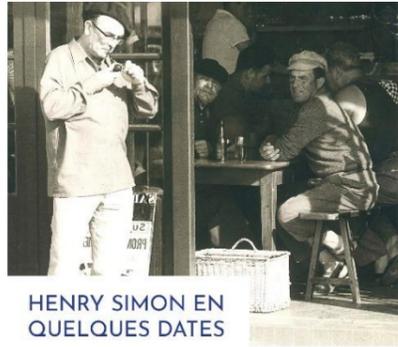


ATELIER HENRY SIMON – LES RIMAJURES



HENRY SIMON EN QUELQUES DATES

- 1967 : le tableau *Mon huitième* est remarqué pour sa composition chaleureuse, à l'exposition « Les peintres témoins de leur temps » au Musée Galliera, à Paris.
- 1971 : 1^{re} rétrospective de son travail au Musée de l'abbaye Sainte-Croix des Sables-d'Olonne.
- De 1972 À 1987 : réalisation de décorations pour les édifices publics de la région.
- 1976 : il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres.
- De 1980 À 1982 : il réalise six grandes toiles pour l'église de Saint-Hilaire-de-Riez.
- 27 février 1987 : il meurt à l'âge de 77 ans.



SON OEUVRE

Henry Simon est un artiste prolifique qui réalise plus de 7 000 œuvres recensées. Travailleur acharné, il explore de multiples styles et techniques. Portraitiste de talent, il réalise diverses commandes pour les particuliers. Il décore aussi de nombreux bâtiments publics. Peintre de son temps et de sa région, il s'inspire de tout ce qui l'entoure et s'attache à reproduire le mouvement. Il est également céramiste, conçoit de nombreux modèles pour la manufacture de Pornic et réalise une très belle collection de pièces originales.

L'ATELIER

En 1953, Henry et Monique Simon achètent le terrain avec pour projet d'y construire un atelier. Le mur sud de la bourrine a la particularité d'être percé de trois baies afin de laisser entrer la lumière. L'artiste s'y installe en 1954 et décide de faire ajouter des dépendances par son beau-père, menuisier. Durant toute sa vie, la bourrine sera le lieu privilégié de création, d'exposition et de vente des œuvres d'Henry Simon. Il y travaillera jusqu'à la fin de sa vie.

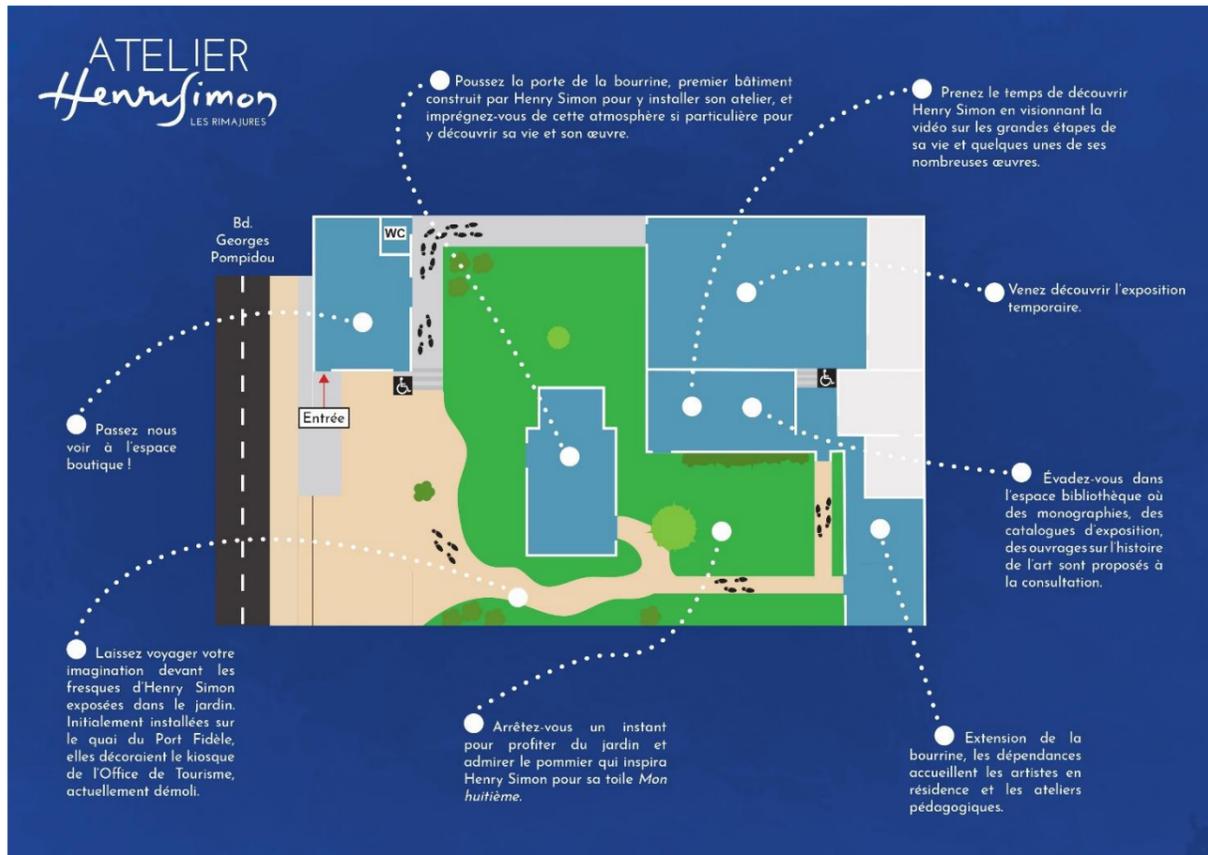
PARCOURS DE VISITE



L'ART EN PARTAGE | UN ESPACE DE CRÉATION
À SAINT GILLES CROIX DE VIE



- 28 décembre 1910 : naissance d'Henry Simon à Saint-Hilaire-de-Riez.
- 1928 : il entre à l'École des beaux-arts de Nantes puis en 1932, à celle de Paris.
- 1933 : première exposition personnelle importante à Croix-de-Vie.
- 1935 : rencontre avec Jean Launois qui le fait rentrer dans le groupe de Saint-Jean-de-Monts.
- 1937 : Henry Simon et Jean Launois réalisent une fresque de 36 mètres carrés pour le pavillon du Poitou à l'Exposition universelle de Paris.
- 1940 : il est fait prisonnier à Dunkerque et envoyé dans un stalag en Prusse orientale. De retour de captivité il compose avec son frère André *Compagnons de silence*.
- 1950 : il épouse Monique Porteau avec laquelle il aura 8 enfants. Il revient de son voyage de noces en Algérie, qui modifiera profondément ses recherches de couleurs.
- 1966 : ouverture de la galerie Les Ramages quai de la République en face la gare de Croix-de-Vie qui fermera en 1979.



FORMULAIRE – RESIDENCE DE CREATION



Appel à projet 2024



Atelier Henry Simon – Les Rimajures
75 Bd Pompidou 85800 SAINT GILLES CROIX DE VIE

Nathalie JONCOUR
Direction des Affaires Culturelles
Service Arts Visuels
Ville de Saint Gilles Croix de Vie
86, Quai de la République - CS 80629
85806 Saint Gilles Croix de Vie
njoncour@saintgillescroixdevie.fr
rimajures@saintgillescroixdevie.fr
02 51 60 73 25/ 02 51 60 54 00

IDENTIFICATION DE L'ARTISTE OU ORGANISME DEMANDEUR :

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : ville :

Téléphone portable : fixe : email :

Nom d'artiste :

Site internet :

Identification M.D.A (Maison Des Artistes) /SIRET : /

Discipline :

DOCUMENTS A FOURNIR

- Parcours et démarches artistiques
- Dossier de presse (max. 5 pages)
- Projet détaillé des expositions proposées
- Description des actions de médiation culturelle tout public/ public scolaire
- Dossier visuel avec photographies haute définition (600 dpi)
(Descriptions, titre, matériaux, dimension, année)
- CV justifiant des compétences pédagogiques

Aucun dossier n'est retourné. L'inscription est à envoyer par lien wetransfer (ou équivalent) aux adresses suivantes : njoncour@saintgillescroixdevie.fr ET rimajures@saintgillescroixdevie.fr

Signature

Atelier Henry SIMON – Les Rimajures

FEUILLE SYNTHETIQUE

NOM :

ADRESSE :

TÉLÉPHONE :

MAIL :

SITE INTERNET :

TITRE DES EXPOSITIONS :

NUMERO SIRET, MDA OU AGESEA :

PRÉSENTATION SYNTHETIQUE DE VOTRE DEMARCHE ARTISTIQUE :

FORMATS LES PLUS COURAMMENT UTILISÉS :

SUPPORTS UTILISÉS :

TECHNIQUES UTILISÉES :

TRANSPORT : l'artiste doit être en mesure de transporter les œuvres et d'effectuer le montage et démontage

RÉTROSPECTIVE DE VOS EXPOSITIONS (références) :

RETOUR DE PRESSE :

PROPOSITIONS ET ACTIONS A DESTINATION DES PUBLICS (scolaires, seniors, etc...) :

DOSSIER PÉDAGOGIQUE OU ÉLÉMENTS A TRANSMETTRE AUX ÉCOLES ET AUTRES INSTITUTIONS (EPHAD I.M.E.)

DECRIEZ EN QUELQUES MOTS LA MANIERE DONT VOUS SOUHAITEZ ABORDER LE THEME ET LE LIEN AVEC LA PRODUCTION D'HENRY SIMON

(A noter que la thématique 2024 sera « L'artiste est son modèle »)

REMARQUES EVENTUELLES :

VISUELS ET ESTIMATION FINANCIERE PAR ŒUVRE A JOINDRE IMPERATIVEMENT

ASURANCES

L'artiste doit fournir à la commune une attestation d'assurance couvrant la responsabilité qu'elle peut encourir du fait de l'occupation des locaux, et notamment les dommages qu'il pourrait occasionner aux locaux et mobiliers mis à sa disposition, ainsi qu'aux tiers. L'artiste paie les primes et cotisations de ces assurances sans que la responsabilité de la commune puisse être mise en cause.