

Annuaire des éditeur·rice·s et critiques d'art



Conçu par le collège Édition du Pôle arts visuels, cet annuaire a pour but d'offrir un aperçu de la diversité des maisons d'édition et des critiques d'art présent·e·s en Pays de la Loire. Il n'est pas exhaustif, son périmètre étant celui des membres du collège Édition adhérents du Pôle arts visuels. Il a vocation à être régulièrement enrichi et accompagnera des événements autour de l'édition d'art. Si vous êtes éditeur·rice ou critique d'art et que vous souhaitez être référencé dans cet annuaire n'hésitez pas à contacter le Pôle arts visuels et à rejoindre le collège Édition !

Du fanzine au beau livre en passant par le magazine ou le catalogue d'exposition, l'édition d'art prend de multiples formes. Ces publications peuvent être créées par des artistes pour expérimenter sur le support papier, ou bien contenir des essais critiques, destinés à documenter le travail d'un ou d'une artiste ou à explorer une thématique. Les éditeurs et éditrices d'art ont des profils tout aussi variés : elles et ils peuvent être également artistes ou éditeur·rice·s à part entière, se consacrer à la micro-édition ou s'adresser à un large public, faire appel à des imprimeries classiques ou à des techniques plus rares... Quel que soit leur mode de fabrication, et bien qu'ils reflètent des univers et esthétiques différents, ces objets éditoriaux ont en commun une certaine recherche dans la mise en forme et un même goût du partage. Pour autant, il n'est pas toujours facile de les rendre visibles dans les circuits habituels de l'édition.

Conçu par le collège Édition du Pôle arts visuels, cet annuaire a pour but d'offrir un aperçu de la diversité des maisons d'édition et des critiques d'art présent·e·s en Pays de la Loire. Il n'est pas exhaustif, son périmètre étant celui des membres du collège Édition adhérents du Pôle arts visuels. Il a vocation à être régulièrement enrichi et accompagnera des événements autour de l'édition d'art. Si vous êtes éditeur·rice ou critique d'art et que vous souhaitez être référencé dans cet annuaire n'hésitez pas à contacter le Pôle arts visuels et à rejoindre le collège Édition !

Annuaire des éditeur·rice·s d'art



RESPONSABLES

**Christelle Meuly
et Hélène Mathorel**

ADRESSE

**2, rue Arsène Leloup
44100 Nantes**

CONTACT

**editionsbleudeberlin.com
assobleudeberlin@gmail.com
06 70 60 20 02**

   l'origine de Bleu de Berlin il y a l'envie d'associer un savoir-faire de galeriste à celui de designer éditorial pour perpétuer la rencontre avec les artistes et concevoir des livres autour de leur travail. C'est ainsi que les   ditions sont fondées en 2017 à Nantes et se définissent comme « maison de micro-édition d'art et de curiosités ».

Afin de soutenir la création contemporaine, et de familiariser le public avec l'édition d'artiste, Bleu de Berlin assure la conception et la diffusion de livres, de publications et de tous supports en lien avec le travail d'un ou plusieurs artistes.

Elle publie un ensemble de créations originales (  ditions limitées, tirages numérotés et signés, livres d'artistes, multiples...) dont une collection de livres imprimés en risographie, plaçant l'artiste au cœur du processus créatif.

Elle défend une ligne éditoriale souple, partant du principe qu'il y a autant de formes d'expression qu'il y a de choses à raconter.

SÉLECTION

Traces**Evelyne Jolivet
et Ewa Hauton, 2017**56 PAGES / 15 x 21 CM
150 EXEMPLAIRES
ISBN : 978-2-490095-03-2

La chorégraphe Evelyne Jolivet explore le mouvement et son rapport aux arts. En écho à ses textes, elle fait appel à la peintre Ewa Hauton, dont le travail est en résonance avec sa démarche artistique.

Présence obscure**Xavier Blondeau, 2018**64 PAGES / 28 x 19 CM
350 EXEMPLAIRES
ISBN : 978-2-490095-02-5

Xavier Blondeau s'intéresse aux milieux urbains nocturnes. Ces univers, sans présence humaine qui ramènent inexorablement à l'Homme. Comme si l'environnement artificiel laissait une empreinte indéfectible.

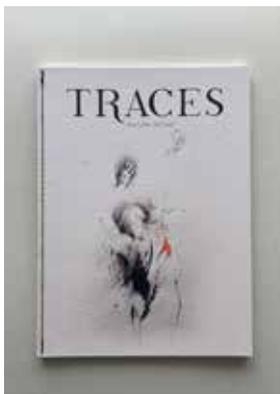
Les Cités**Pascal Proust, 2018**32 PAGES / 14 x 19,5 CM / 100 EXEMPLAIRES SIGNÉS, NUMÉROTÉS
ISBN : 978-2-490095-04-9

Plasticien-scénographe, Pascal Proust interroge notre relation à l'architecture, à la ville et à son urbanisme. Il engage le questionnement sur la perception de la réalité, de l'authenticité de nos habitudes visuelles et déplace le regard dans le champ de l'invisible, du rêve et de l'utopie. Par le jeu de l'abstraction, il s'éloigne des codes classiques de représentation, invente un nouveau discours relatif aux formes, au jeu d'échelles et à la perspective. Il naît de cette production, un univers hybride, archi-utopique qu'il explore ici à travers la risographie.

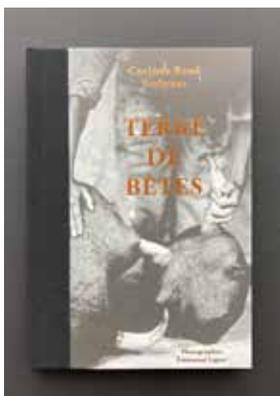




SORTIR DU BOIS, JÉRÔME MAILLET



TRACES, EVELYNE JOLIVET



TERRE DE BÊTES, CORINNE BAUD



Collectif 8h30

RESPONSABLES

Arthur Kuhn
et Cécile Delassalle

ADRESSE

11, rue des Olivettes, Pol'n
44000 Nantes

CONTACT

collectif8h30.fr
contact@collectif8h30.fr

Le Collectif 8h30 est un espace de création et de production d'objets imprimés, pensés par ses membres ou par d'autres. Ses projets vont de la micro-édition aux plateformes numériques, avec toujours l'ambition de proposer des supports physiques, facilement partageables, diffusables dans des lieux, spécialisés ou non.

Si les objets créés, comme leurs contenus, sont protéiformes, c'est que le Collectif 8h30 a comme sujet quelque chose de tout aussi changeant et incertain : le lieu. Chaque livre édité, chaque illustration, chaque projet monté vise à faire exister un rapport particulier à cette notion. Un lieu – qu'il soit réel ou fictif, à l'échelle d'un pays, d'une rue ou d'une plage, que s'y superpose plusieurs géographies ou qu'il épouse fidèlement les contours d'une carte – est un ancrage, un début et une fin, un puits de problématiques et l'obligation d'y répondre. Le collectif espère que ses propositions feront redécouvrir tous ces lieux parcourus.

SÉLECTION

Les 3 chevaliers

Anthony Guille, 2019

19 × 13,4 CM / 40 EXEMPLAIRES

Les 3 chevaliers est une carte illustrant une authentique légende du pays de Retz... À moins que ce ne soit qu'une excuse pour dessiner des dragons.

Le Chant du héros

Fabien Mabrouse, 2019

40 PAGES / 11,5 × 18 CM / 35 EXEMPLAIRES

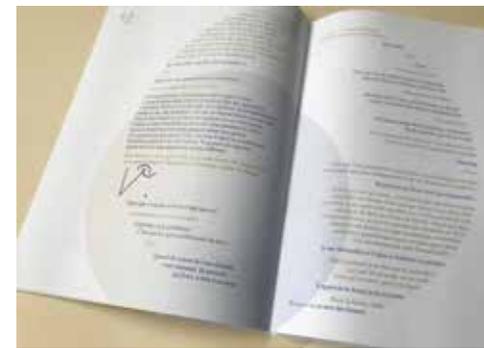
Au nord-est il faut aller, disait la chanson. Notre héros y est donc allé, pour voir. Seize poèmes et quatorze illustrations pour un récit de voyage qu'on espère à la hauteur des promesses.

L'Unité

Léa B. Domarchi
et Emmanuelle Le Maistre, 2020

52 PAGES / 24 × 31 CM / 45 EXEMPLAIRES
ISBN : 978-2-9567157-2-6

Cette édition a été réalisée dans le cadre de l'exposition L'Unité, de Léa B. Domarchi et Emmanuelle Le Maistre. À l'occasion de la première exposition commune de ces deux artistes qui travaillent côte à côte depuis des années, l'envie leur est venue de faire exister une trace de leurs échanges, de leurs réflexions et de leurs travaux précédents. Tout ce qui les a amenées, en somme, à proposer cette exposition. Dans ce but, un enregistreur fut posé lors d'une discussion informelle, le résultat servit de base à ce livre et ses deux cahiers. Le reste de leur jeune mais prometteuse monographie est néanmoins bien présent.



L'UNITÉ, LÉA B. DOMARCHI ET EMMANUELLE LE MAISTRE



L'UNITÉ, LÉA B. DOMARCHI ET EMMANUELLE LE MAISTRE



LE CHANT DU HÉROS, FABIEN MABROUS



LES 3 CHEVALIERS, ANTHONY GUILLE

RESPONSABLE
Aurélié GuittonADRESSE
Espace Sèvre, 12 boulevard
Georges Pompidou
44200 NantesCONTACT
editions303.com
contact@editions303.com
02 28 20 63 03

Maison d'édition dédiée à la culture, 303 publie des ouvrages consacrés au patrimoine et à la création contemporaine : la revue *303 arts, recherches, créations* et des beaux livres en collaboration avec les acteur-ric-e-s des Pays de la Loire (catalogues de musée et d'exposition, ouvrages de synthèse, etc.). Elle diffuse également les publications du Frac Pays de la Loire.

303 arts, recherches, créations est la revue culturelle de référence des Pays de la Loire depuis plus de trente ans. Tous les trimestres, elle offre un regard et une réflexion sur le patrimoine vivant, artistique et culturel, de la région. La revue *303* se distingue par la richesse de son iconographie et le soin apporté à sa fabrication. Chaque numéro est conçu autour d'un thème traité sous les angles historiques, sociaux ou artistiques dans des articles approfondis. Une carte blanche offerte à un-e artiste, véritable espace de création, et une série de chroniques liées à l'actualité culturelle de la région complètent chaque publication de la revue *303*.

SÉLECTION

Performance, happening, art corporel...

N° 132, 2014

TRIMESTRIEL / 96 PAGES / 22,5 × 30 CM
ISBN : 979-10-93572-02-4

Performance: terme très répandu, souvent utilisé lorsqu'on ne sait nommer ce qui apparaît, pour désigner un art qui « sort du cadre ». C'est un patrimoine vivant, souvent subversif, toujours éphémère...

Musée Joseph-Denais, catalogue des collections

Sophie Weygand, 2018

176 PAGES / 20,5 × 28 CM
ISBN : 979-10-93572-35-2

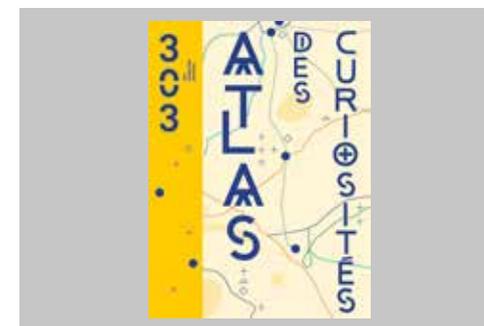
Le musée Joseph-Denais est un merveilleux exemple des derniers cabinets de curiosités du XIX^e siècle. Il rassemble une collection encyclopédique unique dans un écrin muséal typique de l'époque de sa création.

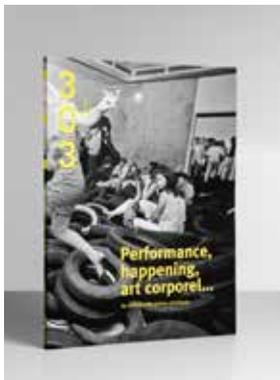
Atlas des curiosités

N° 161, 2020

HORS-SÉRIE / 256 PAGES / 22,5 × 30 CM
ISBN : 979-10-93572-47-5

À l'image d'un cabinet de curiosités, cet Atlas témoigne de l'Étrange qui nous entoure. Consacré aux lieux singuliers qui ponctuent les Pays de la Loire, il entrelace différentes approches : une enquête sur les mondes souterrains, un inventaire d'architectures exceptionnelles, des espaces d'exposition atypiques, des expressions artistiques intranquilles et des lieux de culte fantasmés... À chacun des lieux recensés est liée une histoire attachante, qui pourra surprendre celle ou celui qui connaît bien la région, ou inviter le visiteur-euse-s occasionnel-le-s à quitter les sentiers balisés.





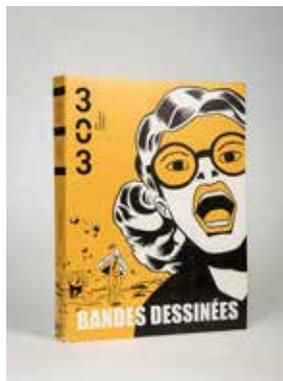
PERFORMANCE, HAPPENING, ART CORPOREL...
REVUE 303, N°132



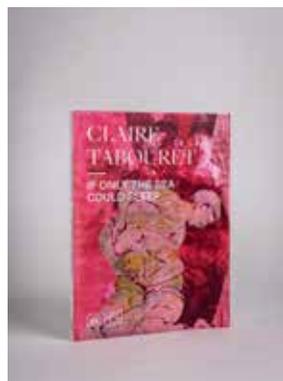
MUSÉE JOSEPH-DENAIS, BEAUFORT-EN-ANJOU



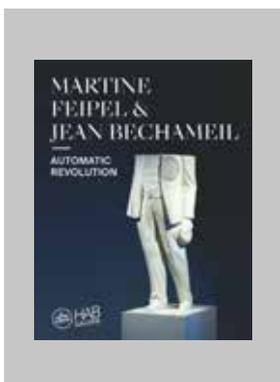
ESTUAIRE, REVUE 303, N°122



BANDES DESSINÉES, REVUE 303, N°144



IF ONLY THE SEA COULD SLEEP, CLAIRE
TABOURET



AUTOMATIC REVOLUTION, MARTINE FEIPEL
& JEAN BECHAMEIL

RESPONSABLE

Maxime Milanesi

ADRESSE

10, rue Evariste Luminais
44100 Nantes

CONTACT

editionsfpcf.com
hello@editionsfpcf.com
06 60 83 98 30

Les Éditions FP&CF sont une organisation associative sans but lucratif fondée en 2009 par Claire Schvartz et Maxime Milanesi, qui réunit des artistes et graphistes soucieux et soucieuses de produire des ouvrages inédits sous des formes singulières. Le catalogue est libre de toute ligne éditoriale et se dessine au fil des rencontres et des projets. Une attention est toutefois portée aux projets de photographies et d'illustrations.

Depuis plus de dix ans, FP&CF a publié des fanzines, revues, livres, catalogues et a conçu des expositions et proposé des rencontres et des salons d'éditions.

FP&CF est aussi un espace ressources pour les personnes souhaitant découvrir les métiers de la chaîne graphique et de l'impression sous toutes ses formes.

SÉLECTION

A Bird in The Hand Mathilda Olmi, 2017

40 PAGES / 20,5 × 27,5 CM
500 EXEMPLAIRES
ISBN: 979-10-91366-18-2

A Bird in The Hand est le premier livre de la photographe suisse Mathilda Olmi. Cette série reprend en partie les recherches menées par Mathilda lors de son séjour à New York pour assister le photographe Christian Patterson.

Manhoru Thomas Couderc, 2020

128 PAGES / 10,5 × 15 CM / ISBN: 979-10-91366-34-2

Manhoru de Thomas Couderc rassemble une collection de plaques d'égout japonaises. Capturé par l'auteur lors d'un voyage au Japon, ou glané plus tard sur internet, ce corpus inédit invite à découvrir un art subtil souvent ignoré en Europe. Au Japon, les plaques d'égout (*manhorukaba* en japonais) racontent des histoires. Fruit d'une décision politique singulière, ces plaques déclinent un récit territorial superlatif: passé glorieux ou présent performant, mascottes et légendes locales, faune, flore... Mis en commun pour la première fois dans un unique recueil, ces objets banals du quotidien révèlent à eux seuls l'univers graphique exceptionnel de l'archipel nippon.

Le Bruit des pétales Alexis Jamet, 2020

80 PAGES / 22,8 × 30,4 CM
1000 EXEMPLAIRES
ISBN: 979-10-91366-36-6

Alexis Jamet aime peindre des fleurs et des bouquets. Ce livre rassemble une production inédite de ces compositions florales, accompagnée des textes de Matias Enaut spécialement composés pour ce projet. Design de Jad Hussein — Look Specific.



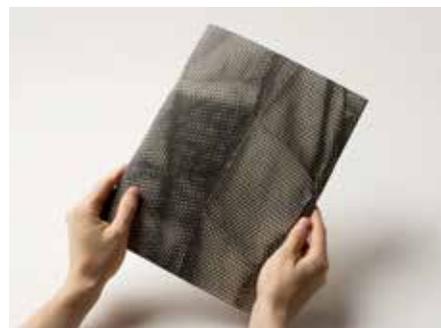
MANHORU, THOMAS COUDERC



MANHORU, THOMAS COUDERC



LE BRUIT DES PÉTALES, ALEXIS JAMET



A BIRD IN THE HAND, MATHILDA OLMÍ



Paris-Brest Publishing

RESPONSABLE
Grégory Valton

ADRESSE
7, avenue Bascher
44000 Nantes

CONTACT
paris-brest.eu
editionsparisbrest@gmail.com
06 15 92 51 32

Paris-Brest est une maison d'édition basée à Nantes. Fondée en 2017, elle vise à promouvoir des formes nouvelles des arts visuels et notamment de la photographie contemporaine. Les éditions s'inscrivent pleinement dans le champ de l'art contemporain, dans la mesure où sont interrogées chaque fois les possibilités et les limites du médium photographique en lien avec l'édition. Paris-Brest porte une attention particulière aux artistes femmes, ainsi qu'aux artistes résidant en Pays de la Loire et à l'international.

Paris-Brest aborde l'espace éditorial par deux collections : « Hors-Format » propose des projets éditoriaux qui nécessitent un format et un nombre de pages spécifiques à chaque projet. « Format » présente des livrets de format et de nombre de pages invariables, dans l'idée de former une collection de projets artistiques singuliers.

SÉLECTION

L'île de Reil Karine Portal, 2019

16 PAGES / 18 × 26 CM
100 EXEMPLAIRES
ISBN : 978-2-9563567-7-6

On sait peu de choses sur ce territoire qu'est l'île de Reil. Il s'agit d'une zone isolée, une enclave — une « insularité » — comme une île, au milieu du cerveau. On présume également qu'elle serait le foyer de la conscience.

Le Seuil Quentin Yvelin, 2020

28 PAGES / 21 × 30 CM
100 EXEMPLAIRES
ISBN : 978-2-492389-00-9

Le Seuil pourrait être une cartographie intérieure à la fois énigmatique et initiatique au sein de laquelle des individus sont en quête d'une transformation.

Conservation Thérèse Verrat et Vincent Toussaint, 2019

LEPORELLO DE 9 PLANCHES / 16,5 × 20 CM / 200 EXEMPLAIRES
ISBN : 978-2-9563567-5-2

Conservation est une série de neuf photographies sans image, neuf plans-films qui ont été conservés dans le congélateur, puis qui ont été révélés aux regards. Thérèse et Vincent ne savent pas si les formes produites sur les plans-films, une fois exposées à la lumière, vont résister au temps car elles n'ont pas été développées ni fixées. D'où peut-être la nécessité d'en faire une édition avant que « cela » ne disparaisse.

CONSERVATION, THÉRÈSE VERRAT
ET VINCENT TOUSSAINT

COLLECTION HORS-FORMAT



LE SEUIL, QUENTIN YVELIN



CONSERVATION, VERRAT & TOUSSAINT



PARIS BONJOUR AU REVOIR, BENOÎT GRIMALT

COLLECTION FORMAT



THE WHITE BIRD, HARRISON MILLER



L'ÎLE DE REIL, KARINE PORTAL



BARRAGE DE SARRANS, SANDRINE MARC



SMILE!, JULIEN QUENTEL



PARMI, SARA A. TREMBLAY



INTERLUDE, BENOÎT GRIMALT

Patayo Éditions

RESPONSABLE
Frédéric Fourreau

ADRESSE
7, avenue Yves Marie
44100 Nantes

CONTACT
patayo.fr
click@patayo.fr
06 89 32 71 47

Créée en 2019, Patayo Éditions, maison d'édition nantaise dédiée à l'image dessinée, a pour objectif de mettre en lumière des œuvres et des artistes qui témoignent de territoires et de cultures aussi diverses que possible. Destinés à tous les publics, les romans graphiques de Patayo invitent à la rencontre des genres, des univers et des esthétiques du monde entier à travers deux collections :

— La collection « Petit patayo » s'inspire du *lianhuanhua*, un format d'album traditionnel illustré en vogue en Chine de 1940 à 1980. Signifiant littéralement « images enchaînées », ce type de publication se distingue par deux particularités : un format « poche » à l'italienne et une seule vignette par page, accompagnée d'un récitatif.

— La collection « Des cases, des langues, des mondes » est dédiée à des œuvres graphiques d'auteur-ric-e-s étranger-ère-s, ayant un impact remarquable dans leur pays d'origine. Elle s'attache à interroger de manière internationale et multiculturelle les courants, les auteur-ric-e-s, les personnages ou les revues qui ont imprimé de leur marque le 9^e art.

SÉLECTION

Similimondes

Stan Zygart, 2020

100 PAGES / 15 × 0,8 × 10,5 CM
ISBN : 978-2491277123

Fuyant une planète en danger qui ne veut plus d'eux, le Capitaine Turlupin et ses amis s'aventurent vers un monde à reconstruire d'urgence sur de nouvelles bases de partage et de justice.

Fantaisie ordinaire

Kwong-Shing Lau, Victor Butzelaar, 2020

100 PAGES / 15 × 0,8 × 10,5 CM
ISBN : 978-2491277147

Deux personnes se sont données rendez-vous. Pour donner chair à l'histoire, les cases et la partition musicale se synchronisent pour évoquer les pensées et sentiments ineffables typiques d'une rencontre.

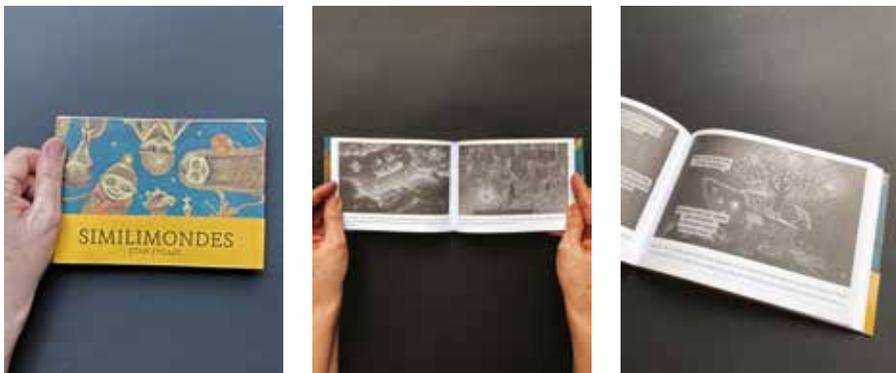
Des assassins

Chen Uen, 2021

168 PAGES / 23 × 30CM / 3000 EXEMPLAIRES
ISBN : 978-2491277338

« De Cao Mo à Jing Ke, il en est parmi ces cinq personnages qui réussirent à faire prévaloir leur volonté, d'autres qui échouèrent. Mais tous furent animés du même idéal inflexible qu'ils ne renièrent jamais. Aussi il n'est que justice que leur nom se transmette à la postérité! » Sima Qian (145–86 av JC). Des assassins, du virtuose taïwanais Chen Uen (1958–2017) provoque un choc graphique par l'énergie calligraphique de ses encres de couleur. Puissant, violent, beau, épique, théâtral, ce *manhua* brosse un portrait des valeurs chevaleresques portées par ces assassins. Avec les éclairages de Marie Laureillard, sinologue, de Laurent Mélikian, journaliste, et la traduction intégrale du chapitre 86 des Mémoires Historiques de Sima Qian par Soline Le Saux.





SIMILIMONDES, STAN ZYGART



FANTASIE ORDINAIRE, KWONG-SHING LAU ET VICTOR BUTZELAAR



DES ASSASSINS, CHEN UEN © GERMAIN HERRIAU

Sur La Crête Éditions

RESPONSABLES

Jérôme Blin
et Gaëtan Chevrier

ADRESSE

1, rue d'Aunis
44000 Nantes

CONTACT

editionsurlacrete.com
editionsurlacrete@gmail.com
06 19 39 78 76

Sur La Crête est une maison d'édition indépendante installée à Nantes, fondée au printemps 2019 par deux photographes (Jérôme Blin et Gaëtan Chevrier). Elle contribue à promouvoir la photographie contemporaine et les disciplines transversales en rapport à l'image. Sur La Crête s'occupe de la conception éditoriale et graphique des livres, fait appel à des écrivain·e·s et collabore avec les métiers de l'imprimerie.

SÉLECTION

Les Jours couchés

Pierre Faure, 2020

60 PAGES / 20 × 26 CM / 300 EXEMPLAIRES
ISBN: 978-2-9559747-3-5

Sensible à la découverte d'un territoire, autant par ses paysages que par les personnes qui y vivent, l'auteur, profitant d'une résidence organisée par la galerie Le Carré d'Art à Chartres de Bretagne (2019–2020) a su saisir des instants de flottement, dans ces zones où la ville s'abandonne à son regard, ces zones habitées, mais qui semblent parfois délaissées.

L'Entretemps

Jérôme Blin, 2020

112 PAGES / 21,5 × 28 CM / 300 EXEMPLAIRES
ISBN: 978-2-9559747-4-2

La série présentée dans ce livre a vu le jour suite à trois résidences artistiques réalisées dans trois communes des Pays de la Loire, entre 2010 et 2016. Jérôme Blin photographie des héros et héroïnes contemporains qui vacillent et se battent dans des Olympes fatigués. Il parvient à faire émerger de ces adolescent·e·s une poésie et une singularité forte. Les Olympes d'aujourd'hui se nomment cités dortoirs, bleds, zones pavillonnaires ou rurales, villes de campagne. Ils sont faits de béton, de bitume et de beaucoup de vide. Ce corpus d'images démonte paisiblement nos idées bornées sur cette fameuse diagonale du vide. L'auteur, par la succession de portraits de jeunes et de paysages, y installe une ambiance douce, sensible mais aussi une tension sous-jacente.

Pierres, feuilles, ciseaux

Tanguy Robert, Jérôme Maillet et Gaëtan Chevrier, 2020

76 PAGES / 19 × 26 CM / 120 EXEMPLAIRES
ISBN: 978-2-9559747-2-8

Le travail de Jérôme Maillet (sérigraphe et muraliste), Tanguy Robert (architecte et plasticien) et Gaëtan Chevrier (photographe), s'appuie sur l'exploration du site des carrières de marbre blanc de Vila Vicosa au Portugal en 2018.

Le livre relate l'arpentage sur place ainsi que le travail en atelier mêlant dessins, gravures, sérigraphies, sculptures et photographies.



L'ENTRETEMPS, JÉRÔME BLIN

PIERRES, FEUILLES, CISEAUX, TANGUI ROBERT, JÉRÔME MAILLET
ET GAËTAN CHEVRIER

LES JOURS COUCHÉS, PIERRE FAURE



LA JANAI'S, GAËTAN CHEVRIER ET JÉRÔME BLIN

RESPONSABLE
Patrice JolyADRESSE
10, rue Bonne Louise
44000 NantesCONTACT
patricejoly@orange.fr
06 62 48 41 55

Les éditions Zéro2 sont une émanation de l'association Zoo galerie et de la revue 02 dont elles accompagnent la programmation et prolongent la réflexion déployée à l'intérieur des pages de la revue : les monographies des artistes paraissent à l'occasion du vernissage des expositions (Jean-Christophe Norman, Pierre Jean Giloux) et viennent compléter le dispositif de présentation de l'œuvre des artistes.

Sélection, recueil choisi de textes à l'intérieur de la production textuelle de la revue, est un mode alternatif à la parution des articles dans la revue dans l'idée d'intégrer d'autres modes de diffusion (librairies, bookshop, foires).

La collection « Fraîches Fictions » est née du désir partagé de Zoo galerie et du centre d'art Les Bains-Douches à Alençon d'accueillir des textes d'artistes, prenant acte de la multiplication des écrits d'artistes et du manque prégnant de supports pour accueillir une pratique susceptible de renouveler en profondeur les formes littéraires et poétiques. Zéro2 éditions a pour horizon de développer une production d'essais hors du domaine exclusif de l'association.

SÉLECTION

Mundo Diffuso
Jean-Christophe
Norman, 2019192 PAGES / 16,5 x 24 CM / 500 EXEMPLAIRES
ISBN : 978-2-916998-10-7

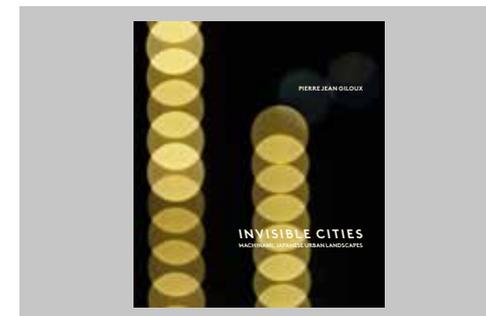
Monographie rétrospective de Jean-Christophe Norman qui fait suite aux nombreuses expositions, voyages, performances et invitations dans des institutions françaises et étrangères, et qui relate les riches liens qu'entretient l'artiste avec la littérature et le voyage.

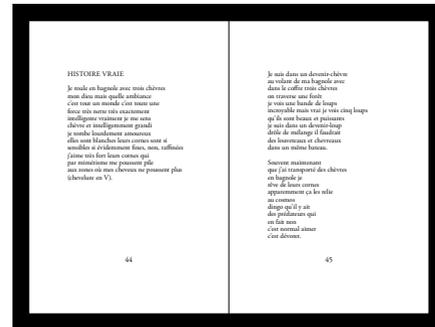
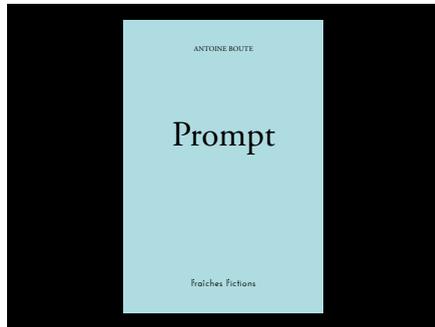
Prompt
Antoine Boute, 201980 PAGES / 12 x 17,5 CM / 300 EXEMPLAIRES
ISBN : 978-2-906998-11-4

Deuxième ouvrage de la collection « Fraîches Fictions », *Prompt* est une somme de 52 petits poèmes tassés, secs et nerveux, à lire dans l'urgence d'une époque travaillée par l'atomisation des énergies et la domestication des consciences.

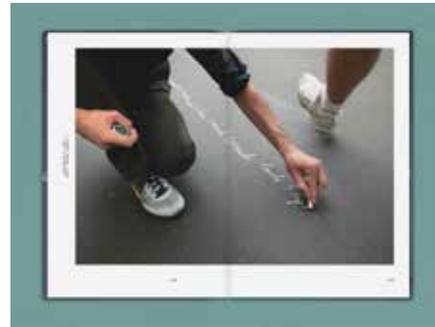
Invisible Cities
Pierre Jean Giloux, 2018224 PAGES / 22 x 25 CM / 1000 EXEMPLAIRES
ISBN : 978-2-916998-07-7

Luxueuse première monographie de Pierre Jean Giloux, *Invisible Cities* prolonge un cycle de films inspiré par le mouvement d'architecture utopiste des Métabolistes, apparu en 1959 au Japon. Les vidéos rassemblent plusieurs portraits de villes japonaises, superposant des images de réalités urbaines et sociales, filmées et photographiées, à des images virtuelles. Ce voyage au sein des mégapoles nippones retrace une histoire du Japon et s'achève avec la reconstitution de pavillons de l'Exposition universelle Osaka 70. L'utopie métaboliste a eu une influence notoire sur de nombreux architectes contemporains.





PROMPT, ANTOINE BOUTE



MUNDO DIFFUSO, JEAN-CHRISTOPHE NORMAN



SELECTION N°1

Annuaire des critiques d'art

LOCALISATION
Nantes

CONTACT
bioretexpos.com
bioret.etu@gmail.com
06 03 60 35 19

Léo Bioret est critique d'art et commissaire d'exposition. Très attaché aux rencontres d'ateliers, prétextes aux échanges et à l'observation, il emploie le doute comme moteur de pensée. Textes critiques, d'exposition, sur une démarche artistique, entretiens, ou encore notices d'œuvres composent le terrain de la note sur papier jusqu'à l'exposition. Il aime la parole des artistes puis son écriture et sa retranscription. Impliqué sans réserve dans la perception des œuvres, il tisse sans cesse des liens et cherche où les textes trouvent place aujourd'hui et quelle temporalité leur accorder. Parler de l'indicible, écrire une fiction aux côtés d'un peintre apiculteur, établir collectivement un mode d'emploi de la fin du monde ou bien s'imprégner d'un geste entropique sont des contextes et des pratiques qui définissent ses procédés d'écriture. Léo Bioret vit et travaille à Nantes. Fondateur du collectif Open it depuis 2017, il est également chargé d'accompagnement d'artistes à l'agence amac. Il est diplômé en 2009 du master professionnel Métiers et arts de l'exposition à l'université Rennes II.

Le Grand Livre du Wood, quelques raisons d'avoir confiance « Entretien avec Anaïs Touchot »

111 PAGES / 20 × 24 CM
ULTRA ÉDITIONS, 2015
ISBN : 978-2-9548859-1-9

Cet ouvrage d'artistes est le deuxième opus du *Grand Livre du Wood* issu du projet éditorial d'Ultra éditions. Introduit par une fiction écrite par Célia Houdart, *Quelques raisons d'avoir confiance* aborde le prisme de la construction à travers de larges cahiers d'images documentant des étapes de productions artistiques. Une deuxième partie de textes et d'entretiens présente le travail des artistes : Baptiste Debombourg, Estelle Deschamp, Anaïs Touchot, Stéphane Magnin, Simon Augade et le Collectif Etc.

Entropie Yan Bernard « Le carabe et l'entropiste »

74 PAGES / 16 × 24 CM
ASSOCIATION ENTR'ART — CHU D'ANGERS, 2018

Cette édition a été réalisée à l'occasion de la résidence de Yan Bernard dans le département des soins de suite et des soins de longue durée au CHU d'Angers, en 2018. *Entropie* regroupe les travaux réalisés par l'artiste durant six mois de résidence ainsi que certaines étapes de recherche. Un entretien hybride, « Le carabe et l'entropiste », retranscrit dans l'ouvrage, a d'abord été enregistré dans son atelier. Accompagné de visuels des productions picturales et numériques de Yan Bernard, cet échange sur une dizaine de pages oscille entre texte critique sur sa démarche et citations extraites des réponses de l'artiste. Au fil de l'édition, la couleur bleue s'impose, une teinte qu'affectionne l'artiste et qui accompagne de nombreuses réalisations lors de cette résidence ainsi que ses recherches sur l'entropie.

CATALOGUES (SÉLECTION)

- « **INTER_**, Prix des arts visuels de la ville de Nantes », 2021
- « **Anais Touchot** », entretien, in *Le Grand Livre du Wood, Quelques raisons d'avoir confiance*, 2016

JOURNAUX D'EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- « **Il y avait des plantes, des oiseaux, des rochers et des choses**, Julie Maquet », *Shakers*, 2019
- « **Le carabe et l'entropiste**, Yan Bernard », in *Entropie* Yan Bernard, CHU d'Angers, 2018
- « **Ballade au bout du monde**, Guillaume Mazauric », Mutatio RunSpace, Nantes, 2018
- « **Hors séries** », Florent Belda, Amandine Portelli, Emilie Thibaudeau, Anissa Allam Vaquez et Mladen Strbac, Galerie 5, Angers, 2016
- « **885** », Arthur Chiron et Marine Semeria, le collectif BLAST, Angers, 2016
- « **Le bruissement des échos**, Marion Richomme », entretien in *Le Bruissement des échos*, Lycée Horticole de Blois, 2016
- **L'atelier des Hausses**, « **Le dernier essaim avant la fin du jour** », « **Hausse** », « **Un petit pan de mur jaune** », en collaboration avec François Brunet, 2016
- **Hors champ de la fin du monde**, 2012, chroniques d'une fin du monde, Ruine M2K2, The longest day, zéro point zéro, Chronique de l'Archive des Mondes, in « **Mode d'emploi** », Audrey Martin, Muriel Joya et Thomas Rochon-Connetable, La Glacière, 2013

REVUE

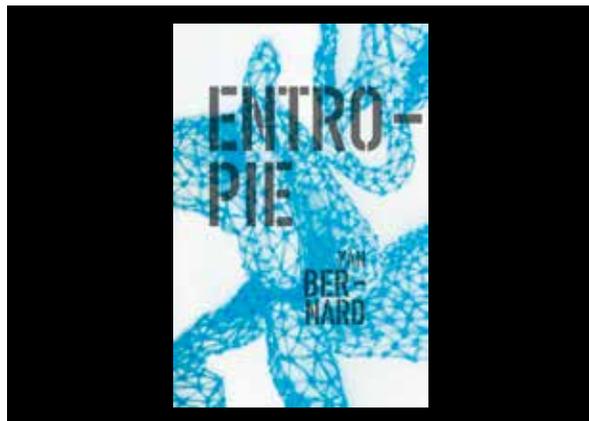
- « **Dévorée adorée** », carte blanche, Christine Laquet, *Revue 303*, n° 153, septembre 2018

NOTICE D'ŒUVRES

- *Iki*, Audrey Martin, 2010

AUTRES PRODUCTIONS ÉCRITES (SÉLECTION)

- « **S.V.T Paraside**, Anne-Sophie Yacono », texte d'artiste, 2020
- « **Tenir debout à plat**, Marie-Johanna Cornut », texte d'artiste, 2019
- « **Ma quête au pied du mur**, Chloé Jarry », entretien, 2017
- « **Undeuxpointszérodeux**, Cécile Benoiton et Gêrôme Godet », entretien, 2017
- « **Perspective**, Amandine Portelli », entretien, 2017
- « **Douze** », chronique numérique, R_Réseau, 2016
- « **Hello Dynamol**, Olivier Garraud », texte d'artiste, 2015
- « **J'amène l'art dans la vie et la vie dans l'art**, Qingmei Yao », entretien, 2015
- « **Néo Spécimen**, le nouvel inventaire, Marion Richomme », texte d'artiste, 2015
- « **Variations**, Noémie Chauvet », texte d'artiste, 2015
- « **En filigrane**, Olive Olivier », entretien, 2015
- « **Les expérimentations**, dimensions variables, Charlotte Barry », texte d'artiste, 2015
- « **Radicant**, Emilie Losch », texte d'artiste, 2014
- « **Survivre à la mort**, Selma Lepart et Michaël Verger-Laurent », entretien, 2013
- « **Les mythologies de l'aquarium**, Audrey Martin », texte d'artiste, 2013



ENTROPIE, YAN BERNARD, 2018

Patrice Joly

LOCALISATION

Nantes

CONTACT

patricejoly@orange.fr
06 62 48 41 55

Créateur de la revue *02* en 1998, Patrice Joly a participé à des catalogues fondateurs comme *French connexion* (portrait de Stéphane Calais) en 2008, celui de l'exposition *Dynasty* en 2010 qui regroupait 40 artistes de la scène française émergente entre le Palais de Tokyo et le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ou encore *Peeping Tom*, une exploration de la scène artistique parisienne, en 2016. Il a par ailleurs coordonné le catalogue monographique de Bruno Peinado dans lequel il accorde un entretien fleuve à l'artiste, *Myself, me and I* (2012). Il participe régulièrement, en tant que coordinateur, aux catalogues produits dans le cadre des éditions *Zéro2*, dont *Invisible Cities*, Pierre Jean Giloux (2018), *Mundo Diffuso*, Christophe Norman, (2019). Pour la revue *02*, il a publié plus d'une cinquantaine de textes théoriques (*Derniers usages de la littérature*, *Les Chemins de l'émergence*), portraits (Alun Williams, Mircea Cantor, Hamish Fulton, Taryn Simon, Lili Reynaud Dewar), chroniques (Olafur Eliasson, Jenny Holzer, Thomas Demand) et interviews d'acteur·rice·s du monde de l'art contemporain (Sophie Lévy, Claire le Restif, Sophie Legrandjacques, etc.). Il chapeaute également la newsletter hebdomadaire de la revue *02*, née pendant le premier confinement.

House of card Thomas Demand

02, N°95, JANVIER 2021
(EXTRAIT)

« **Entre la machine de fiction mise en place au moment de la seconde guerre du Golfe, la canalisation de l'électorat américain par la compagnie Britannica Analytica lors de l'élection de Donald Trump et la dissimulation par les GAFAM de leur exploitation des données personnelles, il est vrai qu'il y a de quoi perdre son latin. Dans *Mots de passe*, Jean Baudrillard se pose la question de l'avènement du virtuel comme horizon du réel dans ce qui apparaît comme un renversement du sens des mots — puisque le virtuel est censé contenir un réel à venir. Le philosophe conclut à un dépassement nécessaire du réel qui, pour lui, de toutes manières n'existe pas. Reconstituer le réel comme le fait l'artiste allemand, reconstruire des situations comme si elles étaient le décor en carton de nos drames ne constituerait-il pas alors un nouveau renversement, une réédition caricaturale et inoffensive de la tragédie historique qui — on le sait depuis Marx — se répète toujours sous la forme d'une farce? »**

Une brève histoire des revues d'art

02, N°50, HIVER 2016
(EXTRAIT)

« **Au milieu des années 90, un bouquet de nouvelles venues vient bousculer le paysage endormi des revues d'art français où domine donc sans partage la doyenne *artpress*. Elles ont pour nom *Documents sur l'art*, *Omnibus* ou encore *Blocnotes* et prétendent ringardiser une certaine manière de considérer la critique d'art qui se veut l'héritière de Baudelaire, comme l'explique Frank Perrin, fondateur de *Blocnotes* avec sa comparse Armelle Leturcq, qui rêve comme les autres arrivants de bouleverser et de réinventer un paysage éditorial que tous jugent obsolète, avec son graphisme rigide, ses formats convenus et son approche de l'art contemporain complètement datée. »**

CATALOGUES (SÉLECTION)

- « **Virginie Barré** », 2003, Éditions Villa Arson, 48 p.
- « **Pierre Malphettes, Little Odyssey (1997-2004)** », 2004, Éditions Triangle France, 94 p.
- « **Stéphane Calais** » in *French Connexion*, 2008, BlackJack Éditions, 800 p.
- « **Pierre Ardouvin** », 2010, Édition de la Villa du Parc
- « **Dynastie** », 2010, Éditions Paris-Musées, 160 p.
- « **Glassbox, retour sur deux décennies de création contemporaine** », 2017, Tombolo Presses, 304 p.

REVUES (SÉLECTION)

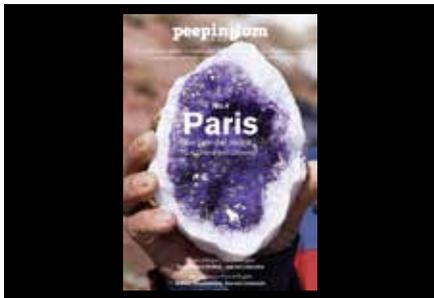
- « **Thomas Demand, House of card, M Museum de Leuven** », 02, n° 95, janvier 2021
- « **Claire Chevrier et Ali Kasma, Extracted Foreign bodies, Les Moulins de Paillard** », 02, n° 95, janvier 2021
- « **Alun Williams** », 02, n° 93, mars 2020
- « **Lars Fredrikson, Mamac, Nice** », 02, n° 93, mars 2020
- « **Anri Sala, Le temps coulé, Mudam, Luxembourg** », 02, n° 92, décembre 2019
- « **Claire le Restif, Interview** », 02, n° 92, décembre 2019
- « **Ben Thorp Brown, Portrait** », 02, n° 91, septembre 2019
- « **Olafur Eliason, In Real Life, Tate gallery, Londres** », 02, n° 91, septembre 2019
- « **Mircea Cantor, Portrait** », 02, n° 90, juin 2019
- « **Jenny Holzer, L'indescriptible, Musée Guggenheim, Bilbao** », 02, n° 90, juin 2019
- « **Paris (Le Grand et au-delà)** », *Peeping Tom's Digest*, n° 04, 2016



REVUE 02, N°95



MYSELF ME AND I, BRUNO PEINADO



PEEPING TOM'S DIGEST #4: PARIS



GLASSBOX, RETOUR SUR DEUX DÉCENNIES DE CRÉATION CONTEMPORAINE

Ilan Michel

LOCALISATION

Rezé

CONTACT

ilan.reviews@gmail.com
06 09 02 81 79

Critique d'art, enseignant et coordinateur d'expositions, Ilan Michel s'intéresse aux relations entre corps et architecture et cherche à relier théorie et sensation. Il est diplômé d'une double licence d'Histoire et d'Histoire de l'art à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne (2010) et du master 2 professionnel Métiers et arts de l'exposition au sein de l'université Rennes II (2013). Il enseigne à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes. Depuis 2016, il a été successivement assistant aux expositions au Frac Centre-Val de Loire, guide au Musée d'arts de Nantes, puis assistant scientifique d'expositions au Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon. Membre de l'AICA (Association internationale des critiques d'art), il réalise des comptes-rendus d'expositions et des interviews dans la revue *02*, contribue à *La Belle Revue*, rédige des notes de lecture pour *Critique d'art* et anime des cycles de conférences pour l'École des beaux-arts de Nantes – Saint-Nazaire et le centre d'art contemporain Le Grand Café.

Galeries Nomades²⁰¹⁶

Amélie Giacomini et Laura Sellies

ÉDITION NUMÉRIQUE, 22 PAGES (ANGLAIS-FRANÇAIS)
VILLEURBANNE/RHÔNE-ALPES, LYON: CO-ÉDITION IAC/ADÉRA, 2017

Galeries Nomades est un dispositif imaginé par l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne qui permet tous les deux ans depuis 2007 à cinq artistes issus des écoles supérieures d'art d'Auvergne-Rhône-Alpes de bénéficier de l'accompagnement de l'IAC pour la production et l'organisation d'une première exposition personnelle, en coproduction avec cinq lieux de création et de diffusion pour l'art contemporain du territoire d'Auvergne-Rhône-Alpes. Chaque exposition est accompagnée d'une publication en lien avec l'ADÉRA (association des écoles supérieures d'art et de design d'Auvergne-Rhône-Alpes). Cette édition réunit un texte critique bilingue et de nombreuses vues de l'installation réalisée par Amélie Giacomini et Laura Sellies au Groupe d'Art Contemporain d'Annonay: *Insula Dulcamara*. Cette île nomade abrite une communauté de femmes et prend la forme d'un environnement immersif occupé par des sculptures et activé par la performance.

Modes Opératoires

PREMIER VOLUME 50 PAGES, 37,9 x 29 CM
SECOND VOLUME 16 PAGES, 29 x 22 CM
RENNES: COLLECTIF CONTREFAÇONS, 2014

Cette édition a vu le jour à l'occasion de l'exposition de Benjamin Collet et Pierre Gaignard, *Déontologie du photocopieur*, et du cycle de conférences qui l'accompagne, conçus par le collectif Contrefaçons en partenariat avec l'atelier artistique mutualisé Vivarium. L'événement s'est tenu dans le cadre de la Biennale Off de Rennes. La publication se compose d'un journal enveloppant une revue souple. Celui-là constitue le catalogue de l'exposition tandis que celle-ci réunit des articles de réflexion sur le *reenactment*, la documentation d'artiste et le devenir d'une œuvre en archive. Ma contribution est un compte-rendu de la conférence de Julie Portier au sujet du génie méconnu Alexandre Lenoir, redécouvert dans les archives de la collection Yoon Ja & Paul Devautour.

REVUES (SÉLECTION)

- «La Fête de l'insignifiance, Kunsthalle Mulhouse», *zerodeux.fr*, décembre 2020
- «Dancing Machines, Frac Franche-Comté», *zerodeux.fr*, avril 2020
- «Diogo Pimentão, Dessiner à rebours, Frac Normandie Rouen», 02, n° 93, printemps 2020
- «Teresa Margolles, Tu t'alignes ou on t'aligne, BPS22», 02, n° 92, hiver 2019-2020
- «Joséphine Meckseper, Frac Pays de la Loire», 02, Nantes, n° 90, été 2019
- «Bikini», *La Belle Revue*, 2019
- «Nathalie Ergino s'entretient avec Ilan Michel», 02, n° 89, printemps 2019
- «Isa Melzheimer, Rain, Le 19, Crac», 02, n° 89, printemps 2019
- «Benoît-Marie Moriceau, The Relative Size of Things and the Vertigo of the Infinite, Les Champs Libres», 02, n° 87, automne 2018
- «Cosey Fanni Tutti, A Study in Scarlet, Frac Île-de-France», 02, n° 87, automne 2018
- «Récentes éditions d'art contemporain en Pays de la Loire», *O2point2*, n° 6, printemps 2018
- «Florence Doléac. Minute Papillon, Frac Hauts-de-France», 02, n° 84, hiver 2017-2018
- «Sarah Tritz. J'ai du chocolat dans le cœur, Frac-Artothèque du Limousin», 02, n° 84, hiver 2017-2018
- «Michel Journiac. Rituel de transmutation & Contaminations au présent, Le Transpalette», *La Belle Revue*, 2017
- «Tel est pris... Transit de Barthélémy Togu», *Faros, ITHAAC Éditions, n° 2 (Aux Frontières)*, mai 2016
- «Simon Thiou, La géométrie renversée ou l'art de la bifurcation», *Faros, ITHAAC Éditions, n° 1 (La Montagne)*, automne 2015

CATALOGUES (SÉLECTION)

- «Galleries Nomades²⁰¹⁶ / Amélie Giacomini et Laura Sellies», 2017, 22 p., édition numérique, co-édition IAC / ADÉRA, 2017
- «Jungle domestique», 2015, 60p., Nantes, Bonjour Chez Vous
- «Peut-on encore croire au document? Le cas d'un artiste oublié: Alexandre Lenoir», *Modes Opératoires*, 2014 premier volume 50 p., 37,9 × 29 cm, second volume 16 p., 29 × 22 cm, Collectif Contrefaçons

JOURNAUX D'EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- «Aude Robert: Exocoetidae», *Ingrandes-Le Fresne/Loire, OuOuOuh*, septembre-décembre 2017
- «Caroline Molusson: (Parfois disparaître). Convocations imaginaires entre chien et loup», *Le Fantôme en Pièces, Rennes, Le Praticable, Collectif Contrefaçons*, septembre-novembre 2015

NOTICES D'ŒUVRES (SÉLECTION)

- Pierre Apers, Marina Faust, Chris Killip, *Le Marbre et le Sang – Regard sur la Collection IAC par l'artiste Katinka Bock à H2M et au monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, coproduction IAC, Villeurbanne / Rhône-Alpes-Ville de Bourg-en-Bresse*, novembre 2019.
- Ettore Sottsass, Totem, *Le Grand Zinc, Centre d'art et de rencontre Curiox, Ugine, IAC, Villeurbanne / Rhône-Alpes*, janvier – février 2021



MODES OPÉRATOIRES, ÉDITION CONTREFAÇONS

GALERIES NOMADES²⁰¹⁶ / AMÉLIE GIACOMINI ET LAURA SELLIES

Pascaline Vallée

LOCALISATION

Nantes

CONTACT

pascaline.vallee.presse@gmail.com
06 16 69 51 02

Journaliste culturelle et critique d'art, Pascaline Vallée a travaillé pour la revue culturelle *Mouvement* de 2009 à 2013 et a été rédactrice en chef d'*Arts magazine* de 2013 à fin 2014. Depuis, elle écrit pour différents médias spécialisés (*303, Artpress, Ballroom, News Tank Culture...*) sur les arts visuels, la danse ou le théâtre, et rédige des supports de communication et de médiation pour des structures culturelles nantaises et parisiennes. Elle tient également, depuis septembre 2018, la chronique *À l'œuvre* sur la radio associative Jetfm. Pendant 15 minutes, elle y entraîne les auditeurs et auditrices dans l'atelier d'un ou d'une artiste, à la découverte de son univers. Elle fait également partie du comité de rédaction de *Faire Monde(s)*, revue critique numérique lancée par la section Caraïbes de l'AICA en 2020. Dans ses écrits, elle s'intéresse particulièrement aux interactions entre différentes disciplines artistiques, et à l'inscription des œuvres d'art dans la société. Elle développe une recherche sur les manières dont l'art peut amener à développer une connaissance sensible de soi et du monde.

Estuaire Nantes Saint-Nazaire Le paysage, l'art et le fleuve

176 PAGES, 18 × 23 CM (ANGLAIS-FRANÇAIS).
ÉDITIONS 303, COLLECTION «CARNETS DU VOYAGE À NANTES»
MARS 2021

La collection Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire forme un parcours de 120 km le long de la Loire et de son estuaire. Lancée en 2007, elle se compose aujourd'hui de 34 œuvres d'art contemporain signées d'artistes de renommée internationale, dont Daniel Buren et Patrick Bouchain, Sarah Sze, Felice Varini ou encore Huang Yong Ping. Hormis le ruban ondulant du fleuve, qui agit en fil conducteur, aucune thématique n'est proposée aux artistes, qui peuvent choisir de se réapproprié un lieu, de souligner son passé ou son environnement immédiat, ou encore de donner forme à l'imaginaire qu'il a déclenché dans leur esprit. Ce livre relie les œuvres entre elles en abordant à la fois leur implantation dans leur contexte et les intentions de leurs créateurs et créatrices.

L'Armée des ombres Hakima El Djoudi

64 PAGES, 15,5 × 21,5 CM, SILVANA ÉDITIONS, 2019
ISBN: 978-88-366-4386-8

Texte pour le catalogue de l'exposition monographique de l'artiste Hakima El Djoudi, présentée au Frac Corse en 2017. Corps anonymes de l'armée chinoise, cible cachée d'un escadron de drones inopérants et pourtant symboliquement présents, femme sans visage, chevaux qui ont laissé à leurs sulkies et l'écho de leur galop... À l'image d'une ombre projetée, le vivant est à la fois absent et omniprésent dans l'exposition, qui montre des pièces conçues depuis une quinzaine d'années. À travers ses vidéos et installations, Hakima El Djoudi transmet sa sensibilité au monde, où affluent les questions politiques et l'influence du film noir.

REVUES (SÉLECTION)

- « Aux marges de l'art, Le musée d'Art naïf et d'Arts singuliers de Laval », *Revue 303*, n° 161, juin 2020
- « Lieux communs », carte blanche de Delphine Bretesché, *Revue 303*, n° 158, septembre 2019
- « Sortir du cadre » (Helena Almeida), *L'Art même*, n° 70, septembre 2016
- « La Gibbs Farm, Sculpter le paysage », reportage chez le collectionneur Alan Gibbs, *L'Œil*, n° 692, été 2016
- « Introducing: Louis Cyprien Rials », *Artpress*, n° 430, février 2016
- « Le monde selon Hiroshi Sugimoto », *Arts magazine*, n° 89, juil.-août 2014
- « Michaël Borremans, La peinture réinventée », *Arts magazine*, n° 87, mai 2014
- « Zeng Fanzhi, Le juste milieu », *Arts magazine*, n° 80, oct. 2013
- « Jimmy Robert, Matière souple », *Mouvement*, n° 66, nov.-déc. 2012
- « Réfléchir l'éternité », critique de l'exposition Deux éternités proches de Bill Viola et Thierry Kuntzel au Fresnoy, *Mouvement.net*, avril 2010
- « Jeux de formes », critique de l'exposition La Planète des signes, commissariat Guillaume Desanges, au Frac Île-de-France, *Mouvement.net*, nov. 2009
- « Julien Prévieux, L'art de s'infiltrer », *Mouvement*, n° 49, oct.-déc. 2008

CATALOGUES (SÉLECTION)

- Hakima El Djoudi, *L'Armée des ombres*, catalogue de l'exposition monographique éponyme au Frac Corse, janvier 2019
- « L'artiste en sismographe », texte d'introduction du catalogue du Voyage à Nantes, juin 2017

JOURNAUX D'EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- **Texte de présentation de Caroline Corbasson, en tant que membre du comité de sélection du Prix Science Po pour l'art contemporain 2015**

DOSSIERS

- « Mouvements à l'écran », dossier sur les liens entre la danse contemporaine et l'art vidéo, *Ballroom*, n° 10, mai 2016
- Dossier « L'art entre en scène », (coordination et rédaction partielle), *Arts magazine*, n° 84, février 2014
- Dossier « Les lieux d'art à la conquête de l'espace », (coordination et rédaction partielle), *Arts magazine*, n° 80, oct. 2013
- Dossier « L'art, chemin faisant », (coordination et rédaction partielle), *Arts magazine*, n° 78, été 2013
- Dossier « Street art, de Keith Haring à Shepard Fairey », (coordination et rédaction partielle), *Arts magazine*, n° 76, mai 2013
- Dossier « L'art met la science en jeu », (co-coordination et rédaction partielle), *Mouvement*, n° 62, janvier-mars 2012
- Dossier « Le travail, quelles valeurs? », (co-coordination et rédaction partielle), *Mouvement*, n° 51, avril-juin 2009

AUTRES PRODUCTIONS ÉCRITES

- **SPLASH Arts visuels/arts vivants**, conception éditoriale et rédaction d'un magazine sur les croisements entre arts vivants et arts visuels pour le Théâtre universitaire, Nantes, janvier 2019
- « Stephen Shore, à contre-courant », compte-rendu de l'exposition des Rencontres photographiques d'Arles pour le site de l'association FreeLens – pour une photographie d'utilité publique, juillet 2015



UNE SÉLECTION DE PUBLICATIONS AUXQUELLES PASCALINE VALLÉE A CONTRIBUÉ.

Créé en 2015 par et pour les professionnel-le-s, le Pôle arts visuels Pays de la Loire est une association qui fédère l'ensemble des acteur-ric-e-s de l'écosystème (structures, artistes, indépendant-e-s et salarié-e-s des structures) de sa région. Il déploie ses activités autour de chantiers structurants tels que l'observation, l'accompagnement individuel et collectif, la mise en place de groupes de travail transversaux, la coordination de parcours, l'information, la mutualisation et la diffusion de ressources en lien étroit avec les préoccupations des professionnel-le-s et des 12 collèges qui le composent.

Plateforme Ressource

En créant un espace de coopération entre les acteur-ric-e-s, le Pôle arts visuels Pays de la Loire mutualise expertises et compétences pour constituer une ressource mise à la disposition de chacun-e. La constitution de cette plateforme ressource s'appuie sur différents services : plateforme en ligne, accompagnement et conseil individuel, rencontres et informations professionnelles, développement des réseaux. Elle permet d'accompagner les acteur-ric-e-s dans les spécificités de leurs pratiques, de répondre à des problématiques transversales : économie, emploi, formation... et d'être en mesure d'échanger avec des professionnel-le-s ou institutionnels en dehors du champ de la culture.

Objectifs

- Constituer une ressource, soutenir et accompagner les professionnel-le-s
- Valoriser et développer les compétences des acteur-ric-e-s
- Favoriser durablement la place des arts visuels et la liberté de création en région Pays de la Loire

Missions

- Mettre en réseau les acteur-ric-e-s
- Fédérer les acteur-ric-e-s professionnel-le-s de la filière pour oeuvrer à la structuration du secteur
- Valoriser les acteur-ric-e-s dans leurs compétences sans se substituer à eux-elles
- Soutenir le secteur pour favoriser son développement en région
- Améliorer et partager la connaissance de l'écosystème des arts visuels
- Initier un programme d'actions et coordonner les projets collectifs proposés par les adhérent-e-s

Direction de la publication → Pôle arts visuels Pays de la Loire
 contact@poleartsvisuels-pdl.fr | +33 (0) 6 56 86 07 33 | poleartsvisuels-pdl.fr
 Réseaux sociaux → facebook | twitter | instagram | linkedin
 Courrier → BP 11428 44014 Nantes cedex 1
 Bureaux → 39, rue Félix Thomas 44000 Nantes
 Graphisme → Atelier Lisa Sturacci

