l'étranger. Le programme a été interrompu.
- Partenaires du prix STARTS : Ars Electronica (Autriche), BOZAR (Belgique), Waag (Pays-Bas)

Duration : Depuis 2015

Discipline : Toute discipline artistique qui est liée aux sciences ou à la technologie (au-delà des arts numériques et multimédias)

Types de mobilité : Résidences, Bourses de production, Prix monétaires, Mentorat, etc.

Critères d'éligibilité – qui peut postuler : Selon le programme – artistes, technologues, scientifiques

Critères d'éligibilité – critères géographiques : Selon le programme, Europe ou à l'international

Destination : Selon le programme, Entrante / Sortante / En ligne

Montant : Selon le programme

Dernière consultation : 30 août 2020

<https://www.starts.eu/>

Projets européens, plateformes et réseaux

Seuls les projets qui seront en vigueur au-delà de 2020 sont listés.

Beyond Matter >> [Voir le Chapitre 4 – Résidences \(4.3.1\)](#)

Biofriction >> [Voir le Chapitre 4 – Résidences \(4.3.2\)](#)

Creconnections

Transcultures et les Pépinières Européennes de Création ont lancé un programme qui est dédié à différents modes de création en ligne ou à l'usage de réseaux numériques. Il s'agit principalement de diffuser les œuvres, les initiatives et les projets de toutes les disciplines et toutes les pratiques artistiques contemporaines ayant une dimension poétique, engagée, esthétique ou aventureuse, et qui véhiculent une sensibilité ou un regard particulier, en dialogue avec notre monde en mutation. Le projet donnera lieu à un appel à projets, à des résidences (en ligne) et à des commandes, entre autres composantes.

Partenaires : Pépinières (France), Transcultures (Belgique)

Programme de financement et durée : Non spécifiée

Disciplines : Arts visuels, numériques, scéniques, sonores et littéraires

Critères d'éligibilité – qui peut postuler : Artistes professionnel.le.s – la discipline varie selon l'appel

Critères éligibilité – critères géographiques : Non spécifiées

Destination : En ligne

Montant : Varie en fonction de l'appel

Dernière consultation : 1 septembre

<http://pepinieres.eu/en/program-creconnections/>

Cross Border Living Labs (C2L3Play)

CBBL est un projet d'Interreg, porté par UMONS à travers l'Institut NUMEDIART. Il vise à mettre en place un réseau de laboratoires de « Cross Border Living » à partir de structures pré-existantes dans les trois régions concernées par le projet, sur des thèmes liés à la création numérique. Le programme est centré exclusivement sur la France et la Belgique.

Partenaires : UMONS (Belgique), Leiedal (Belgique), Designregio Kortrijk (Belgique), Le Fresnoy (France), DeVisu/ Université de Valenciennes (France), Cluster Twist (Belgique), Transcultures (Belgique), Louvre Lens Vallée (France)

Fonds : Interreg

Durée : Lancé en 2016

Discipline : Arts numériques - XR, VR, AR, industries créatives

Type de mobilité et de financement :

Développement de projet et coaching, développement à l'étranger. Le soutien est non financier (espaces de travail, expertise, coaching).

Dernière consultation : 30 août 2020

<https://crossborderlivinglabs.eu/fr/about/>

EMARE >> Voir le Chapitre 4 – Résidences (4.3.4)

EASTN-DC

Le réseau européen Art - Science - Technologie (EASTN) pour la création numérique est un projet porté par un groupe d'institutions européennes investies dans la recherche, le développement de technologies, la création et l'éducation dans le domaine des technologies appliquées à la création artistique.

Partenaires : Association pour la Création et la Recherche sur les Outils d'Expression ACROE (France), Aalborg Universitet (Danemark), Cardiff Metropolitan University (Royaume-Uni), Conservatorio di musica G.F.Ghedini (Italie), Ljudmila Art and Science Laboratory (Slovénie), Institut polytechnique de Grenoble (France), iMal - Interactive media art laboratory ASBL (Belgique), Ionian University (Grèce), Kungliga Musikhögskolan I Stockholm (Suède), Miso Music Portugal, associação cultural de utilidade pública (Portugal), OpenUp Music CIC (Royaume-Uni), Scène de Musiques Actuelles du Pays de Romans, La Cordonnerie (France), The University of Manchester (Royaume-Uni), Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Allemagne)

<http://www.eastn.eu/network>

Fonds : Europe Créative

Durée : 2017-2021

Discipline : Arts numériques à dimension temporelle, musique, arts visuels, arts de la scène et arts interactifs

Type de mobilité et de financement : Résidences (Ljudmila par exemple), tournées. Le montant de financement n'est pas précisé ; il varie en fonction des appels.

Dernière consultation : 30 août 2020

Réseau Hybrid Lab Network

Le réseau Hybrid Lab Network (HYBRID) est un projet exploratoire visant à promouvoir l'innovation et les bonnes pratiques pour l'éducation supérieure. Recoupant les domaines des arts, de la science, de la technologie/du génie et des sciences humaines, il vise à favoriser la formation et le partage de connaissances.

Partenaires : Université Aalto (Finlande), Alma Mater Europea (Slovénie), Instituto de Biologia Molecular e Celular IBMC/i3S (Portugal) et Waag (Pays-Bas).

<https://hybrid.i3s.up.pt/>

Fonds : Erasmus+

Durée : 2019-2022

Discipline : Arts, sciences, technologie/ingénierie et sciences humaines – avec un accent particulier sur les bio-sciences.

Type de mobilité et de financement :

Les laboratoires HYBRID sont des activités conçues pour explorer, co-crée et tester de nouveaux matériaux d'apprentissage, d'enseignement et de formation. Tandis que ces laboratoires sont principalement conçus pour les partenaires, les étudiant.e.s et les enseignant.e.s, certains d'entre eux pourraient être ouverts aux participant.e.s externes. Montant non précisé.

Dernière consultation : 30 août 2020

IMPACT, avec le Théâtre de Liège

Le projet IMPACT (International Meeting in Performing Arts and Creative Technologies - Rencontre internationale pour les arts vivants et les technologies créatives) agit à la croisée des secteurs de la culture, de la recherche, de l'entreprise et de la formation, tout en s'inscrivant au cœur d'un secteur en plein essor : celui des industries créatives et culturelles. IMPACT s'engage sur le territoire de l'EUREGIO Meuse-Rhin, entre les villes de Hasselt, Maastricht, Eupen, Liège, Aix-la-Chapelle (Aachen) et Düren.

<https://theatredeliege.be/en/impact/>

Programme de financement et durée : Interreg EUREGIO Meuse-Rhin, 2016-2019 mais avec une première édition entièrement en ligne en 2020

Discipline : Sciences, technologies et arts

Dernière consultation : 10 novembre 2020

MindSpaces >> Voir le Chapitre 4 – Résidences (4.3.5)

Pépinières >> Voir le Chapitre 4 – Résidences (4.3.6)

PlayON!

Consacré au thème « Utopies concrètes à l'ère numérique » (« Concrete Utopias in the Digital Age »), PlayON! a été conçu pour comprendre, apprendre, tester et appliquer les technologies immersives au théâtre de manière à adapter les modes de narration traditionnels aux formats narratifs interactifs.

Partenaires : Théâtre VAT (Estonie), Théâtre Pilot (Grande Bretagne), Théâtre Kolibri (Hongrie), Théâtre O Bando (Portugal), Théâtre Dortmund (Allemagne), Théâtre Vårt (Norvège), Théâtre Ludowy (Pologne), Landestheater Linz (Autriche), Théâtre Elsinor (Italie), The University of York (Grande Bretagne).

Fonds : Europe créative

Durée : 2019-2023

Discipline : Théâtre

Type de mobilité et de financement : « Laboratory for Digitisation and Theatre » (D&T Lab – Laboratoire pour la numérisation et le théâtre), formations, rencontres, forums. Montant non précisé. NB que le projet sera axé sur la formation des équipes créatives et techniques des théâtres participants.

Dernière consultation : 30 août 202

<https://play-on.eu/about-me/about-playon/>

Quantum Music | Beyond Quantum Music

Le projet vise à explorer les connexions entre les arts visuels, la musique et la physique quantique par le biais d'expérimentations artistiques, donnant lieu à des performances sur scène ainsi que d'autres types d'interaction avec des publics européens. Le projet présente la physique quantique et le monde quantique à des publics plus vastes, contribuant ainsi à la création d'un nouveau genre musical : la musique quantique.

Partenaires : Institut de musicologie de l'Académie serbe d'arts et de sciences (République de Serbie), Ars Electronica (Autriche), New Art Center | Centar za novu umetnost (République de Serbie), Today'sArt (Pays-Bas), Institut Incontri, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (Allemagne)

Fonds : Europe créative

Durée : 2019-2022

Disciplines : Musique, arts visuels et arts numériques interactifs

Type de mobilité et de financement : Production & tournées. Les cachets d'artistes, le budget de production, et les frais de voyage et d'hébergement sont couverts pour certains projets.

Dernière consultation : 30 août 2020

<http://quantummusic.org/open-call/>

Re-Fream

Re-FREAM vise à stimuler la co-crédation entre artistes et scientifiques par le biais de services de médiation, d'accès aux connaissances spécialisées et aux technologies, et enfin de mentorat. Re-FREAM propose une plateforme d'innovation ouverte et durable, présentant des technologies, des motifs et des concepts susceptibles de contribuer au développement de la mode de l'avenir. Re-FREAM invite les artistes et les designers à proposer leurs projets pour ses trois volets de recherche : de l'analogique au branché ; des 2D aux 3D ; et des systèmes linéaires aux systèmes circulaires durables.

Partenaires : Wear It (Allemagne), Creative Region Linz & Upper Austria (Autriche), AITEX | Asociación de Investigación de la Industria Textil (Espagne), Care Applications (Espagne), Consorzio ARCA (Italie), Empa (Suisse), Fraunhofer IZM (Allemagne), Haratech (Autriche), IED | Istituto Europeo di Design (Italie)

<http://www.re-fream.eu/>

Fonds : Horizon2020 – sous le projet STARTS Lighthouse

Durée : 2018-2021

Discipline : Mode, design

Type de mobilité et de financement : Les lauréat.e.s recevront une bourse de 55 000 EUR.

Critères d'éligibilité : PME (selon le règlement de l'UE), start-ups, travailleur.e.s autonomes ou auto-entrepreneur.se.s professionnel.le.s enregistré.e.s en vertu des lois nationales et basé.e.s dans un pays membre de l'UE.

Dernière consultation : 30 août 2020

Re-Imagine Europe

Re-Imagine Europe est un projet de mobilité transnationale, de développement de publics et de renforcement des capacités. Il vise à créer une communauté d'acteurs de changement qui seront à même de répondre aux défis sociaux et politiques auxquels fait face actuellement l'Europe. Les compétences en matière de littératie numérique, de même que la création d'œuvres artistiques, sont au cœur de ce projet.

Partenaires : Paradiso (Pays-Bas), Sonic Acts (Pays-Bas), Elevate Festival (Autriche), Lighthouse (Royaume-Uni), INA GRM (France), Kontejner (Croatie), Bergen Kunsthall (Norway), A4 (Slovaquie), Disruption Network Lab (Allemagne) et Ràdio Web MACBA (Espagne).

<https://re-imagine-europe.eu/>

RegionArts

Le programme pluriannuel RegionArts vise à promouvoir la collaboration entre les arts et les technologies de l'information et de la communication (TIC). Les partenaires du programme explorent les manières dont la politique peut jouer un rôle dans ces collaborations. Chaque partenaire proposera un plan d'action et/ou une série de recommandations en vue de l'amélioration des collaborations entre l'art et les TIC dans sa région.

Partenaires : Porto Polytechnic Institute (Portugal), Aster S. Cons. p. A (Italie), Baltan Laboratories (Pays-Bas), Business and Cultural Development Centre (Grèce), University of Lapland (Finlande), Koprivnički poduzetnik Ltd. Business Support Institution (Croatie), Regione Molise (Italie), SERN Start-up Europe Regions Network (Belgique)

www.interregeurope.eu/regionarts

Fonds : Europe créative

Durée : 2017-2021

Disciplines : Arts visuels, musique/ arts sonores

Type de mobilité et de financement : Résidences, ateliers, laboratoires. Les frais de voyage et d'hébergement sont généralement couverts, et les résidents touchent une allocation.

Dernière consultation : 30 août 2020

Fonds : Interreg Europe

Durée : 2018-2023

Discipline : Arts & technologie

Type de mobilité et de financement : Ateliers, visites d'études, manifestations. Le montant du financement n'est pas précisé.

Dernière consultation : 30 août 2020

SHAPE

SHAPE est une plateforme pour les musiques et les arts audiovisuels innovants d'Europe. Elle regroupe 16 festivals et centres d'art, visant à soutenir, à promouvoir et à favoriser les échanges entre musiciens et artistes interdisciplinaires portés sur le son et les arts sonores. SHAPE vise à présenter une diversité de pratiques artistiques musicales et sonores de partout en Europe, et à proposer aux publics et aux professionnels.le.s une programmation de conférences et d'ateliers menés par des expert.e.s dans les domaines du son et de la performance.

Partenaires : CTM Festival (Allemagne), Cynetart Festival (Allemagne), Festival Maintenant (France), Insomnia Festival (Norvège), Les siestes électroniques (France), MeetFactory (République Tchèque), MoTA – Museum for Transitory Art (Slovénie), musikprotokoll im steirischen herbst / ORF (Autriche), RIAM Festival (France), Rokolectiv Festival (Roumanie), Schiev Festival / Productions Associées (Belgique), Skaņu Mežs Festival (Lettonie), Terraforma Festival (Italie), TodaysArt Festival (Pays-Bas), UH Fest (Hongrie), Unsound Festival (Pologne)

<https://shapeplatform.eu>

Fonds : Europe créative

Durée : 2015-2021

Discipline : Musique, audiovisuel

Type de mobilité et de financement :

Spectacles et représentations, résidences, ateliers, conférences.

Les candidat.e.s doivent être basé.e.s dans un pays éligible au programme Europe créative.

Dernière consultation : 30 août 2020

Sound of our Cities (SoOC)

Le projet se déploie sous la forme de différents procédés artistiques qui convergent pour aboutir à deux expositions d'arts sonores. Celles-ci seront intégrées à différents sites de l'environnement urbain des villes de Roeselare (Belgique) et Barcelone (Espagne). Les expositions présenteront chacune dix morceaux d'arts sonores, composés par dix artistes sélectionné.e.s sur la base d'un appel ouvert.

Partenaires : Ville de Roeselare (Belgique), Idensitat (Espagne), Dear Hunter (Pays-Bas), Aalborg University (Danemark)

<https://www.idensitat.net/en/current-projects/sounds-of-our-cities-3/1456-sounds-of-our-cities-open-call>

Studiotopia

Avec le sous-titre « Art-Science-Anthropocène », Studiotopia vise à sensibiliser les publics et à inspirer des réflexions créatives et critiques sur les problèmes environnementaux contemporains.

Partenaires : BOZAR (Belgique), GLUON (Belgique), Ars Electronica (Autriche), Centre Culturel de Cluj (Roumanie), Centre Laznia pour l'art contemporain (Pologne), Centre culturel Onassis (Grèce), Vrije Universiteit - Université libre d'Amsterdam (Pays-Bas), Laboral (Espagne).

<https://www.studiotopia.eu/about>

Fonds : Europe créative

Durée : 2019-2021

Discipline : arts sonores, espace urbain

Type de mobilité et de financement : Résidences. Les cachets d'artistes, les frais de voyage, l'hébergement et l'espace de travail seront couverts.

Dernière consultation : 30 août 2020

Fonds : Europe créative

Durée : 2019-2022

Discipline : Arts et sciences

Type de mobilité et de financement : Résidences, expositions, laboratoires pop-up, ateliers, conférences. Pour les résidences, les cachets d'artistes, les frais de voyage et les frais d'hébergement sont couverts. NB que la nationalité n'est pas un critère d'éligibilité, mais les candidat.e.s doivent être résident.e.s d'un pays membre de l'UE, du Royaume-Uni, ou d'un pays participant au programme Europe créative.

Dernière consultation : 30 août 2020

We are Europe

We are Europe est un projet coopératif ayant pour but de fédérer et de développer des synergies entre 8 structures culturelles européennes porteuses à la fois de festivals de musique contemporaine et de forums s'intéressant à des problématiques plus amples liées à l'évolution et à l'avenir de la culture, et surtout du secteur de la créativité. We are Europe s'intéresse particulièrement à la culture électronique, indépendante, numérique et contemporaine.

Partenaires : c/o pop Festival et c/o pop Convention (Allemagne), Unsound Festival et Unsound Discourse (Pologne), Elevate Festival et Discourse & Activism (Autriche), Insomnia Festival et Insomnia Insights (Norvège), Nuits Sonores Festival et European Lab Camp Forum (France), Reworks Festival et Reworks Agora (Grèce), Today's Art Festival et Today's Art Context (Pays-Bas), et Sónar et Sónar+D (Espagne)

<https://weare-europe.eu/en/about>

Fonds : Europe créative

Durée : 2019-2022

Discipline : Musique, arts électroniques

Type de mobilité et de financement :

Les artistes et les conférenciers pourront être invités aux manifestations (panels / représentations) organisées dans le cadre de festivals. Le montant du financement n'est pas précisé.

Dernière consultation : 30 août 2020

Projets, plateformes et réseaux internationaux

Amplify DAI

Amplify Digital Arts Initiative met en lien et renforce un réseau actif d'artistes et de professionnelles s'identifiant en tant que femmes et travaillant dans les secteurs des arts numériques, des arts sonores et de la narration immersive au Canada, en Amérique latine et au Royaume-Uni.

Partenaires : British Council (Royaume-Uni), MUTEK Montréal (Canada), MUTEK Buenos Aires (Argentine) et Somerset House Studios (Royaume-Uni)

<https://amplifydai.com/fr/home-frances/>

Étendue géographique : Royaume-Uni, Canada, Amérique du Sud

Durée : 2018-2020 (au moins)

Discipline : Arts numériques, musique électronique

Type de mobilité et de financement : Opportunités de réseautage, représentations, expositions et spectacles, résidences, ateliers, laboratoires créatifs et visites éducatives. Les cachets et les frais de voyage et d'hébergement seront couverts pour les artistes sélectionnées.

Dernière consultation : 30 août 2020

Réseau Digital Arabia Network (DAN)

Le réseau Digital Arabia Network (DAN) se veut un laboratoire pour l'avenir numérique dans le monde arabe. Il vise à mettre en lien les praticien.ne.s et les projets. Il est axé sur les domaines suivants : les arts et la culture, le monde des affaires et l'avenir du travail, la participation citoyenne, le journalisme et les médias électroniques, l'inclusion et l'égalité des genres, les technologies des domaines de l'éducation (EdTech), de la santé (HealthTech) et de l'agriculture (AgriTech).

Partenaires : Lancé par Global Project Partners (Allemagne)

<https://digitalarabia.network/>

Étendue géographique : Algérie, Égypte, Jordanie, Liban, Maroc, Soudan et Tunisie.

Durée : Lancé en 2017

Discipline : Arts et culture, entre autres.

Type de mobilité et de financement : DAN propose des projets/défis pour les ONGs, les startups, les entrepreneur.e.s, les intrapreneur.e.s, les agent.e.s de changement social, les entreprises sociales et les chercheur.e.s. Certain.e.s participant.e.s pourront se rendre en Allemagne pour assister et participer au congrès DAN. Leurs frais de voyage seront couverts.

Dernière consultation : 30 août 2020

Réseau ICAS

Le réseau International Cities of Advanced Sound (ICAS) est un réseau mondial de structures indépendantes à but non lucratif ayant pour mission de faire avancer les cultures du son, de la musique et des arts à base sonore. Les membres de l'ICAS visent à sensibiliser les publics aux cultures du son et de la musique expérimentale, et à soutenir de nouvelles initiatives dans ces domaines. Ils et elles visent à explorer les impacts esthétiques et sociaux possibles dans la création sonore contemporaine, tout en intégrant l'influence des processus transformateurs induits par la technologie numérique.

Membres : Voir la [liste complète](#).

<https://icasnetwork.org/>

Étendue géographique : Mondiale

Discipline : Arts sonores

Type de mobilité et de financement : Les membres de l'ICAS proposent différents appels ouverts.

Dernière consultation : 30 août 2020

Leonardo ISAST

La Société internationale pour les arts, les sciences et la technologie (International Society for the Arts, Sciences and Technology – ISAST) et la revue Leonardo sont des initiatives pionnières dans les domaines de l'art, des sciences et de la technologie. Leonardo/ISAST s'est déployée en tandem avec sa communauté d'artistes, de scientifiques et d'autres acteurs. Elle s'intéresse à l'application de la science et de la technologie contemporaines aux domaines de l'art et de la musique : elle est de fait l'organisme de référence travaillant à la croisée de ces domaines. Par le biais de publications, d'initiatives diverses et de forums publics, Leonardo encourage les recherches pluridisciplinaires, susceptibles de proposer des solutions fructueuses pour les défis du XXI^e siècle.

<https://www.leonardo.info/>

Réseau Summer Sessions >> [Voir le Chapitre 4 – Résidences \(4.3.7\)](#)

Étendue géographique : Mondiale

Discipline : Intersection des arts, des sciences et de la technologie

Type de mobilité et de financement :

Outre son programme de publications, Leonardo propose plusieurs projets et programmes. Voir le site pour de plus amples informations. Le montant du financement varie selon les appels.

Dernière consultation : 30 août 2020

UNESCO – Réseau des villes créatives

Le Réseau des villes créatives de l'UNESCO (RVCU) a été créé en 2004 pour promouvoir la coopération avec et entre les villes ayant identifié la créativité comme un facteur stratégique du développement urbain durable. Les 246 villes qui forment actuellement ce réseau travaillent ensemble vers un objectif commun : placer la créativité et les industries culturelles au cœur de leurs plans de développement au niveau local et coopérer activement au niveau international.

Membres : Les membres 2020 de l'UCCN pour les Arts médias sont les villes de : Lyon (France), York (Royaume-Uni), Kosice (Slovaquie), Changsha (Chine), Braga (Portugal), Toronto (Canada), Gwangju (Corée du Sud), Dakar (Sénégal), Karlsruhe (Allemagne), Santiago de Cali (Colombie), Sapporo (Japon), Linz (Autriche), Enghien-les-Bains (France), Austin (États-Unis), Guadalajara (Mexique), Viborg (Danemark), Tel Aviv-Yafo (Israël).

[https://en.unesco.org/creative-cities/
creative-cities-map](https://en.unesco.org/creative-cities/creative-cities-map)

Note : Beaucoup de projets sont de courte durée. Nous vous conseillons vivement de consulter régulièrement les plateformes d'information (OTM, autres) pour vous tenir à l'affût des derniers appels.

Étendue géographique : Mondial

Discipline : Arts numériques

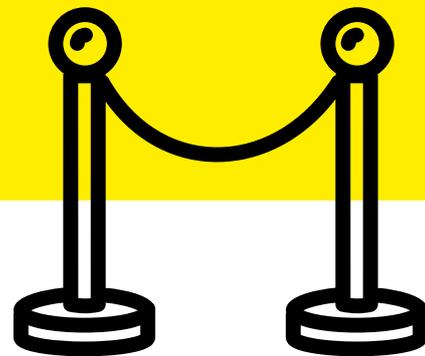
Type de mobilité et de financement

: Résidences, biennales, festivals.

Le financement ne provient pas du réseau UNESCO – Villes Créatives mais des villes elles-mêmes. Voir la carte des villes et appliquer le filtre « Arts numériques » pour trouver les membres actuels et les projets/ appels proposés.

Dernière consultation : 30 août 2020

FESTIVALS, BIENNALES, ÉVÈNEMENTS RÉGULIERS



Focus: Ars Electronica

Ars Electronica Linz GmbH est un institut culturel, éducatif et scientifique autrichien, actif dans le domaine des arts médias. Fondé à Linz en 1979, Arts Electronica est une plateforme essentielle dans le domaine des arts numériques, à l'échelle européenne et internationale. On compte parmi ses activités et programmes :

Festival Ars Electronica (annuel, depuis 1979). Plus de 1000 artistes, scientifiques, développeur.euse.s, designers, entrepreneur.e.s et activistes se rendent à Linz, Autriche, pour débattre des questions centrales de notre époque et de notre avenir.

Prix Ars Electronica (annuel, depuis 1987). Avec plusieurs catégories de concours, Ars Electronica vise à soutenir des projets révolutionnaires qui tentent de répondre aux questions de notre société numérique et qui font preuve d'un usage innovant des technologies, des stratégies de collaboration prometteuses et des nouvelles formes d'expression artistique. Les meilleures propositions se verront décerner un Golden Nica, le prix le plus prestigieux de la scène mondiale des arts médiatiques.

Centre Ars Electronica (depuis 1996) développe des activités éducatives sur la numérisation et l'intelligence artificielle.

Ars Electronica Futurelab (depuis 1996), dont l'équipe internationale et interdisciplinaire se penche sur l'avenir en tant que thème de recherche. Ce programme comprend des résidences pour les participant.e.s externes.

Ars Electronica Export (depuis 2004). Avec ses partenaires des mondes de l'art et de la culture, de la science et de l'éducation, et des affaires et de l'industrie, Ars Electronica organise des expositions et des présentations, des conférences et des ateliers, ainsi que des performances et des interventions.

Ars Electronica Solutions (depuis 2013) développe des produits prêts à être vendus sur le marché, inspirés des concepts et des prototypes proposés par Ars Electronica.

Lieu : Ars Electronica est basé au Centre Ars Electronica, site du Musée de l'avenir dans la ville de Linz, en Autriche. Depuis 2016, Ars Electronica est aussi actif au Japon – surtout à Tokyo et à Osaka.

Collaborations : En tant que plateforme pour l'art, la technologie et la société, Ars Electronica coordonne et participe à plusieurs projets de coopération subventionnés par l'Union Européenne. Ses projets incluent le prix STARTS, le laboratoire d'intelligence artificielle (AI Lab), EMAP/EMARE, Steam Inc. (2019-2022), SySTEM et SpaceEU.

<https://ars.electronica.art/>

<https://ars.electronica.art/news/en/opencalls/>

pour les appels ouverts aux artistes

Disciplines : Arts numériques et toutes les disciplines connexes

Types de mobilité : Exposition et résidences. NB : Il n'est pas possible de postuler directement pour participer au Festival Ars Electronica ; cependant, il existe de nombreuses autres manières de participer, que ce soit par le biais des Prix Ars Electronica ou des résidences dans le cadre de Futurelabs ou de projets européens/internationaux.

Critères d'éligibilité – qui peut postuler : Artistes, chercheur.e.s, scientifiques (peut varier en fonction de l'appel)

Critères d'éligibilité – critères géographiques : Europe (pour les collaborations européennes) / Ouvert à toutes les nationalités.

Destination : Entrante (Prix, FutureLab, Festival) / Sortante (Export) / En ligne (Festival et autres appels ouverts)

Montant : Varie en fonction de l'appel

Dernière consultation : 31 août 2020

Évènements par pays

Australie

Curiosity Brisbane

Depuis 2019, Curiosity Brisbane éveille l'inspiration et stimule l'innovation, faisant de la ville de Brisbane un site interactif pour « explorer, créer et jouer ». Les « Curiosités » (Curiocities) sont des installations interactives, sur support numérique aussi bien que physique, qui visent à démontrer les intersections possibles entre la science, la technologie, l'ingénierie, les arts et les mathématiques. Elles peuvent prendre la forme d'installations temporaires dans l'espace public ou d'œuvres numériques qui interagissent avec les publics ainsi que l'environnement, faisant de la ville de Brisbane un espace que les citoyen.e.s comme les touristes peuvent explorer par le toucher, la vue, et l'écoute, tout en apprenant et en s'émerveillant.

<https://curiositybrisbane.com/>

Structure d'accueil / Organisateur

: Curiosity Brisbane / Tourism and Events Queensland

Type de manifestation : Festival annuel

Lieu : Brisbane, Australie

Discipline : Arts numériques

Type de mobilité et de financement

: Individus, collectifs, structures, groupes de travail. Curiosity Brisbane apportera un investissement de base de 5 000 AUD, pouvant monter jusqu'à 50 000 AUD, pour chaque installation retenue.

Destination : Entrante

Dernière consultation : 31 août 2020

Autriche

AMRO – Art Meets Radical Openness

AMRO est un festival communautaire biennal qui vise à explorer et à débattre des nouveaux défis et enjeux à la croisée de la culture numérique, des arts, de la vie quotidienne, de l'éducation, de la politique et de l'action citoyenne.

<https://radical-openness.org/>

Structure d'accueil / Organisateur : servus.at

Type de manifestation : Festival biennal

Lieu : Linz, Autriche

Discipline : Arts numériques

Type de mobilité et de financement : Les artistes, les hacktivistes, les acteur.trice.s culturel.le.s, les journalistes, les développeur.euse.s F/LOSS et toutes les personnes ayant à cœur d'« améliorer le monde » peuvent répondre à l'appel. Dans la mesure du possible, les organisateur.trice.s couvriront les frais de voyage, l'hébergement et les repas. Ils et elles offriront également un cachet symbolique aux participant.e.s en guise de remerciement.

Destination : Entrante

Dernière consultation : 31 août 2020

Bulgarie

Computer Space

Computer Space est un forum international sans but lucratif. Lancé en 1989, « Computer Space » vise à démontrer les nouvelles tendances dans le domaine de l'art informatique. Le forum est divisé en deux parties : le concours et le festival. Le concours rassemble des projets venant des quatre coins du monde, sous différentes catégories. Le festival se décline en deux manifestations : la cérémonie de prix et le forum (séminaires, expositions, manifestations, concerts).

<https://computerspace.org/>

Structure d'accueil / Organisateur : Student Computer Art Society (SCAS) of Bulgaria (La Société étudiante des arts informatiques de la Bulgarie)

Type de manifestation : Festival annuel, congrès et concours

Lieu : Sofia, Bulgarie

Discipline : Arts informatiques

Type de mobilité et de financement : En participant au concours international (8 catégories), un projet pourra être sélectionné pour un prix. Les lauréat.e.s pourront être invité.e.s à présenter leurs projets dans le cadre du festival. Leurs frais de participation (voyage et hébergement) pourront également être couverts.

Destination : Entrante

Dernière consultation : 31 août 2020

Canada

HTMLles: Festival féministe d'arts médiatiques et de culture numérique

HTMLles est un festival biennal d'arts médiatiques et de culture numérique qui présente le travail d'artistes, de théoriciens et d'activistes locaux, nationaux et internationaux, passionnés par la réflexion technocritique dans une perspective féministe. Chaque édition explore des questions sociopolitiques d'actualité, à travers une série d'expositions, de conférences, de performances, et d'ateliers.

<https://htmlles.net/>

Festival Vector

Fondé en 2013, le festival Vector est une initiative participative et orientée vers la communauté, qui se veut une vitrine pour les jeux numériques et les pratiques créatives en arts médiatiques. Vector présente des œuvres dans le cadre d'expositions, de projections, de performances, de conférences et d'ateliers, créant ainsi un pont essentiel entre les plateformes numériques émergentes et les nouvelles pratiques en arts médiatiques.

<http://vectorfestival.org/>

Structure d'accueil / Organisateur : Studio XX

Type de manifestation : Festival biennal

Lieu : Montréal, Canada

Discipline : Arts numériques, arts multimédias

Type de mobilité et de financement : Selon les propositions retenues à la suite de l'appel ouvert, Studio XX et ses partenaires à HTMLles versent des allocations et des honoraires, en vertu des recommandations de CQAM et de CARFAC.

Critères d'éligibilité : HTMLles invite les artistes femmes, trans, queer ou dissident.e.s du genre, ainsi que les collectifs et les structures qui promeuvent des valeurs féministes inclusives et intersectionnelles.

Dernière consultation : 31 août 2020

Structure d'accueil / Organisateur : InterAccess

Type de manifestation : Festival annuel

Lieu : Toronto, Canada

Disciplines : Nouveaux médias, performance, installation, jeux vidéo et numériques

Type de mobilité et de financement : Tous les artistes et les commissionnaires retenus seront rémunérés en fonction du barème des tarifs en vigueur de CARFAC. Elles et ils seront également soutenus dans leur recherche de financement externe.

Destination : Entrante / En ligne

Dernière consultation : 31 août 2020

Chine

Festival immersif Sandbox

Le Festival immersif Sandbox (Sandbox Immersive Festival – SIF) est le plus grand festival d'arts médiatiques de Chine. Il vise à promouvoir les nouveaux modes de narration interactifs et immersifs, et en particulier les expériences XR. Le concours « Sandbox Project » est un incubateur pour les équipes et les sociétés chinoises. Il propose des ateliers, des Master Class, des tournées de présentation de capital de risque, entre autres méthodes permettant de développer les projets plus avant.

<http://www.sandboxif.com/>

Structure d'accueil / Organisateur : Sandbox Immersive Festival

Type de manifestation : Festival annuel & incubateur

Lieu : Qingdao, Chine

Disciplines : VR, XR, AR, 360

Type de mobilité et de financement : Les projets retenus dans le cadre du projet « Sandbox » sont recommandés auprès de festivals internationaux tels le festival de Venise, South by Southwest, Sundance, etc.

Critères d'éligibilité : Sociétés et équipes de 2 personnes (minimum), basées et enregistrées en Chine

Destination : Sortante

Dernière consultation : 31 août 2020

Croatie

Foire 3N|AND

La foire 3N / AND réunit des expositions et des idées étranges susceptibles de catalyser de nouvelles approches dans l'exploitation de la technologie. Il s'agit de promouvoir l'idée de « hacker » la technologie qui nous entoure, et d'encourager les gens à adapter les appareils à leurs besoins et leurs intérêts plutôt que de se tenir aux manuels d'utilisateurs et aux réglages en usine.

<http://drugo-more.hr/en/open-call-3n/>

Structure d'accueil / Organisateur : Drugo More

Type de manifestation : Foire annuelle

Lieu : Rijeka, Croatie

Disciplines : Artistes, amateur.trice.s du « DIY », collectifs et inventeur.trice.s oeuvrant dans les domaines du « DIY », des hacks et de l'invention

Critères d'éligibilité : Artistes, innovateur.trice.s et hackers, de Croatie et d'Europe

Type de mobilité et de financement : Les frais de voyage et d'hébergement seront couverts, et tous les présentateurs ainsi que toutes les présentatrices recevront un cachet.

Destination : Entrante

Dernière consultation : 31 août 2020

Festival /'fu:bar/ – glitch

/'fu:bar/ est un festival annuel centré sur les arts multimédias qui interprètent le thème de l'erreur électronique. Commençant le premier samedi du mois d'octobre, le festival propose un programme de résidences, d'ateliers, de conférences, de spectacles et une exposition de groupe inclusive, à Zagreb et en ligne.

<https://fubar.space/open-calls/>

Structure d'accueil / Organisateur : Association AKC Attack (Autonomous Cultural Center – Attack!)

Type de manifestation : Festival annuel

Lieu : Zagreb (Croatie) et en ligne

Discipline : Arts médiatiques

Type de mobilité et de financement : Remboursement des frais de voyage (train, autobus, ou vols à bas coût ; financement partiel pour les candidat.e.s d'outre-mer) *ou* cachet symbolique pour les participant.e.s croates qui n'auraient pas besoin de remboursement. Repas, hébergement et accès gratuit au festival.

Destination : Entrante / En ligne

Dernière consultation : 31 août 2020

Finlande

Pixelache

Pixelache est une plateforme transdisciplinaire centrée sur les pratiques émergentes en art et en design, ainsi que dans les domaines de la recherche et de l'activisme. Elle organise un festival annuel à Helsinki, tout en proposant des productions participatives en arts et en sciences, une programmation de manifestations publiques, des programmes éducatifs et des résidences, parmi d'autres activités. Le programme se bâtit à partir d'un appel à projets annuel.

<https://festival.pixelache.ac/about>

Structure d'accueil / Organisateur : Piknik Frequency

Type de manifestation : Festival annuel

Lieu : Helsinki, Finlande

Discipline : Arts, design, technologie, recherche et activisme

Type de mobilité et de financement : Les contributions retenues suite à l'appel ouvert seront intégrées aux demandes de financement pour Piknik Frequency.

Destination : Entrante

Dernière consultation : 31 août 2020

France

CHRONIQUES, Biennale des Imaginaires Numériques

Incubateurs des Imaginaires Numériques, SECONDE NATURE et ZINC travaillent depuis de nombreuses années à promouvoir et faire émerger la création contemporaine, comprendre le monde en régime numérique et aider les publics à s'approprier les technologies pour développer la créativité et l'émancipation. Dans ce cadre, les deux associations portent CHRONIQUES, Biennale des Imaginaires Numériques, et ce depuis 2018. La biennale propose trois appels internationaux : le premier pour une installation dans l'espace public ; pour une création internationale transdisciplinaire ; et le troisième, pour une création artistique/scientifique/technologique.

Organisateurs : SECONDE NATURE et ZINC

Type de manifestation : Festival biennal

Lieu : Aix-en-Provence et Marseille, France

Discipline : Arts numériques

Type de mobilité et de financement : Selon le type de projet, le soutien financier pourra se chiffrer à 3 000 EUR (pour les créations artistiques-scientifiques-technologiques) ; 8 000 EUR (pour les créations internationales transdisciplinaires) ; ou 15 000 EUR (pour les installations dans l'espace public).

Destination : Entrante

Dernière consultation : 31 août 2020

<https://chroniques.org/en/>

Biennale d'art numérique NEMO

Némo, Biennale internationale d'arts numériques – Paris/Île-de-France est organisée dans différents espaces de la région Île-de-France. Elle est centrée sur les arts numériques contemporains, et les représentations d'œuvres numériques et de musique exploratoire sur plateforme audiovisuelle et en direct.

<https://www.biennalenemo.fr/>

Organisateurs: CENTQUATRE-PARIS (Le104)

Type de manifestation : Festival biennal

Lieu : Paris et région Île-de-France, France

Disciplines : Art contemporain numérique, spectacle vivant en prise avec les nouvelles technologies, création dans l'espace public et dans les lieux patrimoniaux, rapports entre les arts et les sciences

Type de mobilité et de financement :

Les projets retenus bénéficieront d'une commande, d'une coproduction ou d'un achat de cession selon l'avancée de leurs productions et leurs possibilités de leur diffusion. Les projets peuvent être achevés et prêts à être diffusés, en cours de production, ou en pré-production.

Destination : Entrante

Dernière consultation : 31 août 2020

Festival NewImages

Toujours sous l'angle des contenus et de la création artistique, le Festival NewImages épouse de près toutes ces révolutions qui transforment et réinventent l'art de raconter des histoires : VR, XR, etc. Le festival a été lancé en 2018.

<https://newimagesfestival.com/>

Structure d'accueil / Organisateur :

Forum des images (institution culturelle subventionnée par la Ville de Paris)

Type de manifestation : Festival annuel

Lieu : Paris, France

Disciplines : VR, AR, XR

Type de mobilité et de financement : Les prix du Masque d'Or (grand prix de 6 000 EUR), les Prix spéciaux du jury – VR et – AR (3 000 EUR chacun) récompensent les œuvres immersives et/ou interactives les plus innovantes de la sélection.

Le Festival organise également la résidence en VR à Taïwan. Le créateur ou la créatrice sera accueilli.e en résidence pendant trois mois à Kaohsiung pour développer son projet, avec le soutien d'acteur.trice.s de l'industrie taïwanaise. Le prototype sera présenté dans le cadre du festival NewImages et du festival du film Kaohsiung (pas avant 2021). La résidence propose un budget de 30 000 EUR, des per diems et un vol aller-retour vers Taïwan.

Critères d'éligibilité : Pour les candidat.e.s étranger.ère.s, toute personne présentant un projet de XR est éligible. Pour la résidence à Taiwan, les ressortissant.e.s français.e.s et/ou les talents VR basés en France sont éligibles.

Destination : Entrante et sortante

Dernière consultation : 31 août 2020

Allemagne

Festival CTM

CTM, festival et plateforme pour la musique et l'art audacieux, connecte les expériences multi-perspectives, la réflexion critique, l'hédonisme et l'apprentissage collectif à travers un festival annuel et des projets collaboratifs, des publications, des commandes, des concerts, des soirées, etc. Bien qu'ayant une approche internationale, CTM cultive ses racines profondes dans la scène nocturne « DIY » de Berlin.

<https://www.ctm-festival.de/festival-2021/open-calls>

Structure d'accueil / Organisateur : CTM

Type de manifestation : Festival annuel

Lieu : Berlin, Allemagne

Disciplines : Musique expérimentale, art radio, performance

Type de mobilité et de financement : Les œuvres sont commandées par le biais d'appels ouverts. Les artistes touchent un budget de production ainsi qu'un cachet (les frais de voyage et d'hébergement sont couverts ; sinon, ils seront rajoutés).

Destination : Entrante

Dernière consultation : 31 août 2020

Festival international Cynetart pour l'art assisté par ordinateur

CYNETART est un festival international pour l'art assisté par ordinateur à Dresde. Le festival est au centre des recherches menées dans le cadre de la Trans-Media-Akademie (TMA) Hellerau depuis quinze ans. Le festival est désormais une plateforme de renommée tant nationale qu'internationale dans le domaine de la culture numérique. Il offre un aperçu des derniers développements dans l'art à base technologique.

<http://t-m-a.de/cynetart/about/?lang=en>

<https://www.cynetart.org/>

Structure d'accueil / Organisateur : Trans-Media-Akademie (TMA), en coopération avec HELLERAU – Centre européen pour les arts

Type de manifestation : Festival biennal

Lieu : Dresde, Allemagne

Disciplines : Pratiques artistiques aidées par ordinateur

Type de mobilité et de financement : Pour tous les artistes CYNETART invité.e.s, le festival défrayera les frais de voyage, de transport et d'hébergement. Un cachet de spectacle ou d'exposition est prévu. Tous les deux ans, le festival se déroule en tandem avec le concours international CYNETART. Avec un prix total de 28 400 EUR, il s'agit de l'un des prix les plus importants d'Europe dans le domaine des arts médiatiques. Il accorde également un prix de mécénat et une bourse pour les artistes en résidence, grâce à l'appui du Ministère de la science et de l'art de la Saxe.

Destination : Entrante

Dernière consultation : 31 août 2020

Lab30

Lab30 est une plateforme pour les projets artistiques expérimentaux sur support analogique et numérique. Il regroupe des expositions, des spectacles et des concerts, des ateliers ainsi qu'une boîte de nuit.

<http://www.lab30.de/ausschreibung-2020>

Structure d'accueil / Organisateur : Ville d'Augsbourg

Type de manifestation : Festival annuel

Lieu : Augsburg, Allemagne

Disciplines : Installations, arts médiatiques, arts audiovisuels, arts sonores, musique

Type de mobilité et de financement : Le festival couvrira les frais de voyage, l'hébergement et les repas, ainsi que les frais de transport pour toutes les expositions. De même, tou.te.s les artistes recevront un per diem.

Destination : Entrante

Dernière consultation : 31 août 2020

transmediale

Au cœur des activités de transmediale, il y a le festival annuel, devenu un événement clé du calendrier des professionnel.le.s des arts médiatiques, des artistes et des étudiant.e.s de partout dans le monde. Le thème du festival change d'année en année. Il se voit traduire dans les expositions, les spectacles, les projections et les ateliers de la programmation.

Depuis 2015, il n'y a plus d'appel thématique annuel en amont à chaque festival transmediale. Les artistes et les praticien.ne.s sont invité.e.s à soumettre leurs projets par le biais d'un système ouvert de soumissions. Avec cette plateforme, transmediale vise à développer le dialogue entre ses cadres thématique et curatoriale, et la communauté d'artistes et de professionnel.le.s de l'art et de la culture dans son ensemble.

<https://transmediale.de/>

Structure d'accueil / Organisateur : transmediale e.V.

Type de manifestation : Festival annuel

Lieu : Berlin, Allemagne

Discipline : Arts numériques

Type de mobilité et de financement : Certains projets seront invités à participer au programme du festival. Le voyage aller-retour à Berlin et l'hébergement pourront être couverts.

Destination : Entrante

Dernière consultation : 31 août 2020

Italie

Festival Ibrida

Ibrida est un festival d'art intermédial, lancé en 2015 dans le but d'étudier et de diffuser les dernières productions et recherches menées dans le champ des pratiques expérimentales audiovisuelles (art vidéo, metacinéma, animation en 2D et 3D, films trouvés). Le festival accueille également des œuvres de performance et de musique électronique.

<https://ibridafestival.it/ibrida-festival-open-call-2020/>

Structure d'accueil / Organisateur : Vertov Project

Type de manifestation : Festival annuel

Lieu : Forli, Italie

Disciplines : Art vidéo, cinéma expérimental, performances en direct ayant une composante importante de vidéo, installations et réalité virtuelle

Type de mobilité et de financement : Pour les performances en direct, le festival offre l'hébergement et les repas durant le festival, un soutien pour les frais de voyage et de séjour.

Destination : Entrante

Dernière consultation : 31 août 2020

Festival LMDP – Le Meraviglie del Possibile

Le Festival international de théâtre, d'art et de nouvelles technologies, Le Meraviglie del Possibile (« Les merveilles du possible »), est unique en son genre en Italie. Il vise à stimuler et promouvoir les liens entre les langages de l'art et de la technologie. L'appel qui est présentement ouvert s'adresse aux artistes italien.ne.s et étranger.ère.s. Il s'intéresse aux projets sur le thème de « l'interaction entre les arts et la technologie ». Les artistes individuel.le.s, ou les groupes de 5 personnes maximum, sont éligibles pour répondre à l'appel international qui est émis tous les ans.

<https://www.kyberteatro.it/en/festival/>

Structure d'accueil / Organisateur : Kyber Teatro

Type de manifestation : Festival annuel, résidence

Lieu : Cagliari, Italie

Disciplines : Arts de la scène, installations, nouvelles technologies

Type de mobilité et de financement : Le festival couvrira l'intégralité des frais de mobilité de/vers Cagliari (voyage international, hébergement et repas). En fonction des accords conclus avec le nouveau directeur technique du festival, le matériel requis pour la présentation du spectacle/de la performance/ de l'installation peut être couvert.

Destination : Entrante

Dernière consultation : 31 août 2020

Festival Pergine

Fondée en 1976, Pergine Spettacolo Aperto est la première institution culturelle de Trente à créer une manifestation estivale dans le but d'accueillir de grand.e.s artistes des domaines du théâtre et de la musique. Aujourd'hui le festival est une référence dans les domaines des arts du spectacle, de la recherche et des pratiques expérimentales. Pergine Spettacolo Aperto puise son énergie dans son environnement, entretenant un dialogue constant avec la communauté et les espaces du paysage urbain qui l'entourent. Le festival stimule la créativité dans les différentes disciplines artistiques et encourage les nouvelles méthodes de production ainsi que les langages d'expression innovants. Un soutien spécial sera offert aux artistes et aux compagnies émergentes qui seront sélectionné.e.s par le biais de l'appel ouvert pour la création contemporaine.

<https://www.perginefestival.it/en/2019/11/25/open-call-2020/>

Structure d'accueil / Organisateur :
Pergine Spettacolo Aperto

Type de manifestation : Festival annuel

Lieu : Pergine Valsugana, Trente, Italie

Disciplines : Arts de la scène, architecture et nouvelles technologies

Type de mobilité et de financement :
Le festival couvrira les frais associés à la production de projets existants susceptibles d'être adaptés aux contextes du festival. Voir les détails dans les appels annuels.

Destination : Entrante

Dernière consultation : 31 août 2020

Japon

Festival Japan Media Arts

Le festival Japan Media Arts est un festival d'arts médiatiques (Media Geijutsu en japonais) qui vise à rendre honneur aux œuvres exceptionnelles réalisées dans plusieurs médias – de l'animation et des bandes dessinées aux arts médiatiques et aux jeux. Le festival décerne des prix dans chacun de ses quatre volets : arts, divertissement, animation et manga. Ces prix sont : les Grand Prix, les Prix d'Excellence, les Prix « New Face », ainsi que les prix d'Impact Social et le prix pour les moins de 18 ans (U-18 Award), tous les deux nouveaux. En plus de l'exposition de nouvelles œuvres primées, le festival organise des symposiums, des projections et des manifestations destinées à donner une vitrine aux œuvres.

<https://j-mediaarts.jp/en/>

Structure d'accueil / Organisateur

: Comité exécutif du festival Japan Media Arts

Type de manifestation : Festival annuel

Lieu : Tokyo, Japon

Disciplines : Arts médiatiques, animation, manga, art vidéo

Type de mobilité et de financement

: Les œuvres primées sont exposées au Japon et à l'étranger dans le cadre de différentes manifestations et projets. Les prix ont une valeur monétaire pouvant se situer entre 300 000 et 1 000 000 JPY.

Destination : Entrante

Dernière consultation : 31 août 2020

Pays-Bas

Dutch Design Week | What if Lab (Semaine du design des Pays-Bas | Laboratoire What If)

Tous les ans, au mois d'octobre, la semaine du design des Pays-Bas (Dutch Design Week – DDW) est organisée à Eindhoven. La plus grande manifestation de design en Europe du nord présente les œuvres et les idées de plus de 2 600 designers à plus de 350 000 visiteurs néerlandais et étrangers. Les organisateurs de DDW ont donc lancé le **What if Lab** (Laboratoire « Et si... »), afin de mettre en lien de potentiels clients et des designers talentueux pour qu'ils et elles œuvrent ensemble à la recherche de solutions à des défis de design. La participation au laboratoire dépend des défis qui sont lancés par les clients : les critères d'éligibilité, les disciplines couvertes et le soutien financier apporté varient donc en fonction du défi.

<https://ddw.nl/> and <https://whatiflab.nl/>

Structure d'accueil / Organisateur :
Dutch Design Foundation

Type de manifestation : Foire et festival annuels

Lieu : Eindhoven, Pays-Bas

Discipline : Design

Type de mobilité et de financement : Cachet d'artiste, participation à la Dutch Design Week

Destination : Entrante

Dernière consultation : 31 août 2020

STRP

Le festival STRP est l'un des plus grands festivals d'art et de technologie en Europe. Se situant à la croisée de la musique, de l'art et de la technologie, le programme pluridisciplinaire propose des expériences à 360 degrés et des aventures, de manière à accueillir un public large. À STRP, l'art interactif, l'art-lumière, la robotique, les concerts, les spectacles de théâtre et de danse, la musique expérimentale, les entrevues, les débats-discussions, les projections de films, l'art vidéo, l'animation et les ateliers se côtoient et se mélangent, dans une coexistence dynamique. Les artistes et les créateur.trice.s internationaux peuvent se porter candidat.e.s au prix annuel STRP pour la technologie créative (STRP | Award for Creative Technology).

<https://strp.nl/about>

Structure d'accueil / Organisateur : Stichting STRP

Type de manifestation : Festival annuel / biennal - STRP a connu une évolution au fil des années.

Lieu : Eindhoven, Pays-Bas

Disciplines : Arts numériques, technologie, musique, arts multidisciplinaires et médiatiques

Type de mobilité et de financement : Le prix STRP pour les technologies créatives (ACT)* se compose de trois prix, destinés aux créateur.trice.s qui connectent l'art et la technologie de manière authentique et originale. STRP ACT propose un prix de 20 000 EUR pour la réalisation d'une nouvelle œuvre par un.e artiste confirmé.e et deux prix de 15 000 EUR pour la réalisation d'une nouvelle œuvre par un.e artiste de la relève. En plus de ce budget, STRP offre également un service-conseil au développement, à la production et à la présentation de la nouvelle œuvre dans le cadre du festival STRP.

Critères d'éligibilité – qui peut postuler : Artistes, designers ou créateur.trice.s en arts médiatiques

Destination : Entrante / En ligne

Dernière consultation : 31 août 2020

Pologne

Festival INOUT

Le Festival In Out est un projet cyclique du centre ŁAŻNIA pour l'art contemporain. Celui-ci est organisé tous les ans depuis 2005. La programmation du festival inclura des conférences, des projections de films, des concerts et un concours international pour les meilleures œuvres d'art vidéo, de cinéma documentaire et expérimental, et d'animation. Pour participer au festival, les artistes doivent s'inscrire au concours annuel.

<http://inoutfestival.pl/index.php?lang=en>

Structure d'accueil / Organisateur : ŁAŻNIA Centre for Contemporary Art

Type de manifestation : Festival annuel

Lieu : Gdańsk, Pologne

Disciplines : Art vidéo, cinéma documentaire et expérimental, animation

Type de mobilité et de financement : Le concours est un processus en deux étapes : une présélection des œuvres qui seront présentées dans le cadre du festival, et deux prix à valeur monétaire qui seront attribués lors du festival. Tou.te.s les finalistes seront invité.e.s à participer au festival à Gdąnsk.

Critères d'éligibilité : Tou.te.s les artistes doivent être âgé.e.s de 18 ans et plus. L'œuvre ne devrait pas être datée de plus de 3 ans.

Destination : Entrante

Dernière consultation : 31 août 2020

Portugal

Semibreve

Le festival Semibreve est un festival de musique électronique expérimentale et d'arts numériques qui est organisé tous les ans à Braga, au Portugal. Pour chaque édition, le festival propose une programmation intrigante d'artistes, de musicien.ne.s et de performeur.e.s. Celles et ceux-ci se retrouvent dans des espaces dispersés partout dans la ville pour créer ensemble de nouvelles expériences immersives, visuelles et sonores. Les artistes numériques, sonores et les musicien.ne.s peuvent participer au festival en répondant aux appels annuels à résident.e.s (voir le site de Semibreve) ou en s'inscrivant au concours annuel pour le prix Edigma Semibreve.

<http://www.festivalsemibreve.com/>

Structure d'accueil / Organisateur : AUAUFEIOMAU

Type de manifestation : Festival annuel

Lieu : Mosteiro de Tibães, Braga, Portugal

Disciplines : Musique électronique, arts numériques, arts sonores

Type de mobilité et de financement : Le prix Edigma Semibreve a été créé pour célébrer et stimuler la création d'œuvres qui explorent l'interactivité entre sons et images, soutenue par l'usage de technologies numériques. Les professionnel.le.s individuel.le.s, les groupes, les sociétés et les entités publiques pourront participer au concours. Un prix à valeur de 2 500 EUR sera attribué au lauréat ou à la lauréate, et les frais de voyage et de transport de matériel seront également couverts.

Destination : Entrante

Dernière consultation : 31 août 2020

Roumanie

Simultan

SIMULTAN est un festival annuel d'arts interdisciplinaires. Il donne une vitrine aux projets émergents en arts médiatiques, en musique expérimentale et en arts sonores et audiovisuels, de manière à soutenir les nouvelles formes d'expression artistique. La programmation inclut des performances audiovisuelles en direct, des projections d'art vidéo, des expositions, des conférences et des ateliers. Lancé en 2005 par un groupe d'artistes, le festival a été conçu dans le but de créer un contexte local pour les pratiques axées sur « l'ici et le maintenant » et d'encourager les formes innovantes d'expression artistique.

<http://www.simultan.org/en/>

Structure d'accueil / Organisateur :
Simultan

Type de manifestation : Festival annuel

Lieu : Timișoara, Roumanie

Disciplines : Art vidéo, cinéma/ vidéo expérimental, cinéma narratif, cinéma documentaire, cinéma numérique/génératif

Type de mobilité et de financement :
4 œuvres vidéo (2 de Roumanie et 2 venant d'artistes internationaux.ales) avec un cachet de 300 EUR

Destination : Entrante

Dernière consultation : 31 août 2020

Russie

Cyfest

CYFEST est l'un des plus grands festivals internationaux d'arts médiatiques. Fondé à Saint Pétersbourg en 2007 par un groupe d'artistes et de commissaires indépendant.e.s, le festival encourage l'émergence de nouvelles formes d'interaction entre l'art et la technologie ; stimule le réseautage entre artistes, commissaires, ingénieur.e.s et programmeur.trice.s ; et présente de nouvelles œuvres dans les domaines de la robotique, de l'art vidéo, des arts sonores et de l'art Web à un public large.

<http://cyland.org/lab/program-list/cylandfest/>

Structure d'accueil / Organisateur :
Cyland - Media Art Laboratory

Type de manifestation : Festival annuel

Lieu : Les manifestations principales sont à Saint-Pétersbourg, en Russie. Des manifestations satellites ont lieu à New York, à Venise et dans d'autres villes.

Discipline : Arts médiatiques, avec un accent sur l'art vidéo et les arts sonores

Type de mobilité et de financement : Par le biais des appels à participation ouverts, les artistes peuvent toucher des prix à valeur monétaire (e.g., le concours d'art vidéo de 2020 : Premier prix de 1 000 USD, Deuxième et troisième de 500 USD). Cependant, les frais de voyage ne sont pas financés en dehors de ces prix.

Destination : Entrante / Sortante

Dernière consultation : 31 août 2020

Afrique du Sud

Festival Fak'ugesi

Le festival Fak'ugesi pour l'innovation numérique en Afrique (African Digital Innovation Festival) a pour mission principale de mettre en valeur et de développer les nouvelles compétences en matière de technologie, d'art et de culture en Afrique.

Fondé en 2014 en tant que projet collaboratif entre le Tshimologong Digital Innovation Precinct et le département des Arts numériques de l'École des Beaux-Arts de l'Université du Witwatersrand, le festival défend le principe selon lequel l'innovation dans le domaine des technologies dépend de l'ancrage dans les pratiques culturelles en Afrique et de la création de possibilités de rencontres créatives.

<https://fakugesi.co.za/>

Structure d'accueil / Organisateur :

Tshimologong Precinct, Université du Witwatersrand

Type de manifestation : Festival annuel

Lieu : Johannesburg, Afrique du Sud

Disciplines : Économies culturelles numériques, arts numériques, engagement critique, VR / AR, jeux vidéo et arts sonores

Type de mobilité et de financement

: Les frais de voyage sont couverts dans le cadre de divers appels ouverts : ColabNowNow, Digital Lab Africa, Digital Africa Residency

Critères d'éligibilité – qui peut

postuler : Les créateur.trice.s africain.e.s (d'Afrique sub-Saharienne). Peut varier en fonction de l'appel.

Destination : Entrante

Dernière consultation : 31 août 2020

Suisse

Festival international du film de Genève (GIFF)

Depuis sa création en 1995, le Festival international du film de Genève (Geneva International Film Festival - GIFF) défend la place des auteur.e.s indépendant.e.s dans le processus créatif. Carrefour des genres et des disciplines, lieu d'expérimentation, de rencontres et de fête, il propose chaque année pendant dix jours une série de curations dans les domaines du cinéma, de la télévision et des arts numériques. Il accorde également une place particulière à l'innovation, la musique et aux talents émergents dans ses différents programmes. Le GIFF organise également la Compétition internationale des œuvres immersives.

<https://2020.giff.ch/2019/index.html>

Structure d'accueil / Organisateur : Fondation GIFF

Type de manifestation : Festival annuel

Lieu : Genève, Suisse

Discipline : Réalité virtuelle, augmentée et mixte

Type de mobilité et de financement : En fonction du budget disponible, le festival vise à inviter l'un.e des metteur.e.s-en-scène/créateur.trice.s de chaque long-métrage, de chaque série télévisée et de chaque œuvre immersive du concours. Le prix pour la Compétition internationale des œuvres immersives est le Prix Reflet d'or, doté de 10 000 CHF.

Destination : Entrante

Dernière consultation : 31 août 2020

Taiwan

Kaohsiung VR Film Lab

Le festival du film de Kaohsiung Film (KFF) est l'un des plus importants de Taiwan. Il est connu pour l'orientation fantastique de sa programmation et pour son engagement à défendre et mettre en valeur les nouvelles technologies. En 2017, le KFF a lancé son premier programme de VR afin de donner une vitrine aux meilleures œuvres/expériences de VR réalisées à Taiwan et à l'international. Depuis 2018, le festival organise également la Compétition de VR ainsi que des débats-discussions et des ateliers, parmi d'autres manifestations, dans le cadre de sa programmation.

<https://www.kff.tw/EN/about/Vr>

Structure d'accueil / Organisateur :
Kaohsiung Film Archive

Type de manifestation : Festival annuel

Lieu : Kaohsiung City

Discipline : Réalité virtuelle

Type de mobilité et de financement : Ateliers, résidences. La valeur des bourses n'est pas précisée.

Dernière consultation : 29 août 2020

Royaume-Uni

York Mediale

York Mediale est un festival international d'arts médiatiques conçu pour célébrer la ville de York, première ville créative de l'UNESCO pour les arts médiatiques. La première édition a eu lieu en 2018.

<https://yorkmediale.com/>

Structure d'accueil / Organisateur :
York Media Arts Festival

Type de manifestation : Festival
biennal

Lieu : York, Royaume-Uni

Discipline : Arts médiatiques

Type de mobilité et de financement : Le site web de la York Mediale publie régulièrement des appels à participation et des commandes. La valeur des financements disponibles n'est pas précisée.

Dernière consultation : 31 août 2020

Évènements ambulants, multi-sites et en ligne

ACM International Conference on Tangible, Embedded and Embodied Interaction – TEI (Congrès international de l'ACM sur l'interaction tangible, incarnée et intégrée)

Le congrès international de l'Association pour la machinerie informatique (Association for Computer Machinery - ACM) sur l'interaction tangible, incarnée et intégrée (Tangible, Embedded and Embodied Interaction - TEI) se penche sur les questions de l'interaction entre humains et ordinateurs, sur les nouveaux outils et les nouvelles technologies, sur l'art interactif et sur l'expérience des utilisateur.ice.s. La programmation inclura des conférences, des expositions interactives, des démos, des ateliers pratiques, des affiches, des installations artistiques et des spectacles.

<https://tei.acm.org>

Structure d'accueil / Organisateur : TEI est soutenu par le groupe d'intérêt spécial sur l'interaction ordinateurs-humains (ACM SIGCHI). Tous les ans, le congrès est organisé par un.e membre différent.e de ACM TEI.

Type de manifestation : Congrès

Lieu : Ambulant (partout dans le monde)

Discipline : Design interactif tangible

Type de mobilité et de financement : Sous le volet « art et performance », les artistes indépendant.e.s, les chercheur.e.s, les praticien.ne.s professionnel.le.s ainsi que les étudiant.e.s en arts et sciences ont la possibilité d'exposer ou de présenter leurs œuvres dans un contexte de recherche scientifique / universitaire, dans la mesure où ces œuvres feront également l'objet d'une publication. Les frais liés à l'exposition (frais d'inscription) et à la résidence (voyage et hébergement) pourront être couverts pour certain.e.s participant.e.s, en fonction du congrès.

Mutek

Créé en 2000 à Montréal, au Canada, Mutek est un festival consacré au développement et à la diffusion de la créativité numérique dans les domaines des arts sonores, de la musique et des arts audiovisuels. Il a pour vitrine et plateforme principale une manifestation qui se déroule tous les ans à Montréal, sur 5 jours à la fin du mois d'août. Mutek organise par ailleurs plusieurs versions internationales du festival. Par ailleurs, Mutek est partenaire de projets internationaux tels Keychange ou Amplify DAI.

<https://mutek.org/>

NovaXX

Nova se définit comme une « biennale dédiée à l'innovation technologique, scientifique et artistique en mode féminin et à l'aube de la quatrième révolution industrielle/4.0 ». Elle vise à accorder aux femmes (artistes, entrepreneures et scientifiques) et à leurs œuvres l'espace qu'elles méritent. Le forum vise également à encourager les approches interdisciplinaires en stimulant les rencontres entre les innovateur.trice.s dans des champs distincts mais complémentaires.

<https://novaxx.eu/en/>

Structure d'accueil / Organisateur :

Association Mutek

Type de manifestation :

Lieu : Montréal (Canada), Barcelone (Espagne), Buenos Aires (Argentine), ville de Mexico (Mexico), San Francisco (É-U), Tokyo (Japon)

Discipline : Musique (électronique), arts sonores, arts audiovisuels

Type de mobilité et de financement : Dans le cadre des festivals de Montréal et de Tokyo, les artistes audiovisuel.le.s peuvent postuler pour participer aux laboratoires AI Art Lab / AI Music Lab. Des allocations pourront être versées pour la participation à l'édition montréalaise.

Dernière consultation : 31 août 2020

Structure d'accueil / Organisateur : Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

Type de manifestation : Forum / congrès biennal

Lieu : France / Belgique

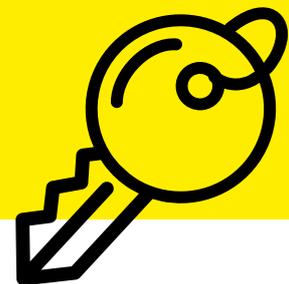
Discipline : NovaXX est axé sur « les processus créatifs qui mobilisent et/ou interrogent les outils numériques dans le contexte des arts médiatiques, tout en privilégiant l'hybridation entre les disciplines, les sciences et la technologie ». NB que seules les créations portées par des femmes sont éligibles.

Type de mobilité et de financement :

Les artistes retenues pour participer à l'exposition qui se tiendra durant le forum recevront un cachet, des per diems, ainsi qu'une couverture de leurs frais de séjour, de voyage et de transport.

Last viewed: 31 August 2020

RÉSIDENCES & BOURSES



Opportunités par pays

Autriche

* Atelierhaus Salzamt

Atelierhaus Salzamt

L'Atelierhaus Salzamt est un lieu de rencontre pour les jeunes artistes visuels d'Autriche et de l'étranger. Il dispose de neuf ateliers au total. Les quatre boursières et boursiers sélectionné.e.s seront logé.e.s dans des appartements individuels, et chacun.e aura accès à un atelier, pour une période de deux mois.

<http://blog.salzamt-linz.at/>

Discipline : Arts visuels, avec un accent particulier sur les pratiques dans l'espace public

Qui peut postuler : Artistes visuel. le.s, émergent.e.s ou établi.e.s

Critères géographiques : Peut varier en fonction de l'appel

Autre : Voir les appels des partenaires (Ville de Linz, Ars Electronica) pour les critères spécifiques qui pourraient éventuellement s'appliquer

Destination : Entrante

Montant : Hébergement, atelier, exposition, allocation

Dernière consultation : 5 septembre 2020

* bb15

bb15

bb15 est un espace artistique alternatif, non-commercial, qui encourage particulièrement les approches expérimentales. Disposant d'environ 100 m2 dans le centre de la ville de Linz, bb15 propose un programme régulier d'expositions, de spectacles, d'ateliers, de débats et de concerts.

<https://bb15.at/open-call/>

Disciplines : Arts visuels et audiovisuels

Qui peut postuler : Groupes d'artistes ou individuels

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles.

Autre : Des critères supplémentaires pourraient s'appliquer – voir les appels.

Destination : Entrante

Montant : Hébergement, lieu de travail, allocation de 1 200 EUR pour un séjour de 2 à 3 semaines (incluant les frais de voyage, d'exposition et frais d'artiste)

Dernière consultation : 5 septembre 2020

* Linz FMR

LINZ FM[Ai]R

LINZ FMR – Art in Digital Contexts and Public Spaces est un festival biennal et un nouveau format pour les procédés artistiques qui reflètent la nature éphémère de notre présent numérique et connecté. La résidence, d'une durée d'un mois, est articulée avec le festival. Elle offre aux artistes retenu.e.s la possibilité de créer une nouvelle œuvre, ou de développer un projet existant.

<https://linzfmr.at/>

Disciplines : Arts numériques, avec un accent sur les pratiques dans l'espace public.

Qui peut postuler : Artistes ou collectifs travaillant sur les thèmes du festival

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Autre : Linz FMR encourage les candidatures portées par les femmes et les artistes s'identifiant comme LGBTQI+, de même que par les personnes appartenant à une minorité ethnique, raciale ou culturelle, ou à tout groupe sous-représenté.

Destination : Entrante

Montant : Hébergement, espace de travail, bourse de 800 EUR, budget de production de 1 000 EUR, bourse de voyage de 450 EUR, présentation et exposition (de groupe) dans le cadre du festival.

Dernière consultation : 5 septembre 2020

* Centre Valie Export de Linz –
Research Center for Media and Performance Art
(Centre de recherche pour l'art médiatique et
la performance)

Bourses doctorales pour l'étude des rapports entre les arts et les sciences

L'archive complète de l'artiste médiatique et performeuse VALIE EXPORT constitue le fonds principal de ce centre de recherche international. Unique en son genre, le centre vise à jeter les bases d'une réévaluation scientifique et savante de l'archive de l'artiste. Le rapport entre l'art et la science pourra être étudié à la faveur d'applications des nouvelles technologies dans le cadre des pratiques artistiques. Le public ciblé consiste en chercheur.e.s de toutes les nationalités et travaillant dans toutes les disciplines.

<https://www.valieexportcenter.at/en/research/calls>

Disciplines : Recherche

Qui peut postuler : Chercheur.e.s détenant un diplôme

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont admissibles

Autre : La présence des boursier.ère.s au centre de recherche est fortement conseillée.

Destination : Entrante

Montant : Espace de travail, allocation de 1 200 EUR/mois pour 12 mois (avec possibilité de prolongation, jusqu'à 24 mois supplémentaires)

Dernière consultation : 5 septembre 2020

Belgique

* Designregio Kortrijk

Designers en résidence Kortrijk

Designregio Courtrai est la plateforme de créativité, d'innovation et d'entrepreneuriat de la région de Courtrai/Kortrijk, Ville créative de design de l'UNESCO depuis 2017. Chaque édition du programme Designers en résidence se penche sur un enjeu majeur et invite les participants à penser la vie urbaine de l'avenir. La résidence couvre les étapes de recherche, de processus créatif, d'expérimentation et de création. Elle n'est pas limitée aux arts numériques.

<https://designersinresidencekortrijk.be/>

* iMal

Résidences et résidences en FabLab

iMAL est un laboratoire de création et un espace de travail dédié aux artistes qui souhaitent expérimenter avec les nouvelles technologies (numériques). Leur programme de résidences vise à soutenir les artistes dans leurs recherches, créations et productions.

Deux types de résidences sont proposés. Les résidences de recherche et d'expérimentation visent la création d'un prototype ou d'une première version d'une nouvelle œuvre, à présenter à un public restreint dans un format libre. Les résidences de production, quant à elles, peuvent se conclure par un événement public, comme une exposition ou une performance.

<https://www.imal.org/en/residencies>

Discipline : Design

Qui peut postuler : Designers, créateur.trice.s nouvellement diplômé.e.s

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Destination : Entrante

Montant : Hébergement, allocation mensuelle (400 EUR/mois x 3 mois), utilisation du Budalab Open Makerspace, frais de voyage

Dernière consultation : 5 septembre 2020

Discipline : Arts numériques (arts sonores, médiatiques et contemporains)

Qui peut postuler : Artistes professionnel.le.s porteur.euse.s de projets

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Autre : Selon les appels ouverts par projet (souvent pour les projets européens)

Destination : Entrante

Montant : Infrastructure, équipement, hébergement. Selon le projet, une aide financière modeste pourra être apportée.

Dernière consultation : 5 septembre 2020

Canada

* Centre Banff

Emergence Lab Media + Production

Lab EmerGENCE est un programme de résidence bilingue consacré aux formes émergentes et innovantes d'écriture. La résidence de sept jours rassemble des auteur.e.s ou scénaristes traditionnel.le.s confirmé.e.s et de nouveaux.elles professionnel.le.s de l'écriture interactive et multiplateformes.

<https://www.banffcentre.ca/fr/programmes/lab-emergence>

Disciplines : Littérature, multimédias

Qui peut postuler : Auteur.e.s, scénaristes

Critères géographiques : Citoyen.ne.s canadien.ne.s et français.e.s

Destination : Entrante

Montant : Couverture de la totalité des frais – voyage en classe économique de/vers Banff, droits d'inscription, hébergement et repas au Centre Banff

Dernière consultation : 5 septembre 2020

* La Bande Vidéo

Résidences

La Bande Vidéo est un centre en arts médiatiques qui participe à l'émergence d'une culture vidéographique contemporaine. Situé dans les locaux de Méduse à Montréal, il propose un programme de résidences qui accueille tous les ans 10-12 artistes canadien.ne.s et internationaux.ales. L'appel ouvert est lancé tous les ans au mois de novembre.

<https://labandevideo.com/fr/>

Disciplines : Art vidéo, animation

Qui peut postuler : Artistes vidéo

Critères géographiques : Toutes les nationalités (ou en fonction de l'appel)

Autre : Voir l'appel annuel

Destination : Entrante

Montant : Hébergement, espace de travail, soutien professionnel, allocation de voyage et de séjour, soutien éventuel à la préparation d'une exposition.

Dernière consultation : 5 septembre 2020

* Perte de Signal

Rustines_Lab

Perte de signal dispose d'un espace de production, le rustines_lab qui, sous la forme de laboratoire-vitrine, facilite la médiation et la présentation des diverses pratiques en arts numériques. Le rustines_lab propose plusieurs programmes de résidence; toutefois, seul le programme SONDES propose une couverture des frais de voyage. Le rustines_lab propose un programme de résidence annuel, nommé SONDES. Le directeur artistique sélectionne le projet à partir des propositions soumises par les partenaires internationaux et les membres du centre.

<https://perte-de-signal.org/rustines-lab/>

Disciplines : Arts numériques, audio et médiatiques

Qui peut postuler : Artistes internationaux.ales et collectifs

Critères géographiques : Pour SONDES, résider en Afrique, dans les Caraïbes, en Asie ou dans la région Pacifique

Autre : Pour SONDES, avoir une bonne maîtrise du français

Destination : Entrante

Montant : Cachet de 2 000 CAD, budget de production de 300 CAD, hébergement, frais de transport, accès au rustines_lab et à ses équipements

Dernière consultation : 5 septembre 2020

Chine

* Chronus Art Centre

Bourse

<CAC_LAB> est un espace dédié à la recherche dans les domaines de l'art, du design, de la science et des technologies. Il s'intéresse particulièrement à l'impact de ces disciplines sur les cultures et les sociétés contemporaines. À l'aide des outils technologiques, de méthodologies de recherche et de pratiques artistiques, CAC encourage les processus créatifs qui aboutissent à la création d'œuvres de grande valeur artistique et académique. La bourse en recherche et création, d'une durée de 3 mois, est conçue pour accueillir les artistes et les chercheur.e.s dans les domaines des nouveaux médias au Chronus Art Centre à Shanghai.

http://www.chronusartcenter.org/en/research_creation/

Discipline : Arts en nouveaux médias

Qui peut postuler : Artistes et chercheur.e.s – individus et collectifs

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles.

Autre : L'anglais est la langue de travail. Il est attendu des candidat.e.s qu'elles et ils aient une expérience confirmée en montage de projets de grande échelle.

Destination : Entrante

Montant : 10 000 USD

Dernière consultation : 5 septembre 2020

* Points Art Centre

Résidence internationale Points

Fermement engagé dans le soutien de l'art contemporain à échelle mondiale et à la promotion de la recherche sur les thèmes liés à l'art et à la culture contemporaine, Points a pour projets principaux sa résidence d'artistes, une archive et une base de données, un programme d'expositions et un programme d'activités éducatives pour le grand public. Points organise des appels ouverts et internationaux, tout en organisant des appels en partenariat avec d'autres projets et programmes de résidences (par exemple, les Summer Sessions).

<https://www.pointsart.org/en/about-residency-program>

Disciplines : Art contemporain.

Les arts numériques sont couverts exclusivement par l'appel Summer Sessions.

Qui peut postuler : Artistes, commissaires, chercheur.e.s

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles (avec certaines restrictions dans le cas du programme Summer Sessions)

Autre : Avoir plus de 25 ans pour l'appel ouvert. Avoir moins de 35 ans et/ou avoir terminé ses études dans les 5 dernières années pour l'appel Summer Sessions.

Destination : Entrante

Montant : Aide au voyage, allocation mensuelle, ressources, exposition

Dernière consultation : 5 septembre 2020

République Tchèque

* Vašulka Kitchen Brno

Résidence

Le programme de résidence Vašulka Kitchen Brno vise à faire rayonner l'œuvre des fondateurs, Woody et Steina Vašulka, et à prolonger leur impact dans le domaine de la production vidéo. Le programme offre une plateforme d'échange et de débats autour des formes historiques et contemporaines des arts en nouveaux médias. Il s'agit d'une composante essentielle de la scène actuelle en arts intermédiaires. La Maison des arts (House of Arts) de Brno et le centre Vašulka Kitchen encouragent la création contemporaine dans toute sa pluralité et son ouverture. La ou le résident.e aura accès au centre d'arts médiatiques (Centre of New Media Art), aux archives numériques de Steina et Woody Vašulka et à la bibliothèque du centre. Ils et elles auront également l'occasion de présenter leurs œuvres au grand public. Il est attendu des résident.e.s qu'ils et elles offrent une présentation publique de leur travail à l'issue de leur résidence, que ce soit sous la forme d'une conférence, d'un débat ou d'une petite exposition.

<https://vasulkakitchen.org/en/virtualni-rezidence-2020>

Disciplines : Arts en nouveaux médias

Qui peut postuler : Artiste ou théoricien.ne en activité

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles.

Destination : Entrante

Montant : Hébergement, atelier, équipement technique, allocation (10 000 CZK brut + 300 CZK de per diems)

Dernière consultation : 5 septembre 2020

Égypte

* Institut français

Villa Champollion

La « Villa Champollion » est une résidence d'art visuel de 1 à 2 mois au sein du centre d'art B'Sarya à Alexandrie, financée par l'Institut français d'Égypte et soutenue par l'Institut français dans le cadre du programme « La Fabrique des Résidences ». Le centre est dédié au développement de la scène artistique contemporaine et des artistes dans les disciplines de la musique, de la photographie, ainsi que des arts numériques. NB que la continuité de ce programme dépend de financements annuels ; les prochaines éditions seront annoncées sur le site de l'Institut français.

<http://institutfrancais-egypte.com/fr/notre-programmation/villa-champollion-1/>

Disciplines : Arts numériques, photographie

Qui peut postuler : Artistes professionnel.le.s

Critères géographiques : Ressortissant.e.s français.e.s

Destination : Entrante

Montant : Frais de voyage, hébergement, espace de travail, per diem

Dernière consultation : 5 septembre 2020

France

* AADN

Résidences pour la création sous dôme

Au croisement de l'innovation sociale et technologique, l'AADN œuvre pour le développement des arts et cultures numériques. Dans le cadre du programme de résidences croisées entre le Canada et la France, l'AADN invite les équipes canadiennes et européennes à créer des projets originaux ayant pour particularité de prendre corps ou sens sous un dôme. Cet appel à projets est porté par : AADN – Arts et Cultures Numériques, le Planétarium de Vaulx-en-Velin, la Société des arts technologiques [SAT] (Montréal), le Planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie (Paris), Stereolux (Nantes), et le Planétarium de Nantes.

<https://aadn.org/residences/>

Disciplines : Théâtre, musique, audiovisuel, médias transdisciplinaires, illustration

Qui peut postuler : Artistes ou collectifs

Critères géographiques : Canada, Europe

Autre : Dans chaque équipe, au moins un.e des membres devra avoir déjà produit des contenus audios ou visuels destinés à un environnement immersif (dôme ou autre format).

Destination : Entrante / Sortante (Canada)

Montant : Soutien à la coproduction et à la mobilité

Dernière consultation : 5 septembre 2020

* ACCR

Programme Odysée

Avec le soutien du Ministère de la Culture, l'Association des Centres Culturels de Rencontre (ACCR) coordonne le programme de résidence « Odysée ». Ce programme s'adresse à des artistes, professionnel.le.s de la culture, chercheur.e.s étranger.ère.s, qui ne résident pas en France et qui souhaitent développer des projets au sein des Centres culturels de rencontre français.

<https://www.accr-europe.org/en/residencies/call-for-application-2020--odyssee-programme>

Disciplines : Varie en fonction des centres et des participant.e.s retenu.e.s pour chaque édition. En 2020, les centres suivants accueillait des projets d'art numérique : Abbaye de Noirlac (arts sonores), Chartreuse de Neuville (pratiques hybrides et transmédia), Centre Culturel de Goutelas (technologie, environnement, sciences humaines).

Qui peut postuler : Artistes, chercheur.e.s et professionnel.le.s de la culture

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles (à l'exception de la France)

Destination : Entrante

Montant : 1 200 EUR/mois + remboursement des frais de voyage (jusqu'à un maximum établi en fonction du pays d'origine du participant ou de la participante). Les résident.e.s sont hébergé.e.s gratuitement dans le centre de résidence.

Dernière consultation : 5 septembre 2020

* ÉSAM Caen / Cherbourg

Laboratoire Modulaire

Établissement d'enseignement supérieur, l'ÉSAM Caen/Cherbourg forme des créateurs et des créatrices dans les domaines de l'art, du graphisme et de l'édition. Initié en 2019, le Laboratoire Modulaire souhaite interroger la notion de « spatialisation » en explorant les relations, en permanente évolution, des dispositifs numériques à la conception des espaces : environnements immersifs (sonores ou visuels), réalité virtuelle, réalité augmentée, réalité mixte... Son objectif est de concevoir de nouvelles formes d'interaction sensible au sein des espaces physiques, virtuels et hybrides afin de proposer la création d'environnements, d'écosystèmes et de territoires numériques engageant le corps. La résidence est dédiée à la mise en œuvre d'un projet de recherche. Toutefois, en raison des liens étroits entre la recherche et la pédagogie d'une école d'art, des interventions pédagogiques dans le cadre du cursus de l'ÉSAM Caen/Cherbourg pourront avoir lieu et feront l'objet d'un contrat spécifique.

<https://www.esam-c2.fr/Laboratoire-Modulaire>

Disciplines : Projets de recherche en lien avec les enjeux soulevés par le Laboratoire Modulaire et investissant les pratiques et technologies numériques.

Qui peut postuler : Artistes-chercheur.e.s

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Destination : Entrante

Montant : Bourse de 10 000 EUR, couvrant une allocation, les frais de production, les transports et les per diems.

Dernière consultation : 5 septembre 2020

* IMÉRA

Art, Science and Society

L'IMÉRA est l'Institut d'études avancées d'Aix-Marseille Université, membre du RFIEA (Réseau Français des Instituts d'Études Avancées) au niveau national, de NETIAS (Network of European Institutes for Advanced Study) au niveau européen et d'UBIAS (University-Based Institutes for Advanced Study) au niveau mondial. L'IMÉRA fait également partie du programme de résidence Cofund FIAS-FP. L'IMÉRA promeut les approches interdisciplinaires expérimentales innovantes dans tous les domaines du savoir. Depuis septembre 2016, l'activité de recherche au sein de l'institut est articulée autour de quatre programmes thématiques : Art, Science et Société ; Méditerranée ; Phénomènes globaux et régulation ; Regards croisés – Explorations interdisciplinaires.

Le **programme art, science et société** accueille les artistes et les scientifiques (en sciences humaines, sociales ou dures) qui développent des approches expérimentales à la croisée de l'art et de la science. Son objectif principal est d'encourager les collaborations qui articulent la recherche et la création, entre l'art et la science. Le programme est ouvert aux artistes et aux scientifiques, quel que soit leur champ disciplinaire d'activité. Il vise à accueillir les projets à la croisée de l'art et de la science, qui renouvellent les questionnements et les approches en stimulant l'émergence de concepts et de cadre originaux.

Disciplines : Art contemporain, art numérique, arts sonores, rapports entre arts & sciences

Qui peut postuler : Artistes et scientifiques

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Autre : Les demandes d'accueil en famille doivent obligatoirement être indiquées dans la fiche de candidature pour être prises en compte.

Destination : Entrante

Montant : Hébergement, voyage

Dernière consultation : 5 septembre 2020

<https://candidatures-imeram.univ-amu.fr/en>

* Institut français

La Fabrique des résidences

Le programme de la Fabrique des résidences s'adresse aux Instituts français, Alliances françaises et Services culturels des Ambassades de France qui souhaitent initier un programme de résidence. Ce dispositif a pour objectif d'accompagner le Réseau à un niveau technique et financier pour la conception et la structuration d'un programme de résidences d'artistes.

<https://www.if.institutfrancais.com/fr/actualite/les-laureats-2020-de-la-fabrique-des-residences>

Disciplines : Toutes, mais certaines résidences peuvent être axées sur les arts numériques

Qui peut postuler : Artistes professionnel.le.s

Critères géographiques :
Ressortissant.e.s français.e.s.
Certaines résidences sont également ouvertes aux ressortissant.e.s d'autres pays.

Autre : Varie en fonction de la résidence

Destination : Varie en fonction des résidences et des Instituts français participant au programme (en 2020 : Canada, Chine, Ghana, Grèce, Inde, Liban, Serbie, Tunisie, É-U).

Montant : Varie en fonction de la résidence, mais les frais de voyage et d'hébergement sont généralement couverts, de même qu'une allocation.

Dernière consultation : 5 septembre 2020

* NEF Animation

Résidence Internationale pour le Film d'Animation

La NEF Animation a pour mission de développer des résidences d'artistes pour favoriser les échanges et la circulation internationale des auteurs. La résidence internationale pour le film d'animation est coproduite par l'Abbaye de Fontevraud, l'un des sites les plus importants de la Vallée de la Loire (France). L'abbaye est également le lieu de résidence.

<http://nefanimation.fr/residences/la-residence-internationale-decriture-de-fontevraud/>

Disciplines : Art vidéo, film, audiovisuel

Qui peut postuler : Les auteur.e.s peuvent proposer des courts-, moyens- et longs-métrages d'animation. La résidence accueille des projets aux formats « nouveaux » ou hybrides : documentaire animé, séries TV, transmédia, installations artistiques, réalité virtuelle, vidéo-mapping...

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles.

Destination : Entrante

Montant : 1 200 EUR/mois + remboursement des frais de voyage (jusqu'à un maximum qui sera déterminé en fonction du pays d'origine du résident ou de la résidente). Ce programme de résidences est soutenu par le Ministère de la Culture de la France, par le biais du programme « Odyssée » de l'Association de Centres Culturels de Rencontre (ACCR).

Dernière consultation : 5 septembre 2020

* Fondation Salomon

>> [Voir le Chapitre 1 – Financement \(1.4 Focus : Francophonie\)](#)

* Video Mapping European Center (Centre européen pour le vidéo-mapping)

Résidence Video Mapping Festival

Les Rencontres Audiovisuelles, le Laboratoire DeVisu de l'Université de Valenciennes et la Mine Créative Arenberg proposent une résidence de recherche et de création thématique centrée sur le vidéo-mapping. Ces résidences ont pour objectif de développer des premières œuvres personnelles, et sont un laboratoire d'expérimentation et d'observation pour la recherche. Les œuvres créées dans le cadre de ces résidences seront projetées dans le cadre du Festival Vidéo Mapping.

<https://videomappingcenter.com/residences/>

Disciplines : Cinéma (d'animation), performances et pièces interactives, spatialisées et contextualisées

Qui peut postuler : Scénaristes, cinéastes, muséographes, scénographes, artistes d'animation, designers de jeux vidéo, développeur.euse.s, musicien.ne.s

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles.

Destination : Entrante – Mine Créative Arenberg, près de Lille, Haut de France, France

Montant : Hébergement, gestion des transports, forfait repas, salaire

Dernière consultation : 5 septembre 2020

Allemagne

* Academy for Theater and Digitality (Académie pour le théâtre et la vie numérique)

Bourse

L'Académie pour le théâtre et la vie numérique (Academy for Theater and Digitality) est un projet du Théâtre Dortmund pour l'innovation numérique, la recherche artistique, et la formation technique. Les boursières et les boursiers, de pair avec le personnel de l'Académie, explorent les possibilités qu'ouvrent les technologies numériques pour les arts de la scène : technologies innovantes, évolution du travail, nouvelles formes narratives, etc. Elles et ils débattront également du sens de la vocation et du travail des artistes qui travaillent aujourd'hui à la croisée des arts de la scène et des nouvelles technologies.

<https://theater.digital/en/#fellowships>

Disciplines : Théâtre, arts numériques

Qui peut postuler : Artistes, technicien.ne.s et chercheur.e.s

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Destination : Entrante (Dortmund)

Montant : Allocation mensuelle de 1 600 EUR pour une période de 5 mois, frais de voyage, hébergement, espace de travail au sein de l'académie (ateliers et studios)

Dernière consultation : 7 septembre 2020

* Akademie der Künste, Berlin

Programme de résidences au Studio pour la musique électroacoustique

En 2015, le studio pour la musique électroacoustique, de l'Akademie der Künste, a lancé un nouveau programme de résidences à Berlin. Le programme a pour objectif de stimuler le développement de nouvelles idées et de nouvelles initiatives inspirantes, en encourageant le talent émergent dans les champs des arts numériques / de la scène travaillant avec le son, la musique et la technologie.

<https://www.adk.de/en/academy/studio-for-electroacoustic-music/residency.htm>

Disciplines : Arts numériques, arts sonores, rapports entre arts et technologies

Qui peut postuler : Individus ou collectifs, artistes, compositeur. trice.s, commissaires

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Autre : Les candidat.e.s doivent être reconnu.e.s pour leurs contributions à leurs disciplines et pour l'originalité de leur pensée.

Destination : Entrante

Montant : Une bourse pourra être offerte pour couvrir les frais de voyage et d'hébergement

Dernière consultation : 5 septembre 2020

* Institut Goethe

Programmes de résidences

Avec ses programmes de résidences, l'Institut Goethe vise à offrir un « espace pour les nouvelles perspectives ». Tous les ans, il invite les artistes et les créateur.trice.s à venir vivre et travailler dans un pays et/ou une culture différente. Cette plateforme répertorie toutes les résidences offertes par l'Institut Goethe dans ses centres autour du monde.

<https://www.goethe.de/en/kul/ser/rep.html>

Disciplines : Toutes les disciplines sont éligibles, mais les programmes spécifiques peuvent être centrés sur la science, les arts numériques (sous les « arts visuels »), l'informatique, etc.

Qui peut postuler : Varie en fonction du programme

Critères géographiques : Varie en fonction du programme. De manière générale, les résidences en Allemagne sont ouvertes aux artistes venant d'un pays ou d'une région du monde en particulier, tandis que les résidences à l'étranger sont plutôt axées sur les ressortissant.e.s allemand.e.s.

Autre : Varie en fonction du programme

Destination : Entrante ou sortante

Montant : Varie en fonction du programme. L'hébergement et les frais de voyage sont généralement couverts. Une bourse de production et / ou une allocation pourront également être comprises dans le forfait.

Dernière consultation : 5 septembre 2020

* Impossible Library

Résidence

La Impossible Library détient un inventaire d'environ 1 000 magazines et zines indépendants. Elle est à la recherche d'allié.e.s intéressé.e.s à participer à une résidence de deux semaines dans son espace à projets à Hambourg. L'idée est de mener des recherches sur le fonds, d'expérimenter, et de créer de nouvelles approches artistiques. Dans le cadre de la série de manifestations et de résidences de la Impossible Library, la pratique de l'édition est conçue en tant que plateforme pour l'échange autour de questions sociales d'actualité. Qu'est-ce que la subversion dans le monde de l'édition ? Quel est le rôle des archives dans le capitalisme numérique ? Comment les publics surgissent-ils parmi les gens, les publications, les lieux ? À quoi pourraient ressembler des modèles alternatifs aux cultures établies—des niches, des espaces, dans le présent et à l'avenir ?

<http://impossiblelibrary.com/en/residency>

Disciplines : Design, recherche, musique, arts (médias, beaux-arts, performance, arts de la scène), urbanisme, édition, activisme, éducation à l'art, commissariat d'expositions

Qui peut postuler : Artistes professionnel.le.s, collectifs, structures

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles.

Autre : Les parents sont les bienvenu.e.s (pour un hébergement dans une chambre double), mais il n'y a pas de service de garderie offert.

Destination : Entrante

Montant : Hébergement à Hambourg pour 2 candidat.e.s (chambre double), bourse de 1 000 EUR, accès à un atelier à la Impossible Library, accès à plus de 1 000 zines et magazines, frais de voyage, possibilité d'exposer dans le cadre de Indiecon – le plus grand festival indépendant de l'édition en Allemagne, soutien logistique

Dernière consultation : 5 septembre 2020

* innogy Stiftung

Bourse VISIT

La JUNGE AKADEMIE de l'Akademie der Künste, en partenariat avec VISIT, le programme d'artistes-en-résidence de la Fondation Innogy Stiftung für Energie und Gesellschaft, offre une bourse internationale afin de financer les projets se situant à la croisée de l'art et de la science, et plus particulièrement ceux qui se penchent sur la relation humains-machines.

<https://visit.innogy-stiftung.com/en/programme>

<https://www.visit-junge-adk.de/en/>

Disciplines : Toutes les disciplines

Qui peut postuler : Artistes

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Autre : Voir le dernier appel ouvert

Destination : Entrante

Montant : Allocation de 20 000 EUR, qui peut être utilisée pour couvrir le cachet, les frais de voyage, et les coûts associés à la production et à la documentation. Il doit être possible de montrer le projet dans le cadre d'une exposition / présentation. Les boursières et les boursiers auront également l'occasion de loger dans l'un des studios/ateliers de l'Akademie der Künste dans le district de Hansaviertel à Berlin.

Dernière consultation : 5 septembre 2020

* Künstlerhaus Bünchsenhausen

Programme de bourses pour l'art et la théorie

Künstlerhaus Bünchsenhausen est un centre d'études supérieures pour la production, la recherche et la médiation dans les domaines des arts visuels et de la théorie de l'art. Au sein du programme de bourses, la Künstlerhaus offre une plateforme qui facilite le développement et la production de projets artistiques et théoriques dans un contexte critique. Les boursières et les boursiers sont sélectionné.e.s par un jury d'experts à la suite d'un appel ouvert. Pendant leur résidence de cinq mois, elles et ils auront l'occasion de travailler sur leurs projets tout en participant à des manifestations publiques.

<https://www.buchsenhausen.at/en/fellowship-program/>

Disciplines : Arts visuels, arts médiatiques, commissaires

Qui peut postuler : Artistes visuels / médiatiques professionnel.le.s, théoricien.ne.s de l'art, critiques d'art et commissaires

Destination : Entrante

Montant : Hébergement pendant 5 mois, bourse et budget de voyage, production et soutien des organisateur.trice.s

Dernière consultation : 5 septembre 2020

* Künstlerhaus Dortmund

Programme d'artiste en résidence

Créé en 1983, Künstlerhaus Dortmund est un espace autogéré, sans but lucratif, pour les arts contemporains et expérimentaux. Il accueille les pratiques de tous genres en arts visuels : peinture, sculpture, illustration, photographie, cinéma, vidéo, installations et nouveaux médias. L'étendue de sa sphère d'action est reflétée dans les œuvres de ses membres ainsi que dans les expositions de groupe thématiques. Celles-ci sont organisées par les membres de la Künstlerhaus et présentent les œuvres d'artistes allemand.e.s et internationaux.ales. La Künstlerhaus offre depuis 2005 un programme supplémentaire pour les artistes venant de l'étranger : le programme d'artistes en résidence, organisé pendant la période sans expositions qui a lieu tous les étés.

<http://www.kh-do.de/en/networking/artists-in-residence-en.html>

Disciplines : Arts visuels (dont les arts médiatiques)

Critères d'éligibilité – qui peut postuler : Artistes professionnel.le.s

Critères géographiques : Artistes de nationalité autre qu'allemande et vivant en dehors de l'Allemagne

Critères d'éligibilité – Autres : Les candidatures doivent être acheminées au centre par voie postale.

Destination : Entrante

Montant : Aide financière pour couvrir les frais de voyage de/vers la Künstlerhaus (jusqu'à concurrence de 500 EUR), per diem de 10 EUR/jour et 500 EUR pour les coûts de production et de matériel, en fonction de la situation budgétaire du centre.

Dernière consultation : 5 septembre 2020

* Institut Max Planck pour l'Esthétique Empirique

INHABIT

Le programme de résidence INHABIT de l'Institut Max Planck pour l'Esthétique Empirique invite les artistes de différentes disciplines à venir collaborer avec son équipe de chercheur.e.s et de scientifiques. L'intégration de la pensée et du savoir artistique, en tant que pratiques savantes, est une dimension importante de la mission de l'institut. INHABIT invite les artistes à passer 3 mois au centre, pour créer de nouvelles œuvres ou pour développer un projet existant dans un environnement de recherche scientifique. L'ouverture à l'égard de la mission de l'institut, de pair avec l'intérêt pour la recherche collaborative, sont des conditions essentielles pour la participation.

<https://www.aesthetics.mpg.de/en/research/inhabit-artist-in-residence.html>

Disciplines : Toutes les disciplines

Qui peut postuler : Artistes de différentes disciplines intéressé.e.s par la collaboration interdisciplinaire entre les champs artistique et scientifique.

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles.

Destination : Entrante

Montant : Cachet d'artiste de 6 000 EUR, allocation de 2 000 EUR pour l'hébergement, budget de production, frais de voyage de / vers Francfort, soutien curatorial et scientifique

Dernière consultation : 5 septembre 2020

* PACT Zollverein

Résidences

Depuis sa création en 2002, PACT Zollverein s'est positionnée en tant qu'espace catalyseur / initiateur de développements dans les domaines de la danse, de la performance, du théâtre, des médias et des arts, à la croisée des sciences, de la technologie et de la société. Le programme de résidences est au cœur des activités de PACT Zollverein.

<https://www.pact-zollverein.de/en/artists-centre/residencies>

Disciplines : Entre autres : arts médiatiques, arts et sciences, arts et technologies

Qui peut postuler : Artistes professionnel.le.s (individus ou collectifs, jusqu'à 4 personnes)

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles.

Destination : Entrantes

Montant : Atelier, hébergement, allocation hebdomadaire (minimum de 4 semaines), frais de voyage (les moyens de transport les plus écologiques devraient être privilégiés), équipement technique, soutien technique professionnel

Dernière consultation : 5 septembre 2020

* Radio Corax

Résidence Art Radio

Ce programme de résidences, d'une durée de 90 jours, est un programme de bourse axé sur la pratique artistique dans le domaine de la radio. Il est organisé par la station de radio indépendante CORAX, située à Halle (Saale), en coopération avec l'Institut Goethe. Le programme se prolongera en 2021 dans un autre site. La bourse a été créée pour les artistes travaillant dans différents champs de l'art acoustique et à base temporelle. Chacun.e est invité.e à explorer les qualités narratives et techniques du médium. Les œuvres résultantes explorent le médium de la radio non seulement en tant que plateforme / instrument d'expression sonore, mais aussi en tant que médium d'intervention et d'interaction.

<https://radioart-residency.net/en/en-application/>

Disciplines : Arts acoustiques et à base temporelle (radio, performance et arts sonores)

Qui peut postuler : Artistes individuel.le.s. Les candidatures collectives sont possibles mais le montant de soutien financier ne peut pas être augmenté.

Critères géographiques : Citoyen.ne.s de pays non-germanophones et résidant ailleurs qu'en Allemagne.

Autre : La résidence artistique est ouverte aux familles mais il est important de noter que les résident.e.s sont logé.e.s dans des appartements d'une pièce / studios.

Destination : Entrante

Montant : Hébergement, frais de voyage, bourse mensuelle de 2 300 EUR (comprenant les coûts du matériel et de la production, de même que les coûts du transport local)

Dernière consultation : 5 septembre 2020

* transmediale

Programme de résidence Vilém Flusser pour la recherche artistique

Le programme de résidence Vilém Flusser pour la recherche artistique fait partie intégrante des activités clé de transmediale. D'une durée de 2 mois, le programme de résidence vise à créer une structure durable pour l'échange, la recherche et la réflexion. Les résultats de la résidence influenceront le développement des festivals thématiques annuels. Avec ce programme, transmediale invite les projets de recherche artistique qui explorent les capacités et les limites des situations transdisciplinaires et transmédiales dans la culture contemporaine. Ainsi, la recherche artistique est envisagée en tant que moyen d'exploration des liens entre l'esthétique, la matérialité et la politique.

<https://transmediale.de/resource/residency>

Disciplines : Arts médiatiques

Qui peut postuler : Artistes et chercheur.e.s

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles.

Autre : Une priorité spéciale sera accordée aux artistes-chercheur.e.s de la relève.

Destination : Mobilité entrante

Montant : Frais de voyage de/vers Berlin, allocation de 1 300 EUR/mois, espace de travail dans l'archive Vilém Flusser à l'Université de Berlin pour les Arts (UdK)

Dernière consultation : 5 septembre 2020

* ZKM – Centre d'art et médias Karlsruhe

Archivistes en résidence

Le ZKM est un lieu de recherche et de production. Les artistes et les scientifiques sont invité.e.s à réaliser des œuvres et à concrétiser des idées de recherche, avec le soutien intégral de l'équipe du ZKM : technique, organisationnel et financier. Le programme vise à soutenir tous les genres artistiques qui font intervenir les médias électroniques. En même temps, il promeut la recherche scientifique qui examine de manière critique les arts électroniques, les technologies médiatiques et leur théorie et histoire, de même que les transformations engendrées par la technologie dans les sphères de la culture, de la vie quotidienne et de la politique. ZKM offre plusieurs résidences, dont le ZKM / Hertz-Lab (voir la section « Prix » de ce guide) ; les résidences Web organisées par Solitude et le ZKM (voir la section « Résidences en ligne » de ce guide) ; et la résidence pour archivistes.

Ce programme, d'une durée de 4 mois, cible les chercheur.e.s s'intéressant aux pratiques et à la théorie de l'archive, que ce soit par le biais de la recherche savante ou artistique. Le programme est axé sur deux thèmes interreliés : la préservation des œuvres basées sur les technologies électroniques, surtout les technologies numériques ; et les contraintes et les horizons possibles de l'archive à l'ère de la numérisation.

<https://zkm.de/en/research-production/guest-artists-guest-scholars>

Disciplines : Recherche, archivistique, arts médiatiques, arts électroniques

Qui peut postuler : Archivistes, chercheur.e.s

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Autre : Voir l'appel

Destination : Entrante

Montant : 2 000 EUR/mois

Dernière consultation : 5 septembre 2020

Italie

* Officine CAOS

Officine CAOS

Les artistes émergent.e.s internationaux.ales, travaillant dans les domaines du théâtre ou de la danse contemporaine, des arts multimédias ou de la performance, sont invité.e.s à passer 5 jours dans les ateliers d'Officine CAOS à Turin, afin de présenter leurs œuvres pendant la saison d'hiver. L'objectif de la résidence est d'offrir une plateforme aux œuvres pluridisciplinaires et performatives (durée de max 40 minutes).

<https://www.officinecaos.net/index.php/en/opencallcaos2021en/>

Disciplines : Arts multimédias, performance, théâtre, danse

Qui peut postuler : Artistes émergent.e.s

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Autre : Voir les appels ouverts

Destination : Entrante

Montant : Accès à un espace de représentation ; équipement et soutien technique ; hébergement (max. 4 personnes, 2 chambres doubles avec cuisine) ; remboursement de 1 000 EUR pour frais divers

Dernière consultation : 7 septembre 2020

Japon

* Villa Kujoyama

Résidences

La Villa Kujoyama, créée en 1992, est l'un des six établissements de l'Institut français du Japon. Construite par l'architecte Kunio Kato sur le mont Higashi à Kyoto, la Villa Kujoyama développe, depuis bientôt 30 ans, un programme d'excellence à destination des artistes et créateurs qui souhaitent développer un projet en lien avec le Japon, dans les champs les plus variés de la création.

<https://www.villakujoyama.jp/>

Disciplines : Les arts numériques sont explicitement cités parmi les disciplines soutenues par la Villa Kujoyama

Qui peut postuler : Artistes professionnel.le.s et duos

Critères géographiques : Ressortissant.e.s français.e.s et japonais.e.s résidant au Japon

Destination : Entrante

Montant : Hébergement (2-6 mois, selon le projet), espace de travail et équipement, allocation mensuelle de 1 600-2 100 EUR, frais de voyage

Dernière consultation : 6 septembre 2020

Lettonie

* RIXC

Résidence pour les artistes des pays nordiques et baltes

RIXC œuvre aux frontières de l'art, de la science et des technologies numériques. La résidence vise à créer des collaborations dans la région nordique-balte. En ouvrant des résidences et des occasions d'exposition pour les artistes qui travaillent avec les sciences et les technologies numériques, RIXC vise à encourager les productions artistiques innovantes et la création de nouveaux savoirs. Le fondement de la résidence est le laboratoire RIXC de Riga : accès gratuit à la WiFi, espace de travail partagé et équipé pour la production AR/VR/vidéo à 360 degrés, pour l'édition sonore et vidéo, et pour la fabrication numérique (imprimante 3D, découpe laser, machine CNC).

<http://rixc.org/en/center/residencies/>

Disciplines : Arts pluridisciplinaires, science et technologies numériques

Critères d'éligibilité – qui peut postuler : Artistes établi.e.s et émergent.e.s

Critères géographiques : Résident.e.s de l'Estonie, de la Lituanie, du Danemark, de la Finlande, des îles Féroé, du Groenland, de l'Islande, de la Norvège, de la Suède, de l'Åland

Critères d'éligibilité – Autres : Les couples sont éligibles

Destination : Entrante

Montant : Frais de voyage, allocation mensuelle, budget de production

Dernière consultation : 6 septembre 2020

Pays-Bas

* Het Nieuwe Instituut

Programme de bourses

Créé en 2013, le Het Nieuwe Instituut (Nouvel Institut – HNI) soutient la recherche dans les domaines de l'architecture, du design et de la culture numérique, en proposant des programmes, des expositions, des conférences, des recherches sur archives et des publications, aussi bien aux Pays-Bas qu'à l'étranger. Avec son appel annuel aux boursières et aux boursiers, le département de recherche du HNI vise à reconnaître et à mettre en valeur les projets de recherche qui ouvrent la voie à de nouveaux modes de réflexion. Il se veut ainsi un catalyseur pour les modes de connaissance collectifs. Les bourses de recherche du HNI sont des postes d'une durée de 6 mois, basés au sein de l'Institut, à Rotterdam, aux Pays-Bas.

<https://research-development.hetnieuweinstituut.nl/en/fellows>

Disciplines : Architecture, design, arts numériques

Qui peut postuler : Artistes, chercheur.e.s

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Autre : Selon l'appel annuel, la priorité sera accordée aux individus ou aux collectifs

Destination : Entrante

Montant : Frais de voyage, allocation mensuelle de 2 000 EUR

Dernière consultation : 6 septembre 2020

* TU Delft

Artiste en résidence Kavli Delft (KIND)

Créé en 2004, l'Institut Kavli pour la nanoscience, basé à Delft (KIND), est l'un des nouveaux instituts de nanosciences de la Fondation Kavli. L'avancement de la science pour le bénéfice de l'humanité, la promotion de l'accessibilité de la recherche scientifique, et le soutien aux scientifiques et à leur travail, sont au cœur de la mission de l'institut. KIND a lancé le programme de bourses pour artistes-en-résidence de manière à resserrer les liens entre les arts et les sciences et donc de trouver de nouveaux moyens d'interagir et de communiquer au sujet de nouvelles découvertes sur la matière à l'échelle nano. L'Institut croit fermement que les échanges entre approches créatives et disciplines scientifiques pourront faire naître de nouvelles idées, renforcer les liens existants et inspirer de nouvelles approches.

<http://kavli.tudelft.nl/kavli-artist-residence/>

Disciplines : Art conceptuel, art visuel, photographie, musique, design, danse, film, théâtre ou poésie

Qui peut postuler : Artistes établi.e.s

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Autre : Affinité avec les sciences (de préférence la nanoscience, la physique quantique ou les sciences de la vie) ; excellentes aptitudes de communication ; approche axée sur la recherche

Destination : Entrante

Montant : Hébergement, espace de travail, frais de voyage, allocation mensuelle de 4 000 EUR pour 3 mois

Dernière consultation : 6 septembre 2020

* V2_

Résidences et bourses

Le laboratoire V2_ pour les « médias instables » est un centre interdisciplinaire pour l'art et la technologie médiatique à Rotterdam (Pays-Bas). V2_ présente, produit, archive et publie de nouvelles recherches, à la croisée de l'art, de la technologie et de la société. Les activités de V2_ couvrent un vaste champ d'action, de son « think-tank » à son « do-tank », de la recherche à la création et à la présentation d'œuvres d'art. Dans le but de satisfaire aux exigences des projets qu'il accueille, le centre organise plusieurs types d'activités : rencontres professionnelles, ateliers, résidences, publications, congrès et expositions. V2_ développe également des résidences, seul ou en partenariat avec différentes structures à l'étranger (voir le programme Summer Sessions, entre autres).

<https://v2.nl/>

Disciplines : Arts médiatiques, arts numériques

Qui peut postuler : Artistes professionnel.le.s

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles (avec certaines contraintes dans le cas du programme Summer Sessions)

Autre : Pour le programme Summer Sessions, les candidat.e.s doivent être âgé.e.s de moins de 35 ans et/ou avoir terminé leurs études dans les 5 dernières années.

Destination : Entrante (ou sortante, dans le cas du programme Summer Sessions)

Montant : Frais de voyage, hébergement, matériel, allocation

Dernière consultation : 6 septembre 2020

Pologne

* Fondation Photon

Artiste-en-résidence

Dans le cadre d'une résidence de 7 jours, six artistes auront l'occasion de travailler sur le système de projection innovant de la galerie 360 de l'espace Hevre+1, au centre du district Kazimierz à Cracovie. Une restitution publique sera intégrée à la résidence. NB que la fonction Photon organise également le festival Patchlab pendant la même période. En 2020, la résidence a pris un format exclusivement en ligne.

<https://fundacjaphoton.pl>

Disciplines : Projets audiovisuels

Qui peut postuler : Artistes (individuel.le.s ou duos)

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Destination : Entrante

Montant : Frais de voyage (partiels), hébergement, soutien technique, cachet d'artiste

Dernière consultation : 28 août 2020

* Centre WRO

Programme Wro Res

Le centre d'art WRO offre plusieurs possibilités de résidences et de stages pour les artistes, les commissaires et les étudiant.e.s internationaux. Ces résidences sont organisées dans le cadre de projets tel l'EMAP ou dans des contextes de coopération bilatérale (Autriche, Ukraine).

<https://wrocenter.pl/en/pobyty-rezydencyjne/>

Disciplines : Arts médiatiques

Qui peut postuler : Variable, en fonction de l'appel

Critères géographiques : Variable, en fonction de l'appel

Destination : Entrante

Montant : Hébergement, soutien et frais de voyage. Le montant des bourses dépend du programme qui accueille la résidence.

Dernière consultation : 28 août 2020

Sénégal

* Institut français

Villa Ndar

La Villa Ndar se veut un espace de recherche et de création dédié aux artistes et aux intellectuels. Offrant un espace d'expression inédit, la Villa mise sur une hybridation entre art et nouvelles technologies, et privilégie un grand nombre de disciplines : arts numériques, arts plastiques, spectacle vivant, écriture et recherche. En tant qu'incubateur de talents et de soutien à la création artistique africaine contemporaine, la Villa se veut un lieu d'accès à la culture pour toutes et tous, et veut offrir aux artistes locaux et locales des possibilités d'enrichissement personnel. C'est pour cette raison qu'elle cherche à faire valoir la responsabilité sociale des artistes résident.e.s, en favorisant le contact continu avec la population locale, les jeunes et les instituts de formation, et en encourageant la collaboration avec les artisans locaux et régionaux. La Villa Ndar de Saint-Louis est soutenue par l'Institut français dans le cadre du programme La Fabrique des Résidences.

Disciplines : Arts numériques, arts plastiques, spectacle vivant, écriture et recherche

Qui peut postuler : Artistes et chercheur.e.s émergent.e.s et établi.e.s

Critères géographiques : Ressortissant.e.s français.e.s, africain.e.s et francophones

Autre : Ces résidences se dirigent entre autres aux jeunes diplômé.e.s

Destination : Entrante

Montant : Le montant n'est pas précisé, mais les frais de voyage, l'hébergement, l'espace de travail et les per diems sont généralement couverts

Dernière consultation : 6 septembre 2020

<http://villandar.com/p/programmes-de-residence>

Slovaquie

* Kosice KAIR

Résidence à Košice – Ville Créative de l'UNESCO pour les arts médiatiques

Le programme d'artistes-en-résidence K.A.I.R. Košice a été créé en 2011. Il s'agit de l'un des projets clés du programme des Capitales européennes de la culture de l'ONG Košice 2013. Après l'année de la Capitale Européenne de la Culture, l'ONG est devenue la structure Creative Industry Košice. K.A.I.R. avait dès lors les fondements nécessaires pour développer ses activités internationales et son réseau de partenaires. En 2016, K.A.I.R. devient une association indépendante. Le programme Košice – Ville Créative de l'UNESCO des arts médiatiques offre une résidence de deux-mois aux artistes travaillant avec les nouveaux médias. À l'issue du programme, l'artiste devra présenter l'œuvre dans le cadre d'une exposition et d'une présentation publique. Celles-ci seront intégrées au Festival international des arts médiatiques, de la technologie et de la culture numérique – Art & Tech Days. L'artiste aura également la possibilité de participer au congrès Art & Tech à titre de conférencier.ère.

Disciplines : Arts médiatiques

Qui peut postuler : Artistes professionnel.le.s

Critères géographiques : Artistes né.e.s, basé.e.s ou travaillant dans une Ville Créative de l'UNESCO

Destination : Entrante

Montant : Allocation de 2 000 EUR, hébergement, atelier, frais de voyage, frais de production (jusqu'à concurrence de 4 000 EUR)

Dernière consultation : 6 septembre 2020

<https://www.kair.sk/en/open-call-for-media-art-residency-in-creative-city-kosice-4/>

<https://cityofmediaarts.sk/>

Slovénie

* Réseau RUK – Réseau de centres de recherche en art et culture

Résidences artistiques RUK

RUK est un réseau de centres de recherche travaillant à la croisée de l'art, de la science et de la technologie. Dans ce triangle interdisciplinaire, RUK développe des produits et des services innovants en vue de favoriser l'émergence des technologies « douces » et « humaines » de l'avenir. Le réseau est piloté par l'Institut pour la culture Delavski dom Trbovlje avec ses partenaires PiNA (Association pour la culture et l'éducation PiNA, Koper) et KIBLA (Association pour la culture et l'éducation, Maribor). Cette résidence d'une durée de 2-4 semaines a pour objectif d'explorer de quelle manière une approche artistique peut être intégrée à une entreprise pour favoriser « l'humanisation » des technologies. De pair avec un.e mentor.e rattaché.e à une entreprise, les artistes explorent le potentiel de produits, projets ou de procédés ainsi que la manière dont l'art peut favoriser ce potentiel. Le cadre et la méthodologie de la résidence sont tous les deux souples ; ils pourront être conçus sur mesure pour chaque projet.

<https://www.mcruk.si/en/article/odprti-klic-za-umetniske-rezidence-ruk>

Disciplines : Arts numériques, arts interdisciplinaires

Qui peut postuler : Artistes et créateur.trice.s professionnel.le.s

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Destination : Entrante. Trois sites sont possibles : Trbovlje et/ou Koper et/ou Maribor

Montant : Cachet de 450 EUR/ semaine, hébergement, contribution au remboursement des frais de voyage (selon les cas individuels)

Dernière consultation : 6 septembre 2020

Suède

* Hola Folkhögskola

AIRY Arts sonores

Au fil des dernières années, le cours en arts sonores de Hola Folkhögskola a établi une plateforme pour les arts sonores à visée pratique. Le cours, avec son réseau de professeur.e.s invité.e.s et son directeur, Björn Eriksson, jouit d'une renommée internationale dans le domaine des arts sonores. La résidence offre un studio de création sonore, de même qu'un laboratoire et un atelier. Conformément à son engagement envers un accueil actif, le centre facilite l'accès à la scène artistique régionale, à des présentations d'artistes, à des performances et à des installations. Il n'y a aucune attente ni exigence quant à la production d'une œuvre au cours de la résidence de 4 semaines.

<https://www.rvn.se/sv/Utveckling/Vara-projekt/airy---artist-in-residence/sound-arts/>

Disciplines : Arts sonores

Qui peut postuler : Artistes émergent.e.s et établi.e.s

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles.

Autre : Candidatures individuelles seulement

Destination : Entrante

Montant : Hébergement, petit déjeuner et déjeuner, ateliers, bourse de 25 000 SEK (pouvant couvrir les frais de voyage), matériel (selon les besoins du projet et selon certaines limites)

Dernière consultation : 6 septembre 2020

* Inkonst

Résidences

Inkonst est un espace indépendant situé à Malmö dédié aux arts de la scène, à la musique, aux débats et à d'autres modalités artistiques. Inkonst accueille des artistes et des groupes en résidence depuis plusieurs années. Il offre également des résidences collaboratives avec le centre voisin, Inter Arts Center. Les résidences d'Inkonst sont de plus en plus axées sur le domaine musical et sur les pratiques artistiques se situant à la lisière de l'art, des arts sonores et de la culture nocturne expérimentale.

<https://inkonst.com/en/residencies/>

Disciplines : Arts sonores

Qui peut postuler : Artistes professionnel.le.s

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Destination : Entrante

Montant : Hébergement, espace de travail, per diem, frais de voyage (sujets à négociation)

Dernière consultation : 6 septembre 2020

Suisse

* CERN

Collide @CERN (International)

Arts at CERN est le premier programme d'art et de science au monde à stimuler le dialogue entre artistes et physiciens. Collide est une bourse de résidence, valable pour une durée de 3 mois, conçue pour inviter les artistes à développer leur pratique en s'appuyant sur les recherches en cours au CERN. Comme Collide Genève et Collide Pro Helvetia, Collide International est ouvert aux artistes de tous âges et de toutes les nationalités dont les intérêts portent sur l'art, la science et la technologie. Pour la période 2019-2021, en partenariat avec la ville de Barcelone et l'ICUB (Institut de culture de Barcelone), le programme offre une résidence de deux mois au CERN, tous frais payés, avec un mois de plus au centre culturel Fabra i Coats à Barcelone.

<https://arts.cern/programme/collide>

Accelerate @CERN

Arts at CERN est le premier programme d'art et de science au monde à stimuler le dialogue entre artistes et physiciens. Accelerate est un programme de résidence qui offre la possibilité aux artistes professionnel.le.s de passer un mois dans un laboratoire scientifique. Tous les ans, deux pays financeront la participation d'artistes issu.e.s de deux domaines différents pour participer au programme Accelerate.

<https://arts.cern/programme/accelerate>

Disciplines : Toutes les disciplines

Qui peut postuler : Les artistes ayant un intérêt clair pour l'art, la science et la technologie. Les artistes et les collectifs (max 3 membres) sont éligibles.

Critères géographiques : Toutes les nationalités

Autre : La langue d'usage au CERN est l'anglais ; il est donc essentiel que les résident.e.s parlent couramment anglais.

Destination : Entrante

Montant : Bourse de recherche et de production de 15 000 CHF, allocation et frais de voyage

Dernière consultation : 6 septembre 2020

Disciplines : Varie en fonction de l'appel

Qui peut postuler : Artistes professionnel.le.s

Critères géographiques : Variables. Par le passé, la Corée du Sud, la Lettonie, la Croatie et Taiwan ont participé au programme.

Autre : Variable

Destination : Entrante

Montant : 5 000 CHF, frais de séjour et de voyage

Dernière consultation : 6 septembre 2020

* La Becque

Résidences

La Becque | Résidence d'artistes reçoit sur son site des créatrices et créateurs de tous horizons culturels et artistiques. Ceux-ci bénéficient d'un cadre de création exceptionnel, propice à la recherche approfondie et à la réalisation du projet artistique pour lequel ils ont été sélectionnés, qu'il s'agisse d'une phase de recherche ou de production. Le programme de résidence accorde une attention particulière aux projets explorant les interactions entre la nature et la technologie, deux notions qui sont plus que jamais entrelacées et au cœur des préoccupations contemporaines.

<https://labecque.ch/en/residency/>

Disciplines : Arts médiatiques et sonores, entre autres

Qui peut postuler : Artistes émergent.e.s et établi.e.s. Les collaborations, les duos, les couples et les collectifs peuvent soumettre des candidatures mais elles et ils devront partager l'infrastructure (appartement, atelier) et les ressources financières proposées.

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Autre : Les résident.e.s peuvent être accompagné.e.s de leurs conjoint.e.s et/ou de leur.s enfant.s. Cependant, ils devront partager l'infrastructure (appartement, atelier) et les ressources financières proposées. La Becque ne propose pas de service de garderie dédié. Les candidat.e.s doivent être âgé.e.s de 23 ans et plus.

Destination : Entrante

Montant : Appartement avec espace de travail, possibilité d'accès à un atelier, allocation de 1500 CHF/mois pour 3-6 mois, frais de voyage (selon les besoins des candidat.e.s)

Dernière consultation : 6 septembre 2020

Royaume-Uni

* ArtHouse

Art House & ROSL residency

À la Art House, les artistes et les publics de tous genres sont invités à participer au processus créatif à travers un programme annuel de résidences, d'expositions, de manifestations, d'ateliers et d'opportunités de développement personnel. La ligue royale d'outremer et la Art House accueillent les artistes qui souhaiteraient participer à une résidence de deux mois, dans les ateliers de la Art House à Wakefield.

<https://the-arthouse.org.uk/for-artists/residencies/open-call-the-art-house-rosl-international-residency-2020/>

Disciplines : Tous types de création visuelle contemporaine, y compris la photographie, les nouveaux médias, les beaux-arts, le live art, le cinéma et la vidéo artistique, le design, l'artisanat, l'architecture, et les pratiques situées, engagées et interdisciplinaires. Les médias numériques sont cités parmi les disciplines couvertes.

Qui peut postuler : Artistes professionnel.le.s

Critères géographiques : Pays du Commonwealth (y compris les ex-membres)

Destination : Entrante

Montant : Frais de voyage, de visa et de séjour ; espace de travail ; opportunité de montrer l'œuvre créée pendant la résidence ou un travail en cours

Dernière consultation : 6 septembre 2020

* Digital Arts Studio

International Residencies - Net//Work residencies

DAS (Belfast, Irlande du Nord) promeut la convergence entre l'art et la technologie, tout en offrant un accès inégalable aux ressources essentielles à la production et à la création dans le domaine des arts numériques. Les résident.e.s du centre ont accès à de l'équipement d'imagerie numérique, à l'équipement et aux logiciels audio, et peuvent bénéficier de formations sur l'utilisation de ces outils. DAS offre 12 résidences nationales et 3 résidences internationales par an.

<https://www.digitalartsstudios.com/residencies>

Disciplines : Arts numériques

Qui peut postuler : Artistes et créateur.trice.s en milieu de carrière

Critères géographiques : Toutes les nationalités. Pour les résidences Net//Work : citoyen.ne.s ou résident.e.s du Royaume-Uni, de l'Égypte, de la Jordanie, de la Syrie ou de l'Ouganda

Destination : Entrante

Montant : Cachet d'artiste, voyage, hébergement, frais de séjour

Dernière consultation : 6 septembre 2020

* Institut Goethe de Londres

Résidences

Au Royaume-Uni, l'Institut Goethe collabore avec différents organismes culturels distingués, tels le V&A, LUX, Gasworks, Space, la fondation Delfina, entre autres, dans le but de créer des programmes de résidences innovateurs et interdisciplinaires. Les arts numériques, l'intersection art-technologie et l'intelligence artificielle sont au cœur des priorités actuelles de l'Institut Goethe.

<https://www.goethe.de/ins/gb/en/kul/res.html>

Disciplines : Variable, en fonction de l'appel

Qui peut postuler : Artistes professionnel.le.s

Critères géographiques : Artistes basé.e.s en Allemagne

Autre : Variable, en fonction de l'appel

Destination : Entrante

Montant : Variable, en fonction de l'appel. Les frais de production, de séjour et de voyage sont couverts, de même que l'hébergement.

Dernière consultation : 6 septembre 2020

* Musée V&A

V&A Research Institute (Institut de recherche du V&A) – Postes de professeur.e invité.e Andrew W. Mellon

L'Institut de recherche du V&A (VARI-) a été créé avec le soutien de la fondation Andrew W. Mellon. Il vise à s'appuyer sur la grande tradition de recherche du V&A pour la porter vers une nouvelle ère. Entre 2016 et 2021, VARI financera un portfolio de projets de recherche et de postes de recherche subventionnés : professeur.e.s invité.e.s, boursier.ère.s postdoctoraux, boursier.ère.s en participation publique et artistes en résidence. Il vise ainsi à créer un milieu de recherche unique en son genre. VARI propose un contexte innovant pour le développement de recherches collaboratives interdisciplinaires, centré à la fois sur les collections et les objets. Les postes de professeur.e invité.e Andrew W. Mellon sont intégrés à l'Institut de recherche du V&A à South Kensington. Ce dernier travaille en collaboration avec les autres départements du musée pour promouvoir l'accès aux collections du V&A. Les nominations sont sollicitées de la part de chercheur.e.s de tous âges et de toutes nationalités, travaillant dans tout domaine de recherche ou mobilisant toute pratique créative susceptible d'être en phase avec les collections du V&A et ses missions principales.

Disciplines : Architecture, ingénierie, design, création, histoire, sciences sociales, éducation, muséologie, conservation, informatique, humanités numériques, pratiques d'exposition, etc.

Qui peut postuler : Chercheur.e.s

Critères géographiques : Toutes les nationalités

Destination : Entrante

Montant : Frais de voyage de/vers le Royaume-Uni ; hébergement au centre de Londres, dépenses liées à la recherche, frais de participation (ateliers et manifestations) ; allocation mensuelle modeste

Dernière consultation : 6 septembre 2020

<https://www.vam.ac.uk/info/vari-opportunities>

* Centre d'arts Wysing

Résidences (programme général) + Résidences Net//Work

Le centre d'arts Wysing est un campus culturel qui regroupe 10 bâtiments sur un site rural de 11 acres dans le sud du Cambridgeshire. Il accueille des résidences expérimentales menées par des artistes britanniques et internationaux, et propose un programme public renommé (expositions, conférences, symposiums, ateliers et manifestations musicales).

<http://www.wysingartscentre.org/opportunities/residencies>

Disciplines : Toutes les disciplines pour le programme général. Les résidences Net//Work sont dédiées aux arts numériques.

Qui peut postuler : Artistes

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles.

Pour les résidences Net//Work : ressortissant.e.s du Royaume-Uni, de l'Égypte, de la Jordanie, de la Syrie ou de l'Ouganda

Destination : Entrante

Montant : Budget de 1 000-5 000 GBP, couvrant le cachet, les frais de voyage et les coûts de production

Dernière consultation : 6 septembre 2020

États-Unis

* Adobe

Résidence créative

Les résident.e.s d'Adobe Creative auront accès aux meilleurs outils créatifs et aux meilleures ressources pour une période d'une année (mai-avril), ainsi qu'à l'appui de conseiller.ère.s et à un régime de rémunération. En contrepartie, les résident.e.s mèneront leurs projets créatifs personnels tout en faisant part de leurs idées, de leurs processus créatifs et de leurs inspirations avec la communauté du centre. Les résident.e.s pourront passer environ 25% de l'année en voyage, afin de participer à Creative Jams et Adobe MAX, parmi d'autres congrès. Elles et ils détermineront leur programme de voyages avec le coordinateur ou la coordinatrice des voyages, en fonction des congrès qui pourraient être les plus pertinents pour leurs projets. Ces voyages seront répartis sur toute l'année.

<https://www.adobe.com/about-adobe/creative-residency/how-to.html#>

Disciplines : Design (imprimé et numérique), art vidéo, illustration, photographie, design d'expériences et d'interactions à l'aide d'Adobe XC

Qui peut postuler : Artistes émergent.e.s

Critères géographiques : Les candidat.e.s doivent résider aux États-Unis, en Allemagne, au Royaume-Uni, au Japon ou au Canada.

Autre : Les candidat.e.s doivent posséder au moins quelques années d'expérience ou de formation dans le domaine concerné par leur projet.

Destination : Entrante / Sortante

Montant : Salaire, avantages sociaux (santé), frais de voyage, coûts liés au projet, accès illimité au logiciel Adobe Creative Cloud + services associés

Dernière consultation : 6 septembre 2020

* LACMA

Art + Technology Lab

Situé sur le littoral Pacifique, le Los Angeles County Museum of Art (LACMA) est le plus grand musée d'art de l'Ouest des États-Unis, avec sa collection de 142 000 objets qui met en lumière 6 000 ans d'expression artistique aux quatre coins du monde. Le laboratoire Art + Technologie soutient les projets qui explorent les applications artistiques des technologies émergentes et les nouvelles idées en matière de technologie et culture. Le programme offre un soutien financier et non-financier aux nouveaux projets d'artistes et de collectifs, avec l'appui de partenaires experts dans les domaines de la science, de la technologie et de l'ingénierie.

<https://www.lacma.org/lab>

Disciplines : Toutes les disciplines sont éligibles, du moment qu'elles intègrent les technologies émergentes.

Qui peut postuler : Individus et collectifs

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Autre : La priorité est accordée aux projets impliquant une présentation publique et/ou la participation du public du musée.

Destination : Entrante / En ligne

Montant : Jusqu'à 50 000 USD par projet, pour couvrir les cachets d'artistes et les coûts directs (dont le matériel).

Dernière consultation : 6 septembre 2020

* Stochastic Labs

Résidences

Stochastic Labs réunit les plus grands esprits créatifs de la région de San Francisco et d'ailleurs pour des débats et discussions autour de l'avenir de la technologie, de la science, de l'entrepreneuriat et des arts. Les résidences sont de durée variable et comprennent le logement dans un appartement privé du manoir Berkeley, un espace de travail personnel et/ou en coworking, l'accès à de l'équipement de pointe (découpe laser, imprimante 3D, etc.), une allocation de 1 000 USD/mois et un budget pour le matériel. Les résident.e.s intègrent la communauté créative de Stochastic, participant aux dîners hebdomadaires et à des soirées et manifestations accessibles seulement sur invitation.

<http://stochasticlabs.org/>

Disciplines : Art et technologie, arts numériques, arts sonores, parmi d'autres

Qui peut postuler : Ingénieur.e.s, artistes, scientifiques, et les entrepreneur.e.s. Les individus et les équipes sont éligibles.

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Destination : Entrante

Montant : Hébergement, espace de travail, allocation mensuelle de 1 000 USD (pouvant couvrir les frais de voyage), budget pour le matériel

Dernière consultation : 6 septembre 2020

* ThoughtWorks

ThoughtWorks Arts

ThoughtWorks est une société internationale de technologie, de droit privé. Avec ses 43 bureaux situés dans 14 pays, elle propose des services de design et de livraison de logiciels, ainsi qu'un service de consultation. ThoughtWorks Arts se veut un incubateur pour les collaborations entre artistes et technologues, dans le but de stimuler les réflexions autour de l'impact des technologies émergentes sur l'industrie, la culture et la société. Le programme de résidences de ThoughtWorks Arts intègre les artistes participant.e.s à la société, à temps plein, pour une durée déterminée. Le programme propose un soutien logistique, financier, créatif et technique à la création des projets proposés par les artistes participant.e.s.

<http://thoughtworksarts.io>

Disciplines : Arts numériques, VR/AR/XR, arts et technologie

Qui peut postuler : Artistes professionnel.le.s

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Destination : Entrante

Montant : Allocation (couvrant les frais de voyage), espace de travail, ressources professionnelles. NB que la résidence ne couvre pas l'hébergement ni les visas de travail. Par ailleurs, elle est réservée aux résident.e.s; elle ne couvre pas les frais associés aux membres de leurs familles.

Dernière consultation : 6 septembre 2020

Résidences en ligne

* Akademie Schloss Solitude & ZKM

Résidences Web Solitude & ZKM

Le programme de « résidences Web » a été créé par l'Akademie Schloss Solitude en 2016 dans le but de soutenir les jeunes talents de la scène numérique internationale ainsi que les artistes de toutes les disciplines qui s'appuient sur des pratiques basées sur le Web pour présenter leurs processus créatifs et leurs œuvres en ligne.

<https://webresidencies-solitude-zkm.com/>

Disciplines : Toutes disciplines comportant une dimension Web

Qui peut postuler : Individus et collectifs

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Autre : Aucune limite d'âge. Les étudiant.e.s sont invité.e.s à postuler.

Destination : En ligne

Montant : 500 USD pour les résidences de 4 semaines

Dernière consultation : 1 septembre 2020

* CO-Residency

CO-Residency

Sur une période de 12 semaines, les artistes sélectionnés créeront une ou plusieurs œuvres qui répondent à une ou plusieurs dimensions de la crise du COVID-19 : individuelle, communautaire, environnementale ou sociétale. Au terme de la résidence, les artistes participeront à une exposition et à un forum en ligne.

<https://www.co-residency.com/>

Disciplines : Arts visuels, musique, théâtre, danse, cinéma, écriture, design, photographie, arts numériques/interactifs, jeux vidéo, mode et architecture

Qui peut postuler : Artistes et créateur.trice.s

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Autre : Les artistes doivent faire preuve de besoin financier pour être éligibles à participer à cette résidence.

Destination : En ligne

Montant : Allocation de 1 000 USD pour les frais de subsistance et de matériel, afin d'atténuer l'impact de la crise de COVID-19.

Dernière consultation : 1 septembre 2020

Note: Cette résidence a été lancée dans le contexte de la pandémie de COVID-19. Il a été annoncé qu'elle continuera au-delà de 2020.

* Format C

Hackn3t

Hackn3t est une résidence en ligne qui vise à donner une vitrine aux pratiques quotidiennes des artistes travaillant avec les (nouveaux) médias (numériques), les codeur.euse.s et les autres créateur.trice.s axé.e.s sur la technologie. Pour ce faire, Hackn3t mobilise des outils accessibles tels le partage d'écrans et les conférences téléphoniques.

<https://hacklab01.org/hackn3t>

Disciplines : Arts médiatiques et numériques

Qui peut postuler : Individus et collectifs

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Autre : Les participant.e.s sont invité.e.s à proposer des performances, des conférences, des ateliers et des débats-discussions qui pourront se dérouler sur les plateformes de hacklab01 et qui seront archivées sur Internet sous une licence permissive.

Destination : En ligne

Montant : Les résident.e.s pourront toucher une bourse de max. 2200 HRK, payable sur réception d'une facture. La valeur de la bourse variera en fonction de la nature de la participation et de la durée de la résidence.

Dernière consultation : 01 septembre 2020

* Montana Colors

Résidence virtuelle MTN

Montana Colors, la marque de peinture aérosol barcelonaise, lance la première édition de sa résidence artistique virtuelle en 2020. La résidence est virtuelle dans la mesure où la création des œuvres se fera dans les villes de résidence des participant.e.s. Par conséquent, la diffusion du processus créatif et de ses résultats se fera exclusivement en format numérique.

<https://www.montanacolors.com/en/mtn-virtual-residency/>

Disciplines : Arts visuels (muralisme, peinture, dessin, illustration), arts numériques

Qui peut postuler : Individus, collectifs et entités juridiques

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Autre : Les participant.e.s doivent être en mesure de produire une facture

Destination : En ligne

Montant : Cachet de 2 500 EUR/projet, pouvant aussi couvrir les coûts du matériel et des outils nécessaires pour créer les œuvres résultant du processus créatif développé pendant la résidence

Dernière consultation : 31 août 2020

Note: Cette résidence a été lancée dans le contexte de la pandémie de COVID-19. Il n'est pas certain que le programme continue au-delà de 2020.

* Fondation Processing

Bourses

La Fondation Processing a pour mission de promouvoir la maîtrise de logiciels dans les arts visuels, et la littératie visuelle dans les domaines liés à la technologie – tout en œuvrant à l'accessibilité de ces domaines. Le programme de bourse soutient les artistes, les codeur.euse.s et les collectifs dans la création de projets visionnaires qui visent à concevoir de nouvelles directions pour le logiciel Processing de même que la communauté qui l'entoure. Les bourses visent à soutenir des projets portés par des membres de la communauté Processing, par le biais de mentorat ; de ressources infrastructurelles, techniques et pratiques ; et de liens avec la communauté. Les projets peuvent viser le développement de logiciels pour les projets existants de Processing (Processing, p5.js, Processing.py, Processing pour Android) ; les recherches créatives et exploratrices ; et les initiatives communautaires visant à lever les barrières à l'accessibilité et à la diversité. Il est attendu des boursières et des boursiers de la fondation Processing qu'elles et ils consacrent environ 100 heures à leurs projets sur une période de 3 mois.

Disciplines : Arts et technologie

Qui peut postuler : Artistes, codeur.euse.s et collectifs

Critères géographiques : Basé.e.s aux États-Unis et ailleurs

Destination : En ligne

Montant : 3 000 USD

Dernière consultation : 6 septembre 2020

<https://processingfoundation.org/fellowships>

* Résidence 11:11

11:11 Online

La résidence 11.11 est un programme de résidence porté par des artistes. Créée à Londres en 2018 par Giulia Shah, en collaboration avec Alexandra Bell, elle est conçue pour s'adapter aux besoins de ses résident.e.s et des contributeur.trice.s. Depuis 2019, la résidence 11.11 organise des résidences en ligne, en marge de son programme de résidence en présentiel. 11 :11 Online vise à créer un espace dans lequel les créateur.trice.s pourront développer un projet en ligne. Les organisateur.trice.s cherchent ainsi à soutenir les œuvres qui s'intéressent à l'accessibilité, à l'usage des plateformes électroniques et à la distribution du « savoir » à l'ère numérique. La résidence en ligne vise à interroger et contextualiser le « pourquoi » et le « comment » de l'usage du Web par les artistes. 11 :11 cherche à épauler les artistes en offrant une plateforme pour le partage d'idées et l'échange avec le public.

<https://residencyeleveneleven.co.uk/>
HOW-TO-APPLY

Disciplines : Arts visuels, arts numériques

Qui peut postuler : Artistes, designers

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Destination : En ligne

Montant : Cachet modeste

Dernière consultation : 31 août 2020

Réseaux et projets internationaux de résidence

Beyond Matter

BEYOND MATTER est un projet international et interdisciplinaire portant sur la renaissance d'anciennes expositions, la documentation d'expositions actuelles et la diffusion de cette documentation, de pair avec les œuvres elles-mêmes, par des moyens innovants. Dans le cadre des programmes de résidence de Beyond Matter, des artistes seront invités à passer deux mois au centre pour développer de nouvelles œuvres, s'assurant que le projet est en phase avec les nouvelles tendances contemporaines.

Partenaires : ZKM (Allemagne), Aalto University (Finlande), Ludwig Museum (Hongrie), Centre Pompidou (France), Tallinn Art Hall (Estonie), Tirana Art Lab (Albanie), Weiss AG (Allemagne)

<http://beyondmatter.eu/open-call.html>

Fonds : Europe Créative

Durée : 2019-2023

Qui peut postuler : Artistes travaillant dans le champ des médias virtuels mais aussi artistes et théoricien.ne.s ayant des pratiques artistiques et théoriques diverses.

Critères géographiques : UE et pays associés

Destination : ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), Tallinn Art Hall (Estonie) ou Tirana Art Lab – Center for Contemporary Art (Albanie)

Montant : Frais de voyage, hébergement gratuit, allocation et couverture des coûts de production

Dernière consultation : 1 septembre 2020

BioFriction

Biofriction est un projet de recherche qui vise à créer et à entretenir des espaces d'échange dans lesquels les artistes, les commissaires, les théoricien.ne.s et différents collectifs sociaux (activistes et projets éducatifs) peuvent collaborer vers la création de propositions expérimentales transdisciplinaires qui offrent des alternatives pratiques aux problèmes d'actualité en Europe contemporaine : montée des discours essentialistes, politiques de la marginalisation et de l'exclusion, etc.

Partenaires : Hangar (Espagne), Bioart Society (Finlande), Cultivamos Cultura (Portugal), et l'Institut Kersnikova (Slovénie)

<https://biofriction.org/>

Fonds : Europe Créative

Durée : 2019-2021

Critères d'éligibilité – qui peut postuler : Chercheur.e.s, artistes, développeur.euse.s, hackers et membres de collectifs de tous âges (min. 18 ans) et de toutes les nationalités, travaillant dans le domaine de la bioexpérimentation.

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Destination : Espagne, Finlande, Portugal ou Slovénie

Montant : Cachet d'artiste, hébergement, aller-retour (couverture intégrale pour l'Europe, partielle pour les autres régions du monde), budget pour le matériel de recherche, accès aux Biolabs/Wetlabs, mentorat et tutorat auprès de biotechnologue.s expert.e.s

Dernière consultation : 1 septembre 2020

Bourse Digital Earth

Digital Earth (Planète Numérique) est une bourse de 6 mois, destinée aux artistes et aux designers basés en Afrique ou en Asie et travaillant dans divers média, qui souhaiteraient se pencher de plus près sur notre réalité technologique. Il s'agit d'un programme de soutien à la recherche unique en son genre. Il soutient les artistes expérimentés dans la réflexion, la recherche, l'expérimentation et la production de nouvelles œuvres. La bourse comprend une allocation mensuelle, destinée à couvrir les coûts de production et de main d'œuvre, le mentorat, ainsi que d'autres ressources. Le résultat final sera exposé dans une exposition itinérante.

Partenaires : ArtEZ (Pays-Bas), HIVOS (Pays-Bas), SIDA (Suède), British Council (Royaume-Uni)

<http://thedigitalearth.org>

Qui peut postuler : Artistes et designers

Critères géographiques : Basé.e.s en Afrique ou en Asie

Destination : Non précisée

Montant : La bourse comprend une allocation mensuelle ainsi que les coûts liés à la production, au mentorat et à d'autres ressources. Les projets finaux seront exposés dans une exposition itinérante.

Dernière consultation : 1 septembre 2020

EMARE / EMAN / EMAP

L'Échange de résidences pour les artistes médiatiques européens (European Media Artists in Residence Exchange – EMARE) a été initié en 1995 par werkleitz, Hull Time Based Arts et le département Intermedia de Budapest. Le programme a attiré différents membres et partenaires au fil des années. En 2007, le réseau européen pour les médias artistiques (European Media Art Network – EMAN) a été fondé et installé en tant que réseau fédérateur du programme EMARE. En 2017, la plateforme européenne pour l'art médiatique (European Media Art Platform – EMAP) a commencé à offrir des bourses à 11 institutions membres établies partout en Europe. Le programme a pour objectif central de permettre aux artistes européen.ne.s de collaborer sur des projets communs, dans le cadre de résidences de 2 mois dans les diverses structures partenaires. Le programme permet de ce même fait de nouer des liens entre structures médiatiques européennes.

Partenaires : Werkleitz (Allemagne), Impakt (Pays-Bas), WRO Art Center (Pologne), RIXC (Lettonie), Laboral (Espagne), m-cult (Finlande), Ars Electronica (Autriche), Onassis Stegi (Grèce), FACT (Royaume-Uni), Antre Peaux (France), Kontejner (Croatie). Partenaires additionnels [ici](#).

<http://www.emare.eu/members>

<http://call.emare.eu>

Disciplines : Médias numériques, dont l'art Web et informatique; cinéma; performance; arts sonores, art vidéo, robotique et bio-art

Qui peut postuler : Artistes émergent.e.s et établi.e.s

Critères géographiques : Artistes détenant un passeport européen ou basé.e.s dans un pays membre de l'UE ou participant au programme Europe Créative

Destination : Sortante, vers l'un des partenaires

Montant : Bourse de 3 000 EUR, budget de production de 4 000 EUR, hébergement gratuit, frais de voyage (jusqu'à 500 EUR), accès à l'équipement technique et aux laboratoires des médias

Dernière consultation : 6 septembre 2020

MindSpaces

MindSpaces est un projet de recherche sur 3 ans, financé par le fonds STARTS/Lighthouse de la Commission européenne et actif entre 2019 et 2021. L'objectif central de MindSpaces est de créer les outils et de développer les solutions pour la création d'espaces inclusifs qui s'adaptent facilement et de manière dynamique aux réponses émotionnelles, esthétiques et sociétales des utilisateur.trice.s, vers la création de designs architecturaux fonctionnels et attrayants. Dans ce projet, les artistes, les scientifiques, les architectes, les ingénieur.e.s et les expert.e.s en technologie collaborent de manière étroite afin de proposer des designs innovants, à même de répondre aux défis sociétaux encourus par les villes au fur et à mesure qu'elles grandissent, ainsi qu'aux besoins évolutifs en matière de fonctionnalité et de résonance affective dans les espaces de travail et les intérieurs domestiques modernes.

Partenaires : Centre for Research and Technology-Hellas | CERTH (Grèce), Université de Maastricht (Pays-Bas), Université Pompeu Fabra (Espagne), Université Aristote de Thessalonique (Grèce), McNeel Europe SL (Espagne), up2metric P.C. (Grèce), Nurogames GmbH (Allemagne), Architectes Zaha Hadid (Royaume-Uni), MoBen Maurice Benayoun (Hong Kong), Analog Native (Allemagne), Espronceda – Center for Art & Culture (Espagne), E-Seniors (France), Hospitalet de Llobregat City Council (Espagne), School of Creative Media (Hong Kong).

<http://mindspaces.eu/open-call/>

Disciplines : Toutes les disciplines

Qui peut postuler : Artistes professionnel.le.s

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Autre : La priorité sera accordée aux artistes qui se sont intéressé.e.s à la science, aux technologies émergentes et/ou aux installations interactives et AR/VR, au design architectural et à l'art dans l'espace public.

Destination : Au moins 30% du temps doit être passé sur les lieux de la résidence, avec les partenaires principaux de collaboration.

Montant : 40 000 EUR (max.) pour 12 mois maximum, couvrant le voyage et le budget pour le matériel

Dernière consultation : 6 septembre 2020

Pépinières

Les Pépinières Européennes de Création favorisent et accompagnent la mobilité des jeunes artistes dans une dynamique de professionnalisation sur la scène européenne et internationale. Pour mettre en œuvre ces actions, les Pépinières développent des programmes de mobilité, de création, de coproduction, de diffusion et de formation qui permettent à de jeunes artistes et de jeunes professionnel.le.s de la création de développer des projets artistiques dans le partage avec les publics qu'ils et elles rencontrent. Dans une approche transversale et prospective, les Pépinières sont ouvertes à toutes disciplines artistiques contemporaines et seront particulièrement attentives aux nouvelles pratiques créatives hybrides, aux nouvelles écritures et langages artistiques ainsi qu'aux cultures numériques. Entre autres activités, les Pépinières coordonnent un programme de résidences de création (pour un.e ou plusieurs artistes / concepteur.trice.s / technicien.ne.s / métiers de la culture, de durée variable selon les besoins du projet) à la carte, privilégiant des résident.e.s aux compétences complémentaires France-pays européen / partenaire international.

Partenaires : Suivant le leadership de Transcultures Europe, Pépinières profite d'un réseau de partenaires en Europe et à l'international.

<http://pepinieres.eu>

Disciplines : Toutes les disciplines, avec un accent sur les arts contemporains et intermédias, les arts numériques et les projets en arts et sciences, les arts sonores, les arts vidéographiques, les arts de la scène et les arts hybrides.

Qui peut postuler : Artistes émergent.e.s

Critères géographiques : Variable, en fonction de l'appel

Autre : Variable, en fonction de l'appel

Destination : Variable, en fonction de l'appel

Montant : Variable, en fonction de l'appel

Dernière consultation : 6 septembre 2020

Summer Sessions

Tous les ans, le programme Summer Sessions offre une aide aux artistes et designers en début de carrière en vue de soutenir leur participation à des résidences de production à l'étranger. Les artistes et les designers sélectionné.e.s auront l'occasion de travailler dans un milieu extrêmement productif, avec le soutien, les conseils et l'orientation d'experts dans leurs domaines. Les résidences Summer Sessions sont d'une durée d'environ huit semaines et se déroulent entre les mois de juin et septembre.

Partenaires (2020): V2 (Pays-Bas), Centre d'art Nabi (Corée), Hangar (Espagne), iMal (Belgique), Master in Technology and Aesthetics of Electronic Arts - Université nationale de Tres de Febrero (Argentine), Association Metamedia (Croatie), Musée national des beaux-arts de Taiwan (Taiwan), Centre Points pour l'art contemporain (Chine)

<https://www.summersessions.net/about>

Qui peut postuler : Artistes et designers travaillant avec la technologie

Critères géographiques : Les candidat.e.s doivent résider dans l'un des pays où une institution d'accueil est présente.

Destination : Variable, en fonction de l'année

Montant : Un budget est offert pour couvrir les frais de voyage, l'hébergement, le matériel ainsi qu'une allocation.

Dernière consultation : 29 août 2020

* Transit

Programme d'artistes-en-résidence au Q21/MuseumsQuartier Vienne

transit est un réseau de structures indépendantes, à but non lucratif, en Autriche, en République Tchèque, en Hongrie, en Roumanie et en Slovaquie. Depuis 2002, transit développe des activités artistiques et culturelles avec une approche critique, dans le but de favoriser un dialogue permanent entre les cultures locale et globale. Le programme de résidences au Q21/MuseumsQuartier de Vienne (MQ AiR) s'inscrit dans le cadre des efforts de longue date de la fondation ERSTE et de transit, de soutenir l'art contemporain et d'améliorer les conditions de travail des créateur.trice.s, surtout en Europe centrale, de l'Est et du Sud-Est. Q21 rassemble 50 institutions dans le MuseumQuartier, dont certaines sont actives dans le domaine des arts numériques. Il est possible pour les résident.e.s de collaborer avec celles-ci dans le cadre de leur résidence.

<http://transit.org/en/grants/artist+in+residence+vienna/artist-in-residence-programme-at-quartier21museumsquartier-vienna>

Note : Voir l'annexe pour un aperçu des programmes de résidence importants à connaître mais qui ne financent pas les voyages / pour lesquels le dossier de candidature et/ou la participation impliquent des frais supplémentaires.

Disciplines : Arts visuels, dont les arts médiatiques.

Qui peut postuler : Jeunes artistes contemporain.e.s professionnel.le.s

Critères géographiques : République Tchèque, Hongrie, Roumanie, Slovaquie, Slovénie, Croatie

Destination : Sortante (Vienne, Autriche)

Montant : Hébergement, espace de travail, allocation mensuelle de 1 050 EUR

Dernière consultation : 6 septembre 2020

PRIX

Ces prix ne couvrent généralement pas les voyages, mais le prix peut être utilisé pour financer un voyage. Dans certains cas, il inclut une bourse de voyage.



Prix Adobe (États-Unis)

Les prix Adobe pour la réussite en design (Adobe Design Achievement Awards) permettent aux étudiant.e.s et aux créateur.trice.s émergent.e.s des quatre coins du monde de se faire connaître, de recevoir des avis/conseils sur leur travail, et de bâtir leurs réseaux créatifs pour qu'elles et ils puissent bâtir leurs carrières. Les prix sont décernés dans six catégories : les catégories animation/graphisme animé, et produits et expériences numériques, sont les plus pertinentes pour ce guide. Trois candidatures maximum par créateur.trice.

<https://www.adobeawards.com/>

Qui peut postuler : Étudiant.e.s et créateur.trice.s émergent.e.s (moins de 3 ans d'expérience)

Critères géographiques : Résident.e.s légal.e.s et majeur.e.s de tous les pays, sauf les pays des Balkans, le Belarus, le Brésil, la Birmanie, la Chine, Cuba, la RDC, l'Iran, l'Irak, le Liban, la Libye, le Luxembourg, la Corée du Nord, la Somalie, le Soudan, la Syrie, le Yémen et le Zimbabwe.

Montant : 100 prix seront décernés pour chaque catégorie (600 au total). Ces prix comprennent des produits Adobe. Un.e gagnant.e remportera le prix XD (comprenant une invitation à participer au Congrès Adobe MAX à Los Angeles, voyage et hébergement couverts).

Dernière consultation : 30 août 2020

Prix ARCO BEEP (Espagne)

La Collection BEEP, dans le cadre de son engagement à promouvoir et développer la création en arts électroniques, présente le prix ARCO/BEEP pour l'art électronique avec ARCOMadrid, la Foire internationale d'art contemporain de Madrid. L'objectif du prix est de promouvoir la recherche, la production et l'exposition d'œuvres d'art liées aux nouvelles technologies, et/ou de l'art électronique. Sa visée finale est de favoriser la création d'œuvres à base technologique, de faciliter la communication entre les fabricant.e.s/créateur.trice.s de technologies et les artistes. L'œuvre lauréate sera intégrée à la collection d'art électronique BEEP.

<https://www.coleccionbeep.org/en/arco-beep-award/description/>

Qui peut postuler : Artistes dont l'œuvre a été présentée par une galerie lors de la dernière édition de ARCOMadrid, la Foire internationale de l'art contemporain de Madrid. Les nouvelles technologies ou l'art électronique doivent faire partie intégrante de l'œuvre.

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Montant : Maximum de 15 000 EUR, taxes comprises

Dernière consultation : 30 août 2020

Prix CITIC avec MANA – Global New Media Art Platform (Chine)

La sélection CITIC Press Lightning vise à présenter de nouvelles œuvres qui intègrent les technologies émergentes. Plusieurs catégories seront présentées. Chacune offre un prix à valeur monétaire.

<https://www.manamana.net/match/2020lighteningselection>

Qui peut postuler : Artistes, designers et créateur.trice.s d'art de la lumière (« Light art »)

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Montant : 1 000-100 000 RMB, selon le prix.

Dernière consultation : 30 août 2020

DDAA (Allemagne)

Le prix DAM pour l'art numérique [DDAA] (anciennement le d.velop digital art award) a été établi en 2005 pour rendre hommage aux artistes de grande notoriété dans le domaine de l'art numérique, que ce soit pour l'œuvre de leur vie ou pour un groupe d'œuvres important. Le prix est décerné tous les deux ans.

<http://www.ddaa-online.org/ddaa-17>

Qui peut postuler : Aucun

Critères géographiques : Aucun

Montant : 20 000 EUR. Le/la lauréat.e sera présenté.e l'année suivante dans le cadre d'une exposition à la Kunsthalle de Brême. L'exposition sera documentée sous la forme d'un catalogue.

Dernière consultation : 30 août 2020

Edigma Semibreve Award (Portugal)

>> [Voir le Chapitre 3 – Manifestations \(3.2.14\)](#)

Prix eVe - Get on the Grid (États-Unis)

eVe, le nouveau prix annuel de Get on the Grid, célèbre les projets collaboratifs remarquables agissant à la croisée de l'art et de la technologie, et ayant intégré la réflexion artistique aux processus de développement technologique. Avec ce prix, Get on the Grid vise à inspirer les artistes, les technologues et les partenaires industriels à explorer ensemble des idées et des concepts qui sont susceptibles de faire avancer la technologie avec l'art et donc de créer un meilleur avenir pour nous toutes et tous.

<https://www.getonthegrid.org/eve-award>

Qui peut postuler : Collaborations artistiques entre artistes et technologues qui emploient les technologies pour nous faire réfléchir sur notre condition actuelle en tant qu'êtres humains. Les œuvres ne peuvent pas dater de plus de deux ans.

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles.

Montant : 10 000 USD

Dernière consultation : 30 août 2020

Prix Giga-Hertz (Allemagne)

Avec le Studio expérimental SWR de Freiburg, le laboratoire ZKM | Hertz-Lab (anciennement l'Institut pour la musique et l'acoustique) décerne le Prix Giga-Hertz pour la musique électronique tous les ans depuis 2007. Le Grand Prix, doté de 10 000 EUR, reconnaît les compositeur.trice.s de renommée pour leur œuvre complète. Le prix est décerné sur la base des recommandations d'un jury plutôt que sur la base d'un appel ouvert. Deux prix de production, tous deux à portée internationale, sont dotés de 5 000 EUR chacun. Ils soutiennent le lancement et la promotion de nouveaux projets, lesquels sont réalisés dans le cours d'une résidence et sont dédiés aux artistes sonores et aux compositeur.trice.s de musique électronique et électroacoustique ainsi que de musique mixte.

<https://zkm.de/en/project/giga-hertz-award>

Qui peut postuler : Ouvert aux compositeur.trice.s de tous âges. Les candidat.e.s sont évalué.e.s sur la base de dossiers comprenant une composition datée de 5 ans maximum et un projet pour une nouvelle œuvre.

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles

Montant : 20 000 EUR (10 000 EUR pour le grand prix et 5 000 EUR pour les prix de production, qui sont liés à des résidences à ZKM / Hertz-Lab à Karlsruhe ou au Studio Expérimental SWR à Freiburg). Pour les prix de production, 2 000 EUR sont offerts sous la forme d'une bourse et 3 000 EUR sous la forme d'une bourse de production, destinée à couvrir les frais encourus par la production et l'avant-première de la nouvelle œuvre – dont les frais de voyage et d'hébergement, et le cachet).

Dernière consultation : 30 août 2020

Live Works (Italie)

Ancré dans la performance en tant que langage de l'art visuel, le prix est unique dans l'attention particulière qu'il accorde à la recherche hybride. Il souligne l'ouverture et la fluidité de l'art de la performance, ses implications sociales et politiques et son degré d'intelligibilité pour le public. Lancé sous la forme d'une compétition, Live Works se veut aujourd'hui un prix au sens large du terme : il n'implique ni jury professionnel, ni lauréat.e, mais plutôt une activité de longue durée.

<http://www.liveworksaward.com/project/>

NCM Open Call (Appel ouvert NCM) (Corée du Sud)

Créé en 2013, le musée Nexon Computer est le premier musée de l'ordinateur en Asie. Le <NCM OPEN CALL> est un concours dédié aux interprétations innovantes de la réalité virtuelle et augmentée.

<https://nexoncomputermuseum.org/english/?mcode=0706>

Qui peut postuler : Artistes et professionnel.le.s de tous âges, individus ou groupes, porteur.euse.s de projets

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles.

Montant : Les neuf projets retenus bénéficieront d'une résidence à la Centrale Fies, avant le festival Drodosera; de soutien curatorial; d'accès aux installations et à l'équipement technique; et d'un cachet pour leur production.

Dernière consultation : 30 août 2020

Qui peut postuler : Toute personne ou groupe créant du contenu XR – VR, AR ou MR.

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles.

Montant : Le grand prix pour le monde virtuel le plus remarquable et innovant sera doté de 10 millions de won; le prix spécial SK Telecom et le premier prix, de 5 millions de won; et les deux prix pour la 2e place, de 1 million de won. De plus, cette année, toutes les équipes qui franchiront le deuxième tour recevront un casque de réalité virtuelle Oculus Go.

Dernière consultation : 30 août 2020

Prix NEM pour l'art (Europe)

L'initiative NEM pour les nouveaux médias européens (New European Media Initiative) a été lancée en tant que plateforme pour la technologie européenne dans le cadre du 7e programme cadre, dans le but de favoriser la convergence entre l'électronique, la radiodiffusion et les télécommunications afin de développer le secteur émergent des médias électroniques et en réseau. Le prix NEM est décerné dans le cadre du sommet annuel NEM. Il est axé sur la transformation de la valeur encourue par le virage numérique dans les industries créative et médiatique.

<https://nem-initiative.org/nem-summit-2020-call-for-contributions/>

New Technological Art Award (Prix pour les nouvelles créations technologiques) (Belgique)

Le Prix New Technological Art Award (prix pour les nouvelles créations technologiques) de la Fondation Liedts-Meesen vise à récompenser les artistes pour une œuvre récente (créée dans les 2 dernières années). Le prix sera attribué à une œuvre spécifique, soumise pour examen, et non pour les différentes réalisations d'un.e artiste. De plus, un.e artiste recevra une mention honorable et deux autres le Prix du Public et le Prix de la Commission Européenne, respectivement.

<http://www.ntaa.be/en/>

Qui peut postuler : Contributions artistiques à l'intersection de la science, de la technologie et des arts

Critères géographiques : Europe

Montant : 3 000 EUR, à partager entre les lauréat.e.s.

Dernière consultation : 30 août 2020

Qui peut postuler : Ce prix est réservé à l'art qui mobilise les nouvelles technologies. L'usage des nouvelles technologies, de ses procédés ou de ses matériaux ne doit pas pour autant se faire aux dépens de l'esthétique ni de l'expression artistique.

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles.

Montant : Les coûts liés au transport, à l'hébergement et à la réalisation technique seront remboursés par la Fondation Liedts-Meesen. Il n'y a pas de cachet d'artiste ni de per diem. Chaque artiste associé.e au projet gagnant recevra un prix doté de 5 000 EUR.

Dernière consultation : 30 août 2020

Prix NICE (Allemagne)

Depuis 2013, le prix annuel NICE promeut l'innovation dans les secteurs culturel et créatif, ainsi que leur intégration à l'économie et à la société, dans le but de répondre aux grands défis et enjeux du futur.

<https://www.e-c-c-e.de/en/nice-award-2019.html>

Qui peut postuler : Individus ou entrepreneur.e.s des secteurs culturel et créatif; sociétés à but lucratif et non-lucratif; institutions et agences publiques; réseaux et équipes, dont celles n'ayant aucun statut juridique.

Critères géographiques : Les candidat.e.s doivent être basé.e.s dans un pays européen éligible.

Montant : Prix d'une valeur monétaire de 4 000-8 000 EUR (en 2019, total de 20 000 EUR). Les porteur.euse.s des projets présélectionnés seront hébergé.e.s et recevront un remboursement partiel de leurs frais de voyage pour participer à la cérémonie de remise des prix ainsi qu'à l'interview du jury en Allemagne.

Dernière consultation : 30 août 2020

Oppo Campus | Renovators (Chine)

Renovators vise à créer une plateforme pour l'art et le design, l'échange d'informations et l'appariement de ressources pour les instituts d'enseignement supérieur du monde entier. Il s'agit ainsi de développer une conscience de l'innovation; d'encourager l'esprit d'innovation; de promouvoir le concept d'innovation; de soutenir les efforts vers l'innovation et de distribuer les fruits de l'innovation.

<https://campus.oppo.com/en/index/index.html>

Qui peut postuler : Étudiant.e.s à temps plein de l'enseignement supérieur; étudiant.e.s ayant terminé leurs études dans les 2 dernières années. Les candidat.e.s peuvent postuler à titre individuel ou en tant qu'équipes.

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles.

Montant : Prix dotés de 10 000 – 50 000 RMB.

Dernière consultation : 30 août 2020

Prix Ars Electronica (Autriche)

Ars Electronica vise à soutenir les projets révolutionnaires qui s'intéressent aux enjeux de notre société numérique et font un usage innovant des technologies, incorporant des stratégies de collaboration et de nouvelles formes d'expression artistique.

<https://ars.electronica.art/prix/en/>

Qui peut postuler : Individus

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles.

Montant : Les lauréat.e.s remportent la statuette Golden Nica, un prix pouvant monter jusqu'à 10 000 EUR par catégorie, et l'opportunité de faire rayonner leurs talents dans le cadre du Festival Ars Electronica à Linz. Le Prix STARTS est l'un des prix décernés par Ars Electronica.

Dernière consultation : 31 août 2020

Prix Émergences (France)

Le Prix Émergences récompense les œuvres numériques innovantes. Le prix récompense un film documentaire expérimental linéaire de non-fiction, terminé, réalisé par un.e étudiant.e (et coauteur.e éventuel.e) dans le cadre de son année diplômante. Il offre également une résidence d'écriture et de réalisation pour le projet à venir, en partenariat avec le CentQuatre-Paris. Pour être admissibles, les projets doivent être des films documentaires expérimentaux, de non-fiction et à structure linéaire (incluant les films d'animation 3D, les nouveaux médias, la réalité virtuelle, les jeux, etc.)

<http://www.scam.fr/Vous-%C3%AAtes-auteur-dart-num%C3%A9rique#concourir>

Qui peut postuler : Jeunes diplômé.e.s en arts vidéo, numériques et audiovisuels

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles.

Autres critères : Si le film est réalisé dans une langue étrangère, il doit être sous-titré ou doublé pour être admissible au concours.

Destination : Entrante (Paris, France)

Montant : 6 000 EUR (3 000 EUR pour le prix, 3 000 EUR pour la résidence à Paris, en France)

Dernière consultation : 6 septembre 2020

Prix Numix (Canada)

Depuis 2010, les prix d'excellence NUMIX célèbrent les productions multimédias du Québec. Il y a 22 prix dans 8 catégories.

<https://numix.ca/reglements/>

Qui peut postuler : Entreprises ayant produit des œuvres multimédia dans les 2 dernières années.

Critères géographiques : Œuvres produites ou co-produites au Québec (Canada)

Montant : Non précisé

Dernière consultation : 30 août 2020

Projet Share (Italie)

Le projet SHARE est une plateforme interdisciplinaire pour la promotion de l'art et de la culture contemporaine sous toutes leurs formes. Le but du prix SHARE est de découvrir, promouvoir et soutenir l'art contemporain à l'âge numérique. SHARE émet un appel annuel pour la participation au prix SHARE. Un jury sélectionne 6 candidat.e.s pour le prix; celles et ceux-ci seront invité.e.s à participer au Festival Share, la Foire italienne d'électronique, d'art numérique et de nouveaux médias (Turin, Italie). Les œuvres retenues doivent refléter le thème annuel.

<https://www.toshareproject.it>

Qui peut postuler : Artistes ayant des œuvres (publiées/précédemment exposées ou non) qui représentent l'expérimentation entre les arts et les nouvelles technologies.

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles.

Montant : 2 500 EUR, exposition en Italie

Dernière consultation : 30 août 2020

Prix STARTS (Europe)

Le grand prix STARTS de la Commission Européenne célèbre l'innovation stimulée par les arts dans les domaines de la technologie, de l'industrie et de la société. Il s'inscrit dans le projet STARTS (voir ci-dessus pour une description complète). Cette compétition annuelle récompense les projets qui opèrent à la croisée de la science, de la technologie et des arts, et qui sont susceptibles d'avoir un impact important sur l'innovation économique et sociale.

<https://starts-prize.aec.at/en/>

Prix Art VR (Allemagne)

Le Prix Art VR (VR Art Prize), décerné par la Deutsche Kreditbank (DKB) en collaboration avec la Contemporary Arts Alliance (CAA) de Berlin, est le premier prix pour la réalité virtuelle dans le domaine des arts visuels qui comporte une exposition dans une institution allemande.

<https://vrkunst.dkb.de/en/>

Eligibilité : Artistes / créateur.trice.s professionnel.le.s ou chercheur.euse.s de partout dans le monde; STARTS n'est pas limité aux ressortissant.e.s de pays membres de l'UE.

Montant : Deux bourses de 20 000 EUR chacune

Dernière consultation : 29 août 2020

Qui peut postuler : Artistes faisant preuve d'un usage critique et innovant des technologies de réalité virtuelle dans leurs œuvres.

Critères géographiques : Aucun critère de nationalité mais les candidat.e.s doivent être basé.e.s en Allemagne.

Montant : En 2020, cinq bourses de création seront décernées à des artistes visuelles qui travaillent dans le domaine de la réalité virtuelle : chaque bourse est dotée de 1 000 EUR/mois, pour une période de 4 mois. Les œuvres lauréates seront présentées dans une exposition à la Haus am Lützowplatz (HaL) à Berlin. Trois prix pour l'art VR, d'une valeur totale de 12 000 EUR, seront décernés lors de la cérémonie d'ouverture.

Dernière consultation : 30 août 2020

VRCORE (Chine)

VRCORE est une communauté de développeur.euse.s de réalité virtuelle chinois.e.s. Elle attire les meilleur.e.s développeur.euse.s du pays et leurs projets. En pleine expansion, elle s'érige désormais en tant que plateforme mondiale, mettant en lien les développeur.euse.s du monde entier avec les fournisseur.euse.s de matériel, les éditeur.trice.s et les investisseur.e.s chinois.e.s. Il est attendu que les finalistes et les lauréat.e.s participent à la cérémonie de remise des prix.

<http://en.vrcore.org/>

Prix VRHAMMY (Allemagne)

Le Festival d'art et de réalité virtuelle VRHAM! de Hambourg (Virtual Reality & Arts Festival Hamburg) est un festival créé par les artistes, pour les artistes, qui a pour visée d'employer les nouvelles technologies de réalité virtuelle pour explorer de nouvelles dimensions. Avec un appel ouvert annuel, VRHAM! accepte les projets artistiques de réalité virtuelle, augmentée et mixte, qu'il s'agisse d'installations, de films à 360 degrés, de performances ou d'œuvres interactives. L'objectif principal du festival est de centrer les nouveaux récits, les approches non-conventionnelles et les postures artistiques singulières. De plus, le festival devrait également proposer une présentation du projet en présentiel. Les projets ne doivent pas dépasser 15 minutes et doivent être réalisés en allemand ou en anglais.

<https://www.vrham.de/live-program/awards-jury/?lang=en>

Note : Voir l'annexe pour une liste des compétitions appliquant des frais d'inscription.

Qui peut postuler : Compagnies de jeux vidéo, studios ou développeur.euse.s proposant du contenu AR/VR. Le contenu proposé ne peut pas avoir été soumis dans d'autres compétitions du même genre.

Critères géographiques : Toutes les nationalités sont éligibles.

Montant : Non précisé

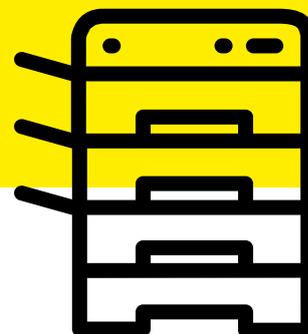
Dernière consultation : 30 août 2020

Éligibilité : Artistes travaillant avec la VR / XR / AR. Aucun critère de nationalité.

Montant : Le Prix VRHAMMY, doté de 5 000 EUR, est décerné à la meilleure production internationale de réalité virtuelle du programme annuel d'expositions. Il est remis lors de la cérémonie d'ouverture du festival, devant les artistes participant.e.s ainsi qu'un jury international composé d'expert.e.s.

Dernière consultation : 30 août 2020

ANNEXES



Annexe 1 : Ressources

**Appels provisoires, formations, bases d'informations,
cartographies, plateformes et documents politiques**

Appels provisoires et ressources liées à la COVID-19

On the Move & Circostrada Liste de ressources créée pendant le confinement – opportunités en ligne dans d'autres disciplines

<http://on-the-move.org/about/ourownnews/article/20710/11-some-ideas-when-youre-stuck-at-home/?category=34>

Res Artis Études de cas de résidences numériques

<https://resartis.org/covid-19-updates/digital-learning-2/case-studies-of-virtual-residencies/>

Pro Helvetia Close Distance (appel provisoire, Suisse)

<http://on-the-move.org/news/topic/article/20725/prohelvetia-close-distance-seeking-new-cultural/?category=41>

<https://prohelvetia.ch/fr/2020/04/candidatures-close-distance-coronavirus/>

Formations, ressources, webinaires et podcasts

Electronic Arts Intermix Guide de ressources en ligne d'EAI pour l'exposition, la collection et la préservation de l'art médiatique

<https://www.eai.org/webpages/22>

Linked Digital Future Ressources électroniques sur l'alphabétisation numérique pour les arts de la scène (centrées sur le Canada)

<https://linkeddigitalfuture.ca/about/>

The Space Ressources pour le développement d'œuvres en ligne (production, publics, streaming, podcasts, etc.)

<https://www.thespace.org/resources>

Digital Culture Network Ressources sur le développement d'œuvres en ligne, pour les structures culturelles du Royaume-Uni – voir la section « Ressources »

<https://www.artscouncil.org.uk/developing-digital-culture/digital-culture-network>

Arts Council England Référentiel pour les créateur.trice.s – fonds numérique collaboratif de recherche et développement pour les arts

https://www.artscouncil.org.uk/sites/default/files/download-file/digi_toolkit_book.pdf

START Toolkit Référentiel sur la collaboration dans les domaines de l'art, de la science et de la technologie / 2020

<https://www.starts.eu/article/detail/call-for-feedback-on-the-first-starts-collaboration-toolkit/>

CGSociety Plateforme de réseautage pour les artistes numériques professionnels

<https://cgsociety.org/about>

Howlround Plateforme de rencontre et de discussion en ligne

<https://howlround.com/ways-gathering-age-covid-19>

[ANTI]MATERIA Ressources académiques sur la culture numérique, les études curatoriales et les pratiques post-numériques

<https://anti-materia.org/academic-resources>
en espagnol: <https://anti-materia.org/recursos-academicos>

Conseil québécois des arts médiatiques CQAM crée des outils adaptés à la réalité des arts médiatiques pour les artistes, les créateur.trice.s et les centres gérés par les artistes – disponibles en anglais et en français

<https://www.cqam.org/outils/>

Revue et ressources sur l'histoire, l'éducation et divers domaines de connaissances (à dimension internationale)

UNESCO MOOC sur l'art et la création numérique

<https://en.unesco.org/creative-cities/events/enghien-les-bains-launches-mooc-art-and-digital-creation>

On Curating Numéro : Curating the Digital (2020)

https://on-curating.org/issue-45.html#.Xqg5gS-B3_Q

DOCAM Documentation et conservation des arts médiatiques

<https://www.docam.ca/en.html>

Article sur la collection de l'art numérique « Les collections à l'ère de la reproduction numérique » (« Collecting in the age of digital reproduction »)

<https://medium.com/@REAS/collecting-in-the-age-of-digital-reproduction-ab0640a42fe6>

NYTimes L'Art Net et la COVID-19

<https://www.nytimes.com/2020/05/06/arts/net-artists-galleries-coronavirus.html>

Medium Aperçu des musées actifs dans le milieu des arts numériques, partout dans le monde

<https://medium.com/digital-art-weekly/18-museums-boosting-the-scene-of-digital-art-f8a4b4fa5eb9>

MediaArtNet Plateforme allemande présentant une introduction à l'art médiatique et son histoire, en anglais et en allemand

<http://www.medienkunstnetz.de/themes/#theme1>

Congrès annuel du CAA Podcast sur les médias émergents, du micro au macro (produit à l'été 2020), Andrew Demirjian et Claudia Hart

<https://www.collegeart.org/news/2019/12/16/andrew-demirjian-and-claudia-hart/>

Culture360 Article sur l'art et la technologie et leurs contributions à un monde durable

<https://culture360.asef.org/magazine/arttechnology-how-art-and-technology-collaborations-contribute-sustainable-world/>

AR/VR Journey Revue de réalité virtuelle et augmentée (AR/VR Journey: Augmented & Virtual Reality Magazine)

<https://arvrjourney.com/about>

Neural Revue imprimée, créée en 1993 et axée sur l'art et les nouveaux médias, la musique électronique et le « hacktivism »

<http://neural.it/about/>

JoDS Revue de science et design du MIT, dédié à l'exploration des relations entre ces domaines

<https://jods.mitpress.mit.edu/>

Culture & Musées Article : « La résidence confrontée à la recherche en arts numériques »

<https://journals.openedition.org/culturemusees/1941#ftn4>

Série de Springer sur l'informatique culturelle Titre : Technology, Design and the Arts – Opportunities and Challenges (« La technologie, le design et les arts – opportunités et défis »)

<https://www.starts.eu/article/detail/Technology-Design-Arts-Opportunities-Challenges/>

bang.Prix Research Rapport : Design Thinking Project Insight Report: Global Mobility of Artist at Digital Art Field (« La mobilité internationale de l'artiste dans le milieu de l'art numérique – résultats de la recherche »)

<http://bangprix.org/insights/this-is-a-deeply-inspiring-insight/>

Programme de la galerie Serpentine – Arts Technologies Programme de la galerie Serpentine sur les arts et les technologies > artistes, programmes, laboratoires. Voir le laboratoire sur les questions juridiques, par exemple.

<https://www.serpentinegalleries.org/arts-technologies/>

Compendium | News Entrevue de Marjo Mäenpää – Digital Arts and Culture: Transformation or Transgression? (« Arts numériques et culture : transformation ou transgression? »)

<https://www.culturalpolicies.net/2020/07/13/digital-arts-and-culture-transformation-or-transgression/>

Journal of Cultural Management and Cultural Policy Appel à contributions – à paraître en 2021

<https://jcmcp.org/call-for-papers/digital-arts-and-culture/?lang=en>

Casino Luxembourg Forum Arts Médias et Sociétés, avec visio-conférences sur l'art contemporain, la société et les (nouveaux) médias

<https://www.casino-luxembourg.lu/en/About-279>

CreativeApplications.Net (CAN) Blogue numérique qui publie les rapports, les projets, les appels, et plus encore

<https://www.creativeapplications.net/about/>

Cartographies et répertoires (dont la plupart sont axés sur des pays/régions spécifiques)

Nesta Cartographie des Makerspaces en Chine (2016)

<https://www.nesta.org.uk/report/made-in-china-makerspaces-and-the-search-for-mass-innovation/>

Nesta Rapports de l'organisme de bienfaisance britannique centrés sur l'innovation – filtrés avec le tag « économie créative et culture ». Comprend un aperçu de la culture numérique au Royaume-Uni en 2019, trié par discipline : <https://www.nesta.org.uk/report/digital-culture-2019/>

https://www.nesta.org.uk/report/?area_of_work=10

Culture VR Informations sur la scène de Réalité Virtuelle en France (page centrée sur les festivals)

https://culturevr.fr/network_category/festivals/

ASEF E-Connector d'ASEF – Fondation Asie-Europe

<https://culture360.asef.org/resources/e-connector-digital-arts-and-humanities-asia-and-europe-launched/>

Institut français Catalogue de médiation numérique et d'innovation culturelle (juillet 2020)

<https://www.pro.institutfrancais.com/fr/offre/catalogue-mediation-numerique-et-innovation-culturelle>

Institut français Catalogue VR Immersive Experiences (juillet 2020)

<https://www.pro.institutfrancais.com/fr/offre/catalogue-vr-immersive-experiences>

CED NL & VR Days

Répertoire AR/VR Europe

<https://www.creativeeuropedesk.nl/nl/nieuws/publicatie-online-arvr-directory>

compArt daDA Database Digital Art (daDA) est un répertoire sur l'art numérique

<http://dada.compart-bremen.de/main/about>

NEA Media Arts Voir les ressources, les publications, la page d'informations (financement pour les États-Unis seulement)

<https://www.arts.gov/artistic-fields/media-arts>

Digital Dynamics Projet de recherche et de publication sur la production de l'art dans un contexte nordique; également valide dans un contexte plus étendu

<http://digitaldynamics.art/>

Art & Science Meetings Poland Publications sur l'art et la science / basé en Pologne mais avec un champ d'application plus vaste

<http://www.artandsciencemeeting.pl/publikacje/>

Plateformes d'informations et d'appels ouverts

netEX Plateforme d'appels ouverts du New Museum of Networked Art. Voir les appels ouverts et les résidences.

<http://netex.nmartproject.net/>

Makery Informations en ligne pour les « DIYers » et les communautés créatives; comprend une cartographie des médialabs et fablabs

<https://www.makery.info/en/>

Artnumerique.be Plateforme pour appels ouverts, centrée sur la Belgique et la Wallonie

<http://artnumerique.be/call/>

STARTS > Appels La plateforme STARTS partage les appels ouverts dans les domaines de l'art, de la science et de la technologie (centrés sur l'Europe)

<https://www.starts.eu/calls/>

Arts et Médias Ressources sur les arts médiatiques (liste de structures, individus, etc.)

<https://arts-et-medias.net>

Digicult Plateforme dédiée à l'art et à la science et aux technologies; comprend une liste d'appels ouverts, un agenda, etc.

<http://digicult.it/>

BitForms Galerie basée à New York, spécialisée dans l'art médiatique; comprend de bonnes ressources et une rubrique actualités sur les arts numériques/médiatiques/Net

<https://bitforms.art/info/>

Digital Meets Culture Plateforme d'informations

<https://www.digitalmeetsculture.net/digital-art/>

Arshake Arshake est un projet artistique collaboratif qui vise à estomper les frontières entre l'art, la science, la technologie, l'information et la production. Voir la page « Appels ».

<https://www.arshake.com/en/calls/>

SPECTRE SPECTRE est une liste d'envoi ouverte et non-supervisée pour l'art médiatique et la culture en Europe

<http://post.in-mind.de/pipermail/spectre/>

Plaidoyers et politiques

Programme « Digital Europe » Hubs européens pour l'innovation numérique – Programme « Digital Europe »

<https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/european-digital-innovation-hubs-digital-europe-programme-0>

Digital Europe Groupe de plaidoyer

<https://www.digitaleurope.org/>

UNESCO – Villes Créatives Cartographie des Villes Créatives de l'UNESCO – arts numériques

<https://fr.unesco.org/creative-cities/creative-cities-map>

IFACCA Rapport : Supporting Culture in the Digital Age, 2020 (« Soutenir la culture à l'ère numérique »)

<https://on-the-move.org/news/article/20790/ifacca-supporting-culture-in-the-digital-age/>

DG Connect Rapport du symposium de 2015 sur les croisements entre culture et technologie

<https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/news/report-symposium-crossovers-between-culture-and-technology>

DG Connect Atelier TIC & Art 2012

<https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/news/ict-art-workshop-2012>

DG Connect Rapport ICT ART CONNECT:
Activities Linking ICT and Art: Past
Experience - Future Activities

<https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/news/ict-art-connect-activities-linking-ict-and-art-past-experience-future-activities>

Politique sur la culture numérique

Convention de 2005 de l'UNESCO sur la
Protection et la Promotion de la Diversité
des Expressions Culturelles : en 2017, les
États participants ont adopté les directives
opérationnelles sur la mise en œuvre de la
Convention dans le milieu numérique

<https://fr.unesco.org/creativity/publications/directives-sur-numerique>

Commission européenne > Hubs

d'innovation numérique Aider les
entreprise à améliorer leurs procédés,
leurs produits et leurs services à l'aide des
technologies numériques

<https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/digital-innovation-hubs>

Annexe 2 : Écosystème des arts numériques

Un bref aperçu des structures et des festivals (non subventionnés) actifs dans le milieu des arts numériques.

Ces structures opèrent souvent en partenariat les unes avec les autres et peuvent offrir des programmes/projets/résidences/opportunités de production et de recherche pour les artistes. Il est conseillé de contacter les structures dans votre pays de résidence/de destination pour trouver des informations sur les appels uniques, les partenariats spéciaux et les nouveaux projets qui pourraient éventuellement être proposés. Seules les structures qui ne figurent pas dans les autres sections du guide sont présentées dans la liste ci-dessous. NB que cette liste ne saurait être exhaustive : les ajouts sont les bienvenus.

Boda Boda Lounge Afrique du Sud
<https://vansa.co.za/opportunities/open-call-for-boda-boda-lounge-2020-now-bite-the-hand-that-feeds-you/>

Digital Lab Africa Afrique du Sud
<https://digilabafrika.com/submit-a-project/>

Electric South Afrique du Sud
<http://www.electricsouth.org/>

Wits University's Tshimologong Precinct Afrique du Sud
<https://tshimologong.joburg/>

Tirana Art Lab - Center for Contemporary Art
Albanie
<http://www.tiranaartlab.org/en>

European Media Arts Festival Allemagne
<https://www.emaf.de/en/index.html>

Hartware MedienKunstVerein (HMKV) Allemagne
<https://www.hmkv.de>

New Museum of Networked Art Allemagne
<http://www.nmartproject.net/>

Node Forum for Digital Arts Allemagne
<https://nodeforum.org/>

Public Art Lab Allemagne
<http://www.publicartlab-berlin.de/>

Radical Networks Allemagne
<https://radicalnetworks.org/about/>

Re:publica Allemagne
<https://re-publica.com/en>

STATE studio Allemagne
<https://state-studio.com/projects>

This is fake TIF Allemagne
<http://thisisfake.team/>

Videonale Allemagne
<https://v18.videonale.org/en/exhibition/call-for-entries>

Festival Werkleitz Allemagne
<https://werkleitz.de/en/festivals/>

dgtl fmns Allemagne / En ligne
<http://digitalfeminism.net/2020x/index2.php#menu>

ANAT Australie
www.anat.org.au

Novas Frequências Brésil
<http://novasfrequencias.com>

Agence TOPO Canada

<http://www.agencetopo.qc.ca>

Artengine Canada

<http://wordpress.artengine.ca/about/>

Elektra Canada

<https://www.elektramontreal.ca/>

Hexagram Chercheur.e en Résidence Canada

<https://hexagram.ca/index.php/eng/who-are-we/researcher-in-residence>

Oboro Canada

<http://www.oboro.net/en>

PRIM Canada

<http://www.primcentre.org>

Printemps numérique Canada

<https://www.printempsnumerique.ca/en/>

Société des Arts Technologiques Canada

<https://sat.qc.ca/>

Studio XX Canada

<https://studioxx.org/en/>

Festival ACSEE Chine

www.acseefestivals.com

art center nabi Corée du Sud

<http://www.nabi.or.kr/en/>

Microwaves Hong Kong

<http://www.microwavefest.net>

Videotage Hong Kong

<http://www.videotage.org.hk>

Festival ArtTec Colombie

<https://www.facebook.com/festivalarttec/>

Mutante.lab Colombie

<https://www.facebook.com/Mutante.Lab/>

Suratómica Colombie / Amérique Latine & Pays du Sud

<https://www.suratomica.com/>

Kontejner Croatie

<https://www.kontejner.org/o-nama/kontejner/>

Struer//Tracks Danemark

<https://struertracks.dk/?lang=en>

Streaming Museum En ligne

<https://www.streamingmuseum.org/about>

The Wrong Biennale En ligne

<https://thewrong.org>

Web Biennale En ligne

<http://www.webbiennial.com>

CCCB / The Influencers Espagne

<https://www.cccb.org/en/activities/file/the-influencers-2019/232028>

Espronceda Espagne

<https://www.espronceda.net>

Etopia Espagne

<http://www.zaragoza.es/ciudad/etopia/>

Fondation Zaragoza Ciudad Espagne

<https://www.fundacionzcc.org>

Fondation Hans Nefkens Espagne

<https://www.hnfoundation.com/>

Immensiva Espagne

<https://www.immensiva.com>

Festival L.E.V Espagne

<https://levfestival.com/20/>

Laboral Espagne

<http://www.laboralcentrodearte.org/en>

Loop Barcelona Espagne

<https://loop-barcelona.com/about/>

MATADAC Espagne

<https://madatac.es/category/blog/>

Matadero Madrid Espagne

<https://www.mataderomadrid.org/en/calls>

Medialab Prado Espagne

<https://www.medialab-prado.es/>

Festival MIRA Espagne

<https://mirafestival.com/en/>

Tentacular Espagne

<https://tentacular.es/en/about/>

The Influencers Espagne

<https://theinfluencers.org/en>

Sonar+D Espagne (& Turquie & Hong Kong)

<https://sonarplusd.com/en/about>

Tallinn Art Hall Estonie

<https://www.kunstihoone.ee/en>

Austin Museum of Digital Arts États-Unis

<http://www.amoda.org/about/>

Autodesk Technology Centers États-Unis

<https://www.autodesk.com/technology-centers/residency>

Contemporary and Digital Art Fair (CADAF)

États-Unis

<https://cadaf.art>

Denver Arts Technology Advancement États-Unis

<https://www.denverartstech.org/>

Flat Journal États-Unis

<https://flatjournal.com/about>

International Digital Media and Arts Association

(iDMAa) États-Unis

<http://idmaa.org/about-us/about-idmaa/>

Festival Miami New Media États-Unis

<http://www.miaminewmediafestival.com>

MIT Lab USA États-Unis

<https://www.media.mit.edu/>

New Inc États-Unis

<https://www.newinc.org/>

Nokia Bell Labs EAT États-Unis

<https://www.bell-labs.com/programs/experiments-art-and-technology/>

Pioneer Works | Technology Residency États-Unis

<https://pioneerworks.org/technology/residency/>

Rhizome États-Unis

<https://rhizome.org/program/>

SETI États-Unis

<https://www.seti.org>

Studio for Creative Enquiries États-Unis

<https://studioforcreativeinquiry.org/>

VRTL États-Unis

<https://vrtl.academy>

Festival Addis Video Art (AVAF) Éthiopie

<http://www.addisvideoartfestival.net/index.htm>

DARIAH (Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities) Europe

<https://www.dariah.eu>

Réseau Arts Numériques RAN Europe

<http://www.ran-dan.net/>

Aalto Media Lab Finlande

<https://www.aalto.fi/en/aalto-media-lab>

Bioart Society Finlande

<https://www.bioartsociety.fi/>

m cult Finlande

<https://www.m-cult.org/contexts>

Pixelache Finlande

<https://www.pixelache.ac/pages/about>

Antre Peaux (ex Bandits Mages) France

<http://www.bandits-mages.com/en/>

Bains Numériques France

<https://www.cda95.fr/en/bains-numeriques-10e-edition>

Cannes Next & Cannes XR France

<https://www.marchedufilm.com/programs/cannes-next/>

Centre des Arts Enghien les Bains France

<https://www.cda95.fr/en>

Electroni[k] France

<https://www.electroni-k.org>

Espace multimédia Gantner France

<https://www.espacemultimedialogantner.cg90.net/?lang=en>

Experimenta Biennale France

<https://www.experimenta.fr/en/edito/>

Instants Vidéos France

<https://www.instantsvideo.com/blog/en/archives/category/aboutus>

IRCAM France

<https://www.ircam.fr/>

La Gaîté Lyrique France

<https://gaite-lyrique.net/en/gaite/the-project>

Laval Virtual - Recto VRso Gallery France

<https://www.laval-virtual.com/laval-virtual/>

Lavoir Numérique France

<https://lavoirnumerique.fr/>

Le Cube France

<http://lecube.com/english/about-le-cube>

Le Phénix France

<https://europeancreativehub.lephenix.fr/ecosystem/>

Maintenant Festival France

<https://www.maintenant-festival.fr/2019/en/>

Mirage Festival France

<http://www.miragefestival.com/>

Plaine Images France

https://www.plaine-images.fr/en/international_development_en/trade_fair_en/international_development-test-3-trade-fair/

Seconde Nature France

<http://www.secondenature.org/>

Sunny side of the doc | PiXii Festival France

<https://www.sunnysideofthedoc.com/pixii/>

VideoForme France

<https://videoformes.com/?lang=en>

VR Arles Festival France

<https://www.vrарlesfestival.com/>

Zinc France

<http://www.lafriche.org/en/residents/zinc>

Novembre Numérique (Digital November) France / Monde

<https://novembrenumerique.fr/en/>

Festival Athens Digital Art Grèce

<https://www.adaf.gr/>

Festival Miden Grèce

<http://www.festivalmiden.gr/en/>

Medea Electronique Grèce

<http://medeaelectronique.com/>

Onassis Stegi Grèce

<https://www.onassis.org/open-calls/geographies-ai-residency-open-call>

Fondation C³: Center for Culture & Communication Hongrie

<http://www.c3.hu/c3/index.html>

Société New Media Iran

<http://newmediasoc.com>

Tadaex Iran

<http://www.tadaex.com/>

Festival Sequences - real time Islande
<https://sequences.is/ABOUT-1>

Israeli Center for Digital Arts Israël
<https://www.digitalartlab.org.il>

MEET digital culture center Italie
<https://www.meetcenter.it/en/home/>

Festival NODE Italie
<https://www.nodefestival.com>

Conférence View Italie
<https://www.viewconference.it/pages/about-and-resources/>

NTT InterCommunication Center [ICC] Japon
<https://www.ntticc.or.jp/en/about/#greeting>

Multiplica – Une exploration des arts numériques festival Luxembourg
<https://en.multiplica.lu/about>

Laboratorio de Arte Alameda Mexique
<https://artealameda.inba.gob.mx/>

Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO) Mondial
<https://adho.org/>

Festival ArtFutura Mondial
<https://www.artfutura.org>

EvoMUSART Mondial
<http://www.evostar.org/2021/evomusart/>

FEMeeting Mondial
<https://femeeting.com/>

International Conference on Interactive Experience for Media (ACM IMX) Mondial
<https://imx.acm.org/2020/>

International Symposium on Electronic Art (ISEA) Mondial
<http://www.isea-web.org/>

PNEK Norvège
<http://www.pnek.org/>

Baltan Laboratories Pays-Bas
<https://www.baltanlaboratories.org/>

Festival Fiber Pays-Bas
<https://www.fiber-space.nl/>

iii instrument inventors Pays-Bas
<https://instrumentinventors.org/about/mission/>

Festival Impakt Pays-Bas
<https://impakt.nl/>

LiMa Pays-Bas
<https://www.li-ma.nl/liima/nl/home>

Mediamatic Pays-Bas
<https://www.mediamatic.net/>

MU Hybrid Art House Pays-Bas
<https://www.mu.nl/en/about/mu>

Rewire Pays-Bas
<https://www.rewirefestival.nl/>

Sonic Acts Pays-Bas
<https://sonicacts.com/portal>

Steim Pays-Bas
<https://steim.org/>

VR Days Pays-Bas
<https://vrdays.co/open-call/>

Société Waag Pays-Bas
<https://waag.org/en/home>

Up Node Pays nordiques
<http://www.upnode-network.com/about/>

Festival Patchlab Pologne
<https://en.patchlab.pl/festival/>

WRO Art Centre Pologne
<https://wrocenter.pl/en/>

Braga Media Arts Portugal
<http://www.bragamediaarts.com/en/>

Cultivamos Cultura Portugal
<https://cultivamoscultura.com/what-we-are/>

gnration Portugal
<http://www.gnration.pt/en/informacao/#about>

Museu0 Portugal
<https://www.museu0.pt>

AIXR (Academy of International Extended Reality) Royaume-Uni
<https://aixr.org/>

AND Abandon Normal Devices Royaume-Uni
<https://www.andfestival.org.uk/>

Galerie arebyte Royaume-Uni
<https://www.arebyte.com/info>

Arts Catalyst Royaume-Uni
<https://www.artscatalyst.org/>

body>data>space Royaume-Uni
<http://www.bodydataspace.net/>

FACT Liverpool Royaume-Uni
<https://www.fact.co.uk/about>

Furtherfield Royaume-Uni
<https://www.furtherfield.org/about-us/about-us/>

London Design Biennale Royaume-Uni
<https://www.londondesignbiennale.com/opencall>

Noise of Art Royaume-Uni
<https://www.noiseofart.org/>

Festival raindance Royaume-Uni
<https://www.raindance.org/festival/virtual-reality-submissions/>

Science Gallery Royaume-Uni
<https://sciencegallery.org/>

Watershed Royaume-Uni
<https://www.watershed.co.uk>

Garage Russie
<https://garage.digital/en>

New Laboratoria Russie
http://newlaboratoria.ru/www/eng/the_press/

Nova Iskra Serbie
<https://novaiskra.com/en/about/>

Videomedeja Serbie
<http://videomedeja.org>

Sensorium Slovaquie
<https://www.sensorium.is/>

Aksioma Slovénie
<https://aksioma.org/>

Dig Gallery Slovénie
<http://www.diggallery.sk/>

Kersnikova Slovénie
<https://kersnikova.org/en/about-us/kersnikova/>

Kibla Slovénie
http://www.kibla.org/en/?no_cache=1

SONICA MOTA Slovénie
<http://motamuseum.com/>

Artists-in-Lab Suisse
<http://artistsinlabs.ch>

EPFL+ECAL Lab Suisse
<https://www.epfl-ecal-lab.ch/>

Haus der elektronischen Künste Basel HeK Suisse
<https://www.hek.ch/>

Digital Art Center Taiwan
<http://dac.taipei/en/about/>

EFEST Tunisie
<https://www.facebook.com/pg/EFESTnumerique/about>

Atölye Turquie
<https://atolye.io/en/home/>

Prix bang. Turquie
<http://bangprix.org/open-call/>

Annexe 3 : Autres programmes de résidence

Programmes de résidence notoires (mais sans couverture des frais de voyage / avec frais d'inscription et/ou d'autres coûts).

NB : voir aussi le site de [Transartists](#) avec les filtres suivants activés : arts numériques / multimédias / vidéo / sonores / etc.

Artists-in-Lab Suisse

http://artistsinlabs.ch/en/residency_programs

Fondation Artos Chypre

<http://artosfoundation.org/> (le site web n'est pas souvent mis à jour, mais les réseaux sociaux sont actifs: <https://www.facebook.com/artosfoundation>)

Avatar Canada

<http://www.avatarquebec.org/en/>

Société Bioart | Ars Bioartica et Field_Notes

(certaines résidences sont financées, surtout pour les artistes des pays nordiques et baltes) – Finlande

<https://www.bioartsociety.fi/projects/ars-bioartica/pages/residency>

DCU | Artist in Residence in Technology and Innovation

(financé, mais seulement pour les artistes irlandais.e.s) – Irlande

<https://www.dcu.ie/president/Visual-Arts-Office.shtml>

Résidence pour artistes numériques / Digital Artist Residency

En ligne

<https://digitalartistresidency.org/news/>

EMS Elektronmusikstudion Suède

<http://elektronmusikstudion.se/work/artist-in-residence>

Espronceda | Résidence IMMENSIVA VR/AI

Espagne

<https://www.immensiva.com/vr-ai-residency/vr-ai-residence/>

Eyebeam États-Unis

<https://www.eyebeam.org/residency-faq/>

Fraunhofer | Artiste/designer en laboratoire

Allemagne (financé, mais seulement pour les artistes allemand.e.s)

<https://www.art-design.fraunhofer.de/de/programme.html>

Harvestworks États-Unis

<http://www.harvestworks.org/team-lab-workspace/>

Institut français | Réalité Virtuelle résidence

d'écriture (programme local financé mais les frais de voyage ne sont pas couverts) – France

<https://www.pro.institutfrancais.com/fr/offre/realite-virtuelle-residence-ecriture>

Résidence Isthisit? En ligne

<https://www.isthisitisthisit.com/residency>

Institut Kala Art États-Unis

<http://www.kala.org/studio/kalas-media-arts-artist-residence-exhibition-award/>

Résidence Koumaria (programme local financé mais les frais de voyage ne sont pas couverts) - Grèce
<http://medeaelectronique.com/koumaria/>

Laboral (certains programmes sont financés mais pas tous) - Espagne
<http://www.laboralcentrodearte.org/en>

Museu0 Portugal
<https://www.museu0.pt/residencias-artisticas/>

Institut SETI Artistes en résidence (l'appel aux candidatures n'est pas ouvert mais un programme de résidences pour artistes invité.e.s est en train d'être monté) – États-Unis
<https://www.seti.org/artist-in-residence>

Signal Culture États-Unis
<http://www.signalculture.org/residency.html>

SPACE Art + Technology Royaume-Uni
<https://spacestudios.org.uk/technology-cats/residencies-2/>

Laboratoire Spokane États-Unis
<http://residency.laboratoryspokane.com/>

Subnet (Hébergement couvert) – Autriche
<http://subnet.at/category/subnetair/>

TU Dresden | Schaufler Lab (financé, sauf les frais de voyage) - Allemagne
<https://tu-dresden.de/gsw/schauflerlab/schaufler-residency>

Académie Van Eyck Pays-Bas (financé mais demande des frais d'inscription)
<https://www.janvaneyck.nl/en/programma/apply/>

Sur Transartists:

- **Art & Sciences**
- **Arts numériques**
- **Arts médiatiques**
- **arts sonores**

Annexe 4 : Prix et compétitions appliquant des frais d'inscription

Prix Ashurst pour les artistes émergent.e.s – Prix pour les Nouveaux Médias, Royaume-Uni (Ashurst Emerging Artist Prize – New Media Award)

Compétition internationale, ouverte aux images en mouvement, aux applications mobiles, aux installations interactives et aux œuvres d'arts sonores. Prix de 1 500 GBP + exposition d'une collection d'œuvres à la galerie Rich Mix Mezzanine.

<https://www.artprize.co.uk/the-prize.html/>

Éligibilité : Aucun critère relatif à l'âge, la nationalité ou le niveau de formation.

Coût : Frais d'inscription de 20 GBP pour la première œuvre, puis 10 GBP par œuvre supplémentaire jusqu'à un maximum de 5.

Prix Européen pour le Design (European Design Award)

Célébrer les meilleurs exemples de design dans le milieu de la communication en Europe. Les catégories pour les œuvres numériques sont : les sites promotionnels, les sites d'information, le commerce en ligne, les applications mobiles, les graphiques animés et les autres médias numériques. Le prix est décerné sous la forme de trophée.

<https://europeandesign.org/categories/>

Éligibilité : Tout.e designer résidant ou travaillant en Europe est éligible. Les designers peuvent soumettre des projets réalisés pour des client.e.s basé.e.s en dehors de l'Europe. Les designers qui ne sont pas basé.e.s en Europe devront soumettre des œuvres créées pour le marché européen. Seules les œuvres publiées dans l'année civile précédente et/ou jusqu'à la nouvelle date limite seront éligibles.

Coût : Les frais standards sont de 140 euros.

Prix Joseph Binder (Autriche)

Le Prix Joseph Binder est une compétition internationale centrée sur le graphisme et l'illustration. La compétition se tient tous les deux ans. Dans chaque catégorie, des trophées seront décernés pour les prix d'or, d'argent et de bronze. Pour soutenir les activités indépendantes, conceptuelles, scientifiques et non-commerciales dans les domaines du graphisme et de l'illustration, des prix dotés d'un total de 10 000 EUR seront décernés à cinq projets remarquables dans la catégorie Design Fiction.

https://jba_en.submit.to/landing/award/entry-process

Éligibilité : La compétition est ouverte à tous les designers, illustrateur.trice.s, agences de publicité et aux étudiant.e.s en design. Il n'y a aucune limite sur le nombre de demandes permises.

Coût : Frais de 115 EUR par demande. Les œuvres retenues seront publiées dans un catalogue bilingue (allemand/anglais) et présentées dans une exposition. Les lauréat.e.s devront couvrir une partie des coûts de production, jusqu'à concurrence de 390 EUR (toutefois, il n'y aura pas de frais d'impression pour la catégorie Design Fiction).

Prix Lumen (Royaume-Uni)

Lumen est une structure indépendante, sans but lucratif, qui vise à stimuler les échanges entre l'art contemporain, la culture et la technologie. Lumen est bien plus qu'un prix. Tou.te.s les artistes retenu.e.s sur la liste longue et la liste courte, de même que les gagnant.e.s, seront éligibles pour différentes opportunités offertes par Lumen Art Projects : commandes, expositions et manifestations autour du monde. Le fonds du prix est de 11 500 USD. Les catégories sont : les images fixes et en mouvement, la XR, les arts interactifs/3D et l'intelligence artificielle. Les finalistes sont aussi éligibles au Prix Lumen Gold, d'une valeur de 4 000 USD. Lumen Art propose également un Prix pour les Étudiant.e.s, ouvert sans frais d'inscription, d'une valeur de 500 USD.

<https://lumenprize.com/>

Éligibilité : La compétition est ouverte aux participant.e.s de toutes les nationalités. Les œuvres de tous médias artistiques sont éligibles à condition qu'elles comportent un lien avec la technologie. Il n'est pas nécessaire d'être un.e artiste numérique et/ou de savoir créer / programmer des logiciels pour participer.

Coût : 38 USD pour deux œuvres et 19 USD pour chaque œuvre supplémentaire

Prix Lumière Europe, Moyen-Orient et/ou Afrique (Belgique)

La compétition pour les Prix Lumière est centrée sur les contenus cinématographiques de réalité augmentée et virtuelle. Le prix est décerné sous la forme d'une statuette Lumière dorée. Les créateur.trice.s des contenus présélectionnés recevront deux laissez-passer / « full pass » pour Stereopsia (15-16 décembre 2020) et une invitation au dîner de remise des prix (le 16 décembre 2020). Le pass comprend l'accréditation pour toutes les conférences, les discours, les expositions, etc. Le dîner de remise des prix Lumière est une cérémonie élégante qui comprend un repas à 3 services. L'invitation couvre également les frais de voyage (remboursables sur présentation d'une facture, jusqu'à concurrence de 200 EUR).

Éligibilité : Les contenus éligibles sont limités aux productions cinématographiques de réalité virtuelle d'Europe, du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord. Un minimum de 30% du contenu doit avoir été coproduit dans ces régions. Les contenus doivent être stéréoscopiques-3D à 360°.

Coût : Frais d'inscription de 40 EUR (+ TVA, le cas échéant)

<https://europe.stereopsia.com/en/program/awards-competition>

Prix SXSW (États-Unis)

Le congrès et les festivals South by Southwest[®] (SXSW[®]) célèbrent la convergence entre les industries de l'art interactif, du cinéma et de la musique. SXSW organise également plusieurs compétitions et cérémonies de remise de prix, afin de rendre hommage aux entreprises de pointe et aux plus grand.e.s innovateur.trice.s du secteur des nouvelles technologies. Les prix les plus pertinents pour le secteur des arts numériques sont les prix Creative Experience, les prix pour l'Innovation et le prix Place by Design. Les œuvres sont évaluées sur place (dans le cas des prix Creative Experience) ou via un appel ouvert (dans les cas des prix Innovation et Place by Design).

Éligibilité : Toutes les nationalités – voir le site SXSW pour les appels spécifiques.

Coût : Frais d'inscription pour les appels ouverts, accréditation pour les cérémonies de remise des prix, frais de voyage et d'hébergement

<https://www.sxsw.com/awards/>

Prix Videonale de la collection Fluentum (Allemagne)

Le festival Videonale est un festival centré sur les images expérimentales en format vidéo et en mouvement. Suite à une compétition, environ 30 œuvres sont sélectionnées pour une exposition à Bonn, qui sera organisée dans le cadre du festival. Les artistes retenue.s recevront un cachet pour l'exposition et seront logé.e.s pour les journées d'ouverture. Les artistes auront également l'occasion de participer au festival ainsi qu'à des événements de réseautage. De plus, le prix Videonale pour la Collection Fluentum, doté de 5 000 EUR, sera décerné par un jury indépendant lors de la cérémonie d'ouverture de VIDEONALE.18.

Éligibilité : Les artistes de tous âges et de toutes nationalités peuvent soumettre trois œuvres par personne. Ces œuvres doivent proposer une approche expérimentale dans les champs de la vidéo à un seul canal ou multicanal, l'installation vidéo, la performance, les arts sonores ou la réalité virtuelle.

Coût : Frais administratifs pour chaque inscription (15-25 EUR). Frais de voyage de/vers le festival.

<https://v18.videonale.org/en/exhibition/videonale-award-of-the-fluentum-collection>

Prix VR (Royaume-Uni/États-Unis)

Organisés par AIXR (Académie pour la Réalité Enrichie Internationale / Academy of International Extended Reality), l'organisation indépendante et sans but lucratif chargée du commerce pour l'industrie immersive, les Prix VR célèbrent les réussites remarquables dans l'industrie de la réalité virtuelle.

Éligibilité : Œuvres de réalité virtuelle de tous les pays

Coût : Frais d'inscription : 179 GBP + TVA. Les membres d'AIXR recevront une nomination gratuite.

<https://vrawards.aixr.org/legal/faq/>

Prix XPrize AI for Good (États-Unis)

Enregistrée comme organisme sans but lucratif 501(c)(3) depuis 1995, la fondation XPRIZE a conçu et organisé 17 compétitions dans les domaines de l'espace, des océans, de l'éducation, de la santé, de l'énergie, de l'environnement, des transports, de la sécurité et de la robotique. Elle organise également des compétitions et des défis de longue durée et à échelle internationale.

Éligibilité : Les équipes d'XPRIZE viennent de partout dans le monde et prennent des formes et des tailles variées. Les équipes peuvent être composées de groupes universitaires, de lycéen.ne.s, de startups et d'innovateur.trice.s, de PME.s, de familles et/ou d'individus.

Montant : 250 000 – 7 500 000 USD

Coût : Frais d'inscription

<https://www.xprize.org/aiforgood>

Glossaire

Ce guide utilise les **codes ISO 4217** pour les devises:

AUD - Dollar australien
BRL - Real brésilien
CAD - Dollar canadien
CHF - Franc suisse
CNY - Yuan chinois
CZK - Couronne tchèque
EUR - Euro
GBP - Livre sterling
HRK - Kuna croate
JPY - Yen japonais
KRW - Won sud-coréen
SEK - Couronne suédoise
TWD - Dollar taïwanais
UAH - Hryvnia ukrainien
USD - Dollar américain

Ce guide utilise les **codes ISO 3166-1 Alpha 2** pour les pays, sauf mention différente ci-dessous:

AS - Autriche
BE - Belgique
CH - Suisse
DE - Allemagne
DK - Danemark
EL et GR - Grèce
ES - Espagne
FR - France
IT - Italie
NL - Pays-Bas
PT - Portugal
SE - Suède
SI - Slovénie
UK - Royaume-Uni

Toutes les autres abréviations figurant dans le guide et ne faisant pas l'objet d'une explication dans le même paragraphe sont énumérées ci-dessous :

2D / 3D - Espace bidimensionnel/
tridimensionnel

360 - Vidéos à 360 degrés, aussi appelées vidéos immersives ou sphériques
ACCR - Association des Centres Culturels de Rencontre
AI - Intelligence artificielle
AR - Réalité augmentée
ASEF - Asia Europe Foundation (Fondation Asie-Europe)
CARFAC - Canadian Artists' Representation (Le front des artistes canadien.ne.s)
CED - Bureau d'Europe créative
CERN - Organisation européenne pour la recherche nucléaire
CQAM - Conseil québécois des arts médiatiques
DG Connect - Direction générale des réseaux de communication, du contenu et des technologies
DIY - « Do it Yourself »
EEE - Espace économique européen
EN - Anglais (langue)
FR - Français (langue)
IETM - International network for contemporary performing arts (Réseau international pour les arts de la scène contemporains)
IFACCA - International Federation of Arts Councils and Culture Agencies (Fédération internationale des conseils des arts et des agences culturelles)
LGBTQI+ - Personnes lesbiennes, gays, bisexuelles, trans, queers, intersexes et plus
MR - Réalité mixte
NEA - National Endowment for the Arts (Fonds national des arts des États-Unis)
NO - Norvégien (langue)
OTM - On the Move
RDC - République Démocratique du Congo
PMEs - Petites et moyennes entreprises
TIC - Technologies de l'information et de la communication
TVA - Taxe sur la valeur ajoutée
UE - Union européenne
VR - Réalité virtuelle
XR - Réalité enrichie

ON
THE
MOVE

INSTITUT
FRANÇAIS

On the Move avec le soutien de l'Institut français, *Guide des financements de la mobilité pour les arts numériques – International avec un focus sur l'Europe* (2020).