

TRAJET #3

LE TEMPS QU'IL FAUT POUR DÉVELOPPER
UN PROJET CULTUREL

Dossier de presse

SOMMAIRE

- Communiqué
- Les lauréates et lauréats
- Le programme
- Informations pratiques

TRAJET#3 bénéficie d'un soutien de l'Etat (DRAC Pays de la Loire et DGMIC) et de la Région Pays de la Loire.

Contact presse

Camille Prouteau
Chargée d'accompagnement
06 56 86 07 33
camille.prouteau@trajet-pdl.fr
trajet-pdl.fr



Pôle
arts
visuels
Pays
de la Loire



LA PLATEFORME
PÔLE CINÉMA AUDIOVISUEL DES PAYS DE LA LOIRE



PÔLE DE COOPÉRATION
POUR LES MUSIQUES ACTUELLES
EN PAYS DE LA LOIRE



Pôle régional de coopération
des acteurs du livre
et de la lecture
en Pays de la Loire

Impliqués dans des collaborations depuis quelques années, les Pôles des filières culturelles des Pays de la Loire ont décidé de renforcer leur appui aux entrepreneurs culturels, en lançant en 2020, le dispositif TRAJET, avec le soutien du Conseil régional des Pays de la Loire et celui de l'État.

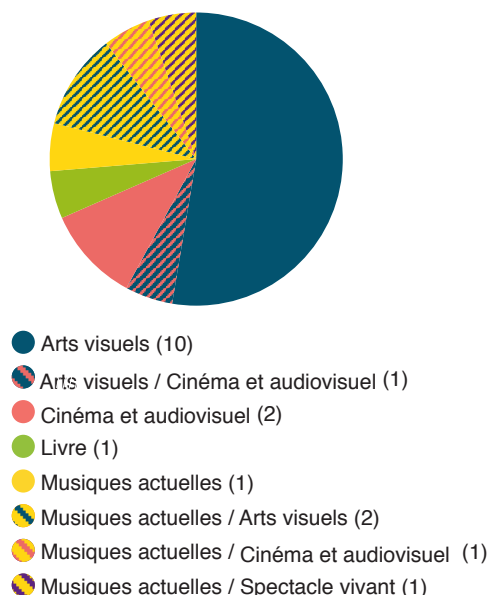
L'hétérogénéité des profils de porteurs et porteuses de projet a constitué l'une des richesses des deux premières éditions, appréciée par les acteurs et actrices à l'issue des neuf mois d'accompagnement. Tant par la discipline, l'ancienneté, le positionnement dans la filière (artiste, producteur, diffuseur, éditeur...), les porteurs et porteuses de projet se sont nourries de ces différents regards et de cette diversité.

Suite aux succès de TRAJET#1 et TRAJET#2, les Pôles régionaux des filières culturelles en Pays de la Loire ont sélectionné 19 nouvelles initiatives artistiques et culturelles pour participer au dispositif TRAJET#3, de septembre 2022 à juin 2023.

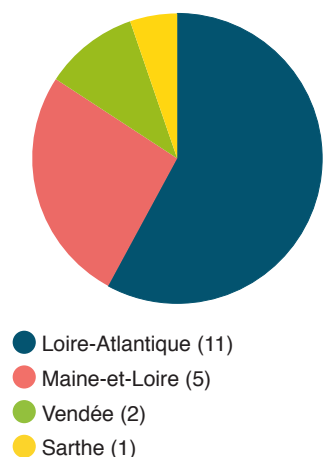
TRAJET est un parcours à la fois collectif et individuel, adapté à tous les stades des projets – du démarrage au développement. Le programme s'appuie sur la proximité, le croisement d'expertises et d'expériences. Son ambition est d'**accompagner dans la durée les porteurs et porteuses de projet en prenant en compte leur singularité, leurs pratiques et leurs positionnements**, afin qu'ils soient en mesure de caractériser leur stratégie, leur inscription dans un environnement professionnel à la fois sectoriel et territorial.

Le dispositif est mis en œuvre par le Pôle arts visuels, La Plateforme - pôle cinéma audiovisuel, Le Pôle de coopération pour les musiques actuelles et Mobilis - pôle régional de coopération des acteurs du livre et de la lecture, en partenariat avec la Chambre régionale de l'économie sociale et solidaire, et la coopérative d'activité et d'emploi OZ. TRAJET#3 bénéficie d'un soutien de l'État (DRAC Pays de la Loire et DGMIC) et de la Région Pays de la Loire.

RÉPARTITION PAR DOMAINES ARTISTIQUES



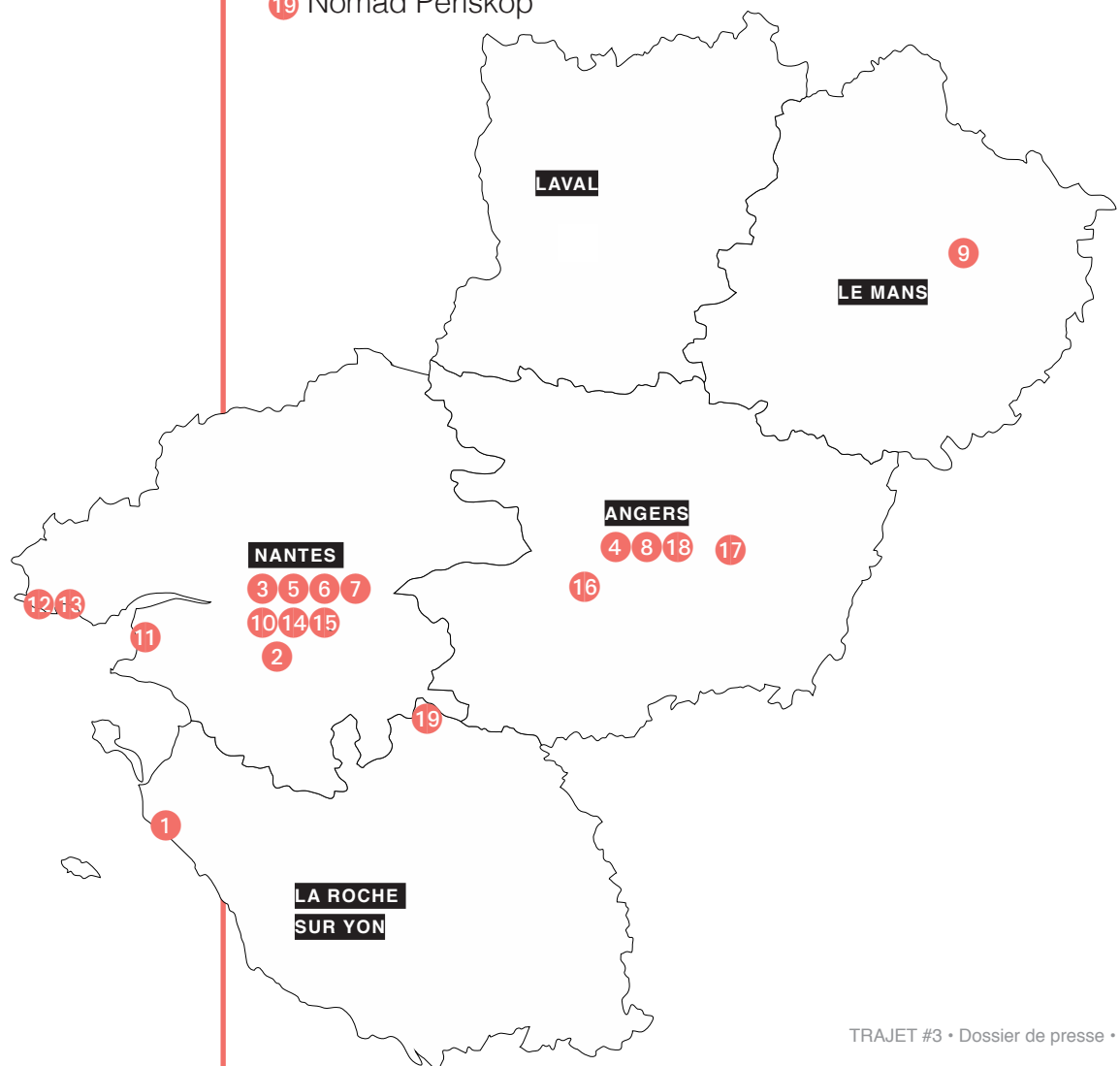
RÉPARTITION PAR DÉPARTEMENTS



LES LAURÉATES ET LAURÉATS

Dix-neuf projets culturels ont été retenus pour participer à la troisième édition de **TRAJET**

- 1 Moss Explorers
- 2 Beta Milk
- 3 Chlorophyllians
- 4 Storyrole
- 5 Pepsart
- 6 SILL
- 7 La Déparleuse
- 8 Terrain de Jeux
- 9 Le Boucan des Arts
- 10 Karl Garandel
- 11 Inventaire des Fêtes
- 12 Clara Rondeau
- 13 Cinéma Atlantic
- 14 Les Ateliers de la Ville en Bois
- 15 TOPO Pépinière culturelle et artistique
- 16 Compagnie À travers champs
- 17 Yannick Lecoq
- 18 Double Françoise
- 19 Nomad Periskop



LES LAURÉATES ET LAURÉATS

1

MOSS EXPLORERS



- **Porteurs de projet :** Tom Leclerc / Nathan Delépine
- **Année de création :** 2022
- **Filières :** Musiques actuelles / Cinéma et audiovisuel
- **Ville :** Le Fenouiller (85)

Moss Explorers est une association culturelle et artistique pluri-disciplinaire. Ce collectif d'artistes s'aventure dans l'exploration de la nature par le son et l'image. Avec une démarche Low-Tech et de maîtrise énergétique ainsi que de sobriété, ils capturent la beauté de la nature sauvage en filmant des performances dans des endroits isolés. Pour ce collectif, l'idée d'infusion est omniprésente pour pouvoir s'imprégner d'un lieu ou d'un environnement. L'approche éco-consciente est également au centre des problématiques performatives du collectif.

Pourquoi TRAJET ? Mieux appréhender l'écriture des multiples projets / Cibler les partenaires / Construire les projets de manière plus profonde et pérenne.

2

BETA MILK



- **Porteurs de projet :** Matthieu Grebot / Marc Bruneau
- **Année de création :** 2022
- **Filière :** Cinéma et audiovisuel
- **Ville :** Rezé (44)

-> www.beta-milk.com

Beta Milk, association créée en avril 2022 produit des oeuvres cinématographiques et musicales à destination du spectacle vivant.

L'ambition de Beta Milk pour chacune de ses productions, est de proposer au public des formats innovants selon un fil conducteur repris dans son objet social: "bien vivre"; pour soi et ensemble.

Pourquoi TRAJET ? Construire et ancrer Beta Milk comme acteur local du secteur audiovisuel.

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

3

CHLOROPHYLLIANS



- **Porteur de projet :** Aurélien David
 - **Année de création :** 2022
 - **Filière :** Arts visuels
 - **Ville :** Nantes (44)
- > www.aureliendavidphoto.com

Aurélien David est un photographe-plasticien qui vit et travaille à Folleux (Morbihan) et à Nantes. Il est 3e lauréat du Prix Off 2022 des Rencontres internationales photographiques d'Arles et il est représenté par la galerie L'Angle photographies. En janvier 2022 Il acquiert Chlorophylle, un voilier en cours d'aménagement en un bateau-atelier dédié au projet photographique « Chlorophyllians ». L'objectif de ce bateau-atelier est de permettre à l'artiste de faire des aller-retours entre son port d'attache et les régions ou pays choisis pour développer son projet photographique.

Pourquoi TRAJET ? Renforcer ses compétences en gestion de projet artistique et en communication pour permettre le mécénat de son voilier-atelier et de son projet artistique.

4

STORYROLE



- **Porteur de projet :** Steven Morlier
 - **Filière :** Livre
 - **Ville :** Angers (49)
- > www.morlier.com

Storyrole est un projet d'application mobile qui décompose des histoires pour enfants en petites phrases et les regroupe par rôles.

Cela permet aux enfants et aux adultes d'enregistrer facilement leur voix pour jouer des personnages. Le plaisir des participants à réécouter leur interprétation permet de tisser du lien et de prendre confiance dans la lecture. Ce projet, destiné à réduire la consommation des écrans, se veut inclusif et peut s'intégrer dans des démarches associatives, pédagogiques...

Pourquoi TRAJET ? Donner un coup d'accélérateur au projet / Intégrer un réseau/ Structurer le projet / Constituer une équipe/ Développer des partenariats / Faire les bons choix de gouvernance.

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

5

PEPSART



- **Porteurs de projet :** Franck Chudeau / Marion Daviaud
 - **Année de création :** 2019
 - **Filière :** Arts visuels
 - **Ville :** Nantes (44)
- > pepsart.fr

Peps'Art, est une association d'art et culture créée en 2019 par Franck Chudeau. Le collectif regroupe une vingtaine d'artistes qui s'associent pour la démocratisation de l'art et de la profession d'artiste auprès du grand public. Circuit court de l'art, l'association veut créer du lien entre les artistes du territoire et le public. Elle organise des ateliers et événements pour partager et donner à tous, l'accès à l'art. Depuis juin 2021, Peps'art dispose d'une galerie-boutique sur l'île de Nantes

Pourquoi TRAJET ? Construire le modèle économique de la structure afin de la pérenniser sur le long terme.

6

SILL



- **Porteuse de projet :** Danae Barbas
- **Année de création :** 2018
- **Filière :** Arts visuels
- **Ville :** Nantes (44)

Sill a pour mission de soutenir les artistes en valorisant leur savoir-faire. L'idée est de proposer des ateliers de pratiques artistiques dans un lieu dédié, cogéré par une équipe d'artistes aux disciplines variées.

Pourquoi TRAJET ? Mieux définir les contours du projet en terme de structuration, d'organisation, de modèle économique et de fonctionnement.

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

7

LA DÉPARLEUSE



La Déparleuse, Quai Ceineray, Nantes, août 2022.
Photo : Fabien Pinaroli

- **Porteurs de projet :** Olive Martin et Patrick Bernier
- **Année de création :** 2021
- **Filière :** Arts visuels
- **Ville :** Nantes (44)

Le bateau-atelier la Déparleuse et l'association du même nom ont été conçus par les artistes Patrick Bernier et Olive Martin pour poursuivre leur activité de plastiens-tisserands au cœur de Nantes et sur le réseau fluvial du grand-ouest avec le désir de contribuer à la vie culturelle et sociale des berges cotoyées. Cette toue cabanée, dédiée à leur pratique, s'ouvre régulièrement pour des temps d'initiations, des rencontres avec des professionnels ou passionnés, des événements à bord ou à quai.

Pourquoi TRAJET ? Mieux se former aux questions juridiques, administratives et comptables / Être mieux informés pour la recherche de financements ou partenariats / Se confronter à d'autres expériences et partager les nôtres / S'inscrire dans un réseau.

8

TERRAIN DE JEUX



- **Porteur de projet :** Fred Maillard
- **Année de création :** 2019
- **Filière :** Arts visuels
- **Ville :** Angers (49)

Terrain de jeux, plateforme de création fondée par Jérôme Barbe, Franck Léonard et Fred Maillard, porte dans le champ des arts visuels un ensemble de réflexions et d'actions sur les représentations, les usages et les perceptions du paysage. Tournée vers l'interdisciplinarité et promoteur d'une méthodologie qui articule le paysage avec son territoire et ses ressources, l'association entend s'inscrire en Pays de la Loire par la conduite d'une expérience de résidence sur la confluence Loire-Vienne.

Pourquoi TRAJET ? Inscrire notre activité au sein de la Région Pays de la Loire / Elaborer une stratégie de développement adaptée.

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

9

LE BOUCAN DES ARTS



- **Porteurs de projet :** Olivier Dronne
- **Année de création :** 2005
- **Filières :** Arts visuels / Musiques actuelles
- **Ville :** Lavaré (72)

-> leboucandesarts.com

Le Boucan des Arts est un projet associatif d'animation en maillage des territoires, notamment en zone rurale.

Parmi les nombreux projets de l'association, une idée en particulier vient incarner les valeurs et ambitions portées par le Boucan des Arts : une artothèque rurale itinérante, pour faire connaître et soutenir les artistes et leur travail, rendre l'art plus accessible en milieu rural et ainsi répondre aux besoins nouveaux et émergents des publics éloignés de l'offre culturelle.

Pourquoi TRAJET ? Être accompagné sur les volets financier et économique de chacun des projets et sur les besoins de financement / Être aidé dans le pilotage de la structure / Mise en lien avec des partenaires / Identifier des dispositifs en rapport avec les divers projets.

10

KARL GARANDEL



- **Porteur de projet :** Karl Garandel
- **Année de création :** 2020
- **Filière :** Arts visuels
- **Ville :** Nantes (44)

Le projet de Karl Garandel est aujourd'hui de développer une activité de plasticien intervenant auprès de publics issus de parcours difficiles et présentant de grandes vulnérabilités. Son objectif est de proposer à des structures associatives, des institutions (scolaires, hospitalières, carcérales) ou dans le cadre de résidences artistiques, des ateliers de création participatifs propices à la rencontre et aux échanges avec les usagers, au partage des savoir-faire et à la co-construction de savoirs communs.

Pourquoi TRAJET ? Pérenniser le projet à long terme / Renforcer son réseau / Prendre connaissance des dispositifs culturels dans lesquels le projet peut s'inscrire / Établir la forme juridique et les modes de contractualisation les plus adaptés à son activité.

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

11

INVENTAIRE DES FÊTES



Photo : Benjamin Rullier

- **Porteuse de projet :** Béatrice Baillet
- **Année de création :** 2019
- **Filière :** Arts visuels
- **Ville :** St Brevin Les Pins (44)

L'Inventaire des fêtes propose la création d'un ensemble d'œuvres d'art. Lors d'ateliers participatifs, des volontaires sont invitées à concevoir en volume les symboles d'une fête. Le résultat se situe entre maquette et totem. L'idée principale est d'échanger autour de fêtes publiques tout en fabriquant un objet ensemble. Toute fête peut être étudiée: fête du passé, célébrations actuelles, d'origines et de formes diverses. Les sculptures sont présentées lors de performances ou d'expositions.

Pourquoi TRAJET ? Définir clairement les contours de ce projet / Trouver des contextes favorables pour son accueil / Prendre conscience de tous les aspects juridiques pour sa bonne tenue.

12

CLARA RONDEAU



- **Porteuse de projet :** Clara Rondeau
- **Filière :** Arts visuels
- **Ville :** La Turballe (44)

Clara Rondeau, médiatrice culturelle et membre de Zérodeux Quarante (association créatrice d'événements culturels en presqu'île guérandaise), souhaite développer un nouvel axe : des ateliers d'arts visuels pour différents publics. Entourée de professionnel.le.s de la culture (artistes, critique,...) elle encadre des ateliers en deux étapes : l'un sur la découverte d'œuvres d'art, le second sur la pratique artistique. Une façon complète et décomplexée de diffuser l'art contemporain de l'école à l'EHPAD.

Pourquoi TRAJET ? Avoir l'expertise de professionnel.les pour consolider ce nouvel axe / Recevoir des conseils sur les différentes étapes menant à une professionnalisation / Beneficier de temps de rencontre permettant d'avoir des retours sur ce projet / Avoir un cadre.

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

13

CINÉMA ATLANTIC



- **Porteuses de projet :** Rémi Bellegot
 - **Année de création :** 1999
 - **Filière :** Cinéma et audiovisuel
 - **Ville :** La Turballe (44)
- > www.cinemaatlantic.fr

Le cinéma Atlantic de La Turballe souhaite développer un projet de cinéma itinérant. Le principe serait le suivant : investir dans un matériel de qualité cinématographique transportable et adaptable afin de pouvoir se rapprocher des publics éloignés du grand écran. Ainsi, différents lieux, différents espaces, pourraient alors devenir un cinéma le temps d'une projection. L'idée est de rattacher cette salle à l'actuel cinéma Atlantic, afin de proposer une communication commune, des liens dans la programmation, tisser un réseau de bénévoles en dehors de la seule salle turballaise et plus généralement, porter plus loin le projet associatif initial.

Pourquoi TRAJET ? À terme création d'un poste salarié dédié / Être accompagné par des professionnels.

14

LES ATELIERS DE LA VILLE EN BOIS



- **Porteurs de projet :** Solène Jost / Romain Hermier
 - **Année de création :** 2013
 - **Filière :** Arts visuels
 - **Ville :** Nantes (44)
- > lesateliersdelavilleenbois.com

Au-dessus du quartier Canclaux, au centre-ouest de Nantes, les ateliers de la Ville en Bois regroupent des espaces de travail et de production et affirment la volonté d'accueillir les artistes dans un environnement propice à la création et à la diffusion.

Lieu de transition, favorisant l'échange, le mouvement et la transversalité, les ateliers de la Ville en Bois développent un récit en écho avec le passé industriel de la ville de Nantes et un engagement écologique et solidaire au cœur de l'espace urbain.

Pourquoi TRAJET ? Besoin de se professionnaliser / Acquérir des outils méthodologiques et pratiques pour pleinement réaliser ses missions d'accueil et de soutien à la création.

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

15

TOPO PÉPINIÈRE CULTURELLE ET ARTISTIQUE



- **Porteurs de projet :** Emilie Couturier / Samy Baudouin / Léna Dupont
- **Année de création :** 2022
- **Filières :** Arts visuels / Cinéma et audiovisuel
- **Ville :** Nantes (44)

TOPO est une association culturelle qui à la volonté de développer de nombreux projets de création interrogeant la relation artistes/public, à travers une approche qui valorise le processus de création et la transdisciplinarité, entremêlant projets participatifs de territoires, création artistiques et pédagogie. L'idée est de proposer des espaces de création afin de pallier le manque d'ateliers d'artistes et de croiser les créateurs et les différentes disciplines en proposant des offres culturelles locales et de les diffuser notamment par un espace d'exposition et de vente. Le projet est pré-sélectionné dans le cadre de l'appel à projet "Lieux à réinventer" de la Ville de Nantes et sera soumis à la votation citoyenne fin septembre.

Pourquoi TRAJET ? Communication / Recherche de partenariats / Stratégie de développement / Objectif : pérenniser le projet !

16

COMPAGNIE À TRAVERS CHAMPS



- **Porteuse de projet :** Annick Cesbron
 - **Année de création :** 2005
 - **Filières :** Musiques actuelles / Spectacle vivant
 - **Ville :** Chemillé en Anjou (49)
- > www.atraverschamps.org

Annick Cesbron et Etienne Boisdrion ont créé le tour de chant singulier VIVANT. Ce spectacle s'installe au pied des arbres, en intimité avec le public sur la scène végétale. La compagnie A Travers Champs souhaite développer une tournée, pour valoriser les arbres remarquables, activer les actes de plantation et de sauvegarde et amener les gens au contact du vivant. Ce projet nécessite la mobilisation croisée des acteurs culturels, des acteurs de la transition écologique, dans une démarche de sensibilisation et de reconnaissance. En plus des représentations, la compagnie souhaite décliner un recueil des textes et un audio du spectacle.

Pourquoi TRAJET ? Structurer le travail de production de la tournée et obtenir du soutien méthodologique pour la recherche de partenaires. La dynamique de groupe est un moteur et un repère pour positionner le projet et son territoire d'action.

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

17

YANNICK LECOQ



- **Porteur de projet :** Yannick Lecoq
- **Année de création :** 2022
- **Filière :** Arts visuels
- **Ville :** Loire-Authion (49)

Reportage photographique et poétique autour de producteurs de vins naturels dans notre région.

Portraits, natures mortes, textes et restitutions sonores mettront en avant leurs valeurs, leur engagement responsable ainsi que leur vision poétique du vivant. Yannick Lecoq s'attache aux rencontres, aux détails, à la matière, au temps qui passe, aux émotions, aux mots. L'ensemble fera l'objet d'une exposition et/ou d'une édition portée/s par des partenaires.

Pourquoi TRAJET ? Structurer ma démarche / Identifier les partenaires capables de porter et diffuser le projet avec cohérence / Inscrire son travail dans un territoire / Renforcer son réseau et sa communication.

18

DOUBLE FRANÇOISE



- **Porteurs de projet :** Elisabeth et Maxence Jutel
- **Année de création :** 2020
- **Filière :** Musiques actuelles
- **Ville :** Angers (49)

-> doublefrancoise.fr

Création et tournée d'un concert-conférence sur l'histoire de la bossa-nova et son influence sur la chanson française d'alors.

Les deux artistes maîtrisent ce répertoire, qu'ils adorent, et souhaitent en partager les beautés. Il s'agira d'un spectacle d'1h20 comportant 18 chansons entrecoupées d'Histoire et d'histoires entremêlées des artistes brésiliens et français ayant pris part à ce mouvement musical. Maxence à la guitare, Elisabeth au chant et percus, projections en fond de scène.

Pourquoi TRAJET ? Mieux connaître le réseau régional des acteurs des musiques actuelles / Acquérir les compétences et réflexes du management de projet culturel.

19

NOMAD PERISKOP



- **Porteurs de projet :** Ludovic Chauvin / Mélusine Farille
 - **Année de création :** 2021
 - **Filières :** Musiques actuelles / Arts visuels
 - **Ville :** Cugand (85)
- > nomadperiskop.com

Né de la rencontre entre une photographe et un musicien, le NoMad Periskop est une immersion artistique sonore et visuelle itinérante.

La captation des sons et des images est réalisée lors de voyages à vélo. L'ambiance d'un instant, d'une rencontre ou d'un lieu est restituée sous forme de capsule, faite d'un morceau de musique, de sons, d'images et de vidéos. L'atmosphère est ainsi retranscrite à travers leur sensibilité et leurs émotions. Créer des capsules étant une volonté de sensibiliser le public à notre environnement, le NoMad Periskop propose des ateliers créatifs de captation.

Pourquoi TRAJET ? Se structurer / S'inscrire dans un réseau / Développer les financements / Connaître les droits d'auteurs, la contractualisation

PROGRAMME

Conduit par les Pôles régionaux des filières culturelles, le programme s'appuie sur les compétences d'une palette d'intervenantes et intervenants.

1

MODULES THÉMATIQUES : 12 JOURNÉES PÉDAGOGIQUES

SOCLES

- Inscription territoriale et utilité sociale
- Stratégie de développement
- Gouvernance et management
- Mécénat et financement participatif
- Droit, fiscalité et comptabilité
- Communication

2

MODULE THÉMATIQUE OPTIONNEL

- **Culturdiag : formation et accompagnement dédié au pilotage économique et financier animé par les formateurs de la Fal 44 et Les Gens de La Lune**

3

TROIS JOURNÉES COLLECTIVES DÉDIÉES À LA MISE EN RÉSEAU ET AUX COLLABORATIONS ENTRE LAURÉATS

4

FOCUS - JOURNÉES PROFESSIONNELLES INTER-PÔLES

- Égalité Femme/Homme dans son projet
- Connaissance des dispositifs et financements européens
- Entreprenariat à impact

5

ZOOM FILIÈRES OPTIONNEL

Pour aborder la question des financements spécifiques aux filières Arts Visuels, Musiques actuelles, Cinéma Audiovisuel, Livre et Lecture

6

RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS

Tout au long du dispositif TRAJET, Camille Prouteau, chargée d'accompagnement, organise des rendez-vous individuels selon les besoins des porteurs et porteuses de projets.

Plus d'information sur le programme pédagogique et les lauréats de TRAJET#1 et #2 : trajet-pdl.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Contact presse
Camille Prouteau
Chargée d'accompagnement
06 56 86 07 33
camille.prouteau@trajet-pdl.fr
trajet-pdl.fr

Pôle arts visuels Pays de la Loire

-> www.poleartsvisuels-pdl.fr

Mobilis, pôle régional de coopération des acteurs du livre et de la lecture en Pays de la Loire

-> www.mobilis-paysdelaloire.fr

La Plateforme, pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire

-> www.laplateforme.net

Le Pôle de coopération pour les musiques actuelles en Pays de la Loire

-> lepole.asso.fr

TRAJET#3 remercie ses partenaires pour l'organisation des différents modules : la CRESS, CAE Oz, Le Lieu Unique, Bonus, La Ressourcerie culturelle, le Moulin Créatif, le collectif Ikroakoa (Zinor), La Ville de Nantes, le 122 Tiers lieu culturel, PING et le Musée des Beaux Arts d'Angers.

TRAJET#3 a bénéficié du soutien opérationnel du comité de sélection composé de :

Lise Baron, autrice- réalisatrice -> www.film-documentaire.fr

Sophie Chailloux, chargée de mission pour l'animation, la communication et l'administration du Pôle Patrimoine -> www.polepatrimoine-paysdelaloire.fr

Thierry Chevalier, chargé de contrôle de gestion et mécénat à la DRAC des Pays de La Loire -> www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Pays-de-la-Loire

Sandrine Emin, Enseignant chercheur en Gestion, Université d'Angers -> www.univ-angers.fr

François Épinard, chef de service culture, directeur adjoint à la Direction culture, sport, associations du Conseil régional des Pays de La Loire

-> www.paysdelaloire.fr/culture-sport-associations/culture

Anne Landais, photographe accompagnatrice -> www.anne-landais.fr

Virginie Lardière, co-fondatrice de amac-> amac-web.com

Nathalie Le Berre, directrice du Pôle arts visuels -> www.poleartsvisuels-pdl.fr

Stéphanie Lechêne, directrice adjointe de Mobilis -> www.mobilis-paysdelaloire.fr

Claire Mandin, Maître de conférence associée, Esthua, Université d'Angers -> www.univ-angers.fr

Vianney Marzin, directeur du Pôle musiques actuelles -> lepole.asso.fr

Clémence Ménard, directrice coopération et communication à OZ

-> www.oz-coop.fr

Mado Previtali, chargée de production, Androgyne -> androgyne-productions.com

Chantal Remoué, conseillère enseignement supérieur, insertion professionnelle et emploi, référente églaité F/H, DRAC Pays de la Loire -> www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Pays-de-la-Loire

Léna Rouxel, directrice de La Plateforme -> www.laplateforme.net

Nathalie Shieb-Bienfait, maître de conférence, IEA Nantes -> www.iea-nantes.fr

Élodie Wable, chargée d'animation et d'accompagnement, Pôle musiques actuelles -> lepole.asso.fr

TRAJET#3 bénéficie d'un soutien de l'Etat (DRAC Pays de la Loire et DGMIC) et de la Région Pays de la Loire

