

Comment améliorer l'accessibilité de nos projets de médiation et ateliers artistiques ?

Lundi 8 novembre 2021
Abbaye de Saint-Florent-le-Vieil
Rue Charles de Renéville — 49410 Mauves-sur-Loire

Depuis la Loi Handicap inscrite dans la loi « pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées » datant de 2005, tous les lieux de la vie publique, notamment culturels et scolaires, doivent être accessibles à tous et toutes. Dans ce principe inclusif et depuis 2019, le ministère de l'Éducation nationale s'engage à assurer que l'école est adaptée en prenant en compte les besoins particuliers des élèves en situation de handicap. Par extension, les parcours d'éducation artistiques et culturels (PEAC), les projets de médiations culturelles et les ateliers artistiques vont être amenés à prendre en compte les besoins de ces élèves pour s'adapter aux groupes classes aux profils mixtes.

Organisée par le collège Éducation artistique et culturelle du Pôle arts visuels Pays de la Loire, cette journée s'adresse aux médiateurs culturels et artistes-plasticiens intervenants pour participer à une sensibilisation sur l'accessibilité culturelle et artistique. De nombreux professionnels feront part de leurs expériences, connaissances, compétences et regards sur leur travail avec des personnes en situation de handicap.

9h30

Accueil par Céline Ballu, chargée de l'action culturelle de Mauves-Sur-Loire

9h40

Introduction par Julie Legrand

Généralités et états des lieux sur le handicap et le secteur culturel, les typologies de publics et les besoins rencontrés en situation de médiation.

10h30

Intervention et échanges avec David Durand, assistant d'élèves en situation de handicap au collège de la Durantière

Travaillant au contact de personnes en situation de handicap depuis 2013, et assistant d'élèves en situation de handicap (AESH) depuis 2020, il accompagne, dans tous les aspects de la vie courante, des élèves dans leurs parcours scolaires. Il a été souvent amené à accompagner des activités culturelles sous diverses formes. Par ailleurs, graphiste de formation et ayant une pratique quotidienne des arts visuels, il cherche à accompagner le dialogue entre les intervenants et le public.



11h30 – 12h15

Visite de l'exposition par Céline Ballu,

12h15 – 13h

Pause déjeuner

Salle de déjeuner à l'Abbaye Saint-Florent-Le-Vieil –
Emmener son déjeuner

13h15 – 14h15

Intervention et échanges en visioconférence avec Amandine Derout, responsable du jeune public et des droits culturels de l'EPCC Frac Normandie (union du Frac Caen et du Frac Rouen).

Diplômée d'un DNESP (Diplôme National d'Expression Plastique) de l'école des Beaux-Arts de Rouen en 2007, Amandine Derout complète sa formation par un cursus d'Histoire de l'Art à La Sorbonne à Paris. Après une résidence d'artiste dirigée par Gérard Garouste à La Source en 2008, elle rejoint l'équipe du Frac Normandie Rouen en tant que médiatrice culturelle et se forme à l'accueil et à l'accompagnement de tous les publics. D'abord en charge du jeune public, Amandine Derout est nommée en 2010 responsable du programme handicap du Frac Normandie Rouen et développe depuis de nombreuses actions spécifiques en faveur du public spécifique. Reconnue sur le territoire normand et au-delà, elle a participé à plusieurs colloques et journées d'études sur la thématique du handicap et formé de nombreux professionnels du champ culturel notamment par l'intermédiaire du CIPAC.

14h15 – 15h15

Intervention et échanges avec l'artiste Nine Hauchard

Dans le cadre du dispositif « Culture, Santé et Médico-social », Nine Hauchard a été invitée pour une résidence au cours de l'année 2021 par L'IME l'Espoir, le Frac Normandie Caen et l'ésam de Caen. Aux prémises du travail de Nine Hauchard, il y a une pratique de glanage, de la récupération d'éléments lors de balades, de voyages. Elle fait des schémas, des croquis, chine des objets, tissus, matières. L'artiste les archive précieusement dans des carnets, des boîtes, etc. Ces récoltes sont le point de départ d'un jeu de composition, d'assemblage et de collage. Ils suivent alors ce que Nine Hauchard appelle une dérive, c'est à dire un déplacement du contexte dont ils sont issus vers un autre. Utilisant principalement le textile, le dessin et la peinture, Nine Hauchard intervient leurs différents gestes : dessiner en cousant, peindre à l'aide de tissus, transformer une peinture en costume. Par sa pratique, elle détourne parfois les formes d'objets utilitaires, les associe à d'autres pour créer des hybridations.

15h30 – 17h

Atelier « world café » par Alexia Jacques Casanova et Juliette Ranger

Travail en groupes restreints autour de 5 thématiques réparties sur 3 différents temps d'une médiation : en amont, le temps de préparation et de prise de contact ; le « pendant », le temps de la médiation et des échanges avec les publics ; et l'après, le temps du prolongement. Les réflexions seront basées sur l'exemple de l'exposition visitée en début d'après-midi et enrichies des échanges et présentations de la journée. Un temps de restitution commun clôtura cet atelier.

17h

Apéro de clôture

Programme