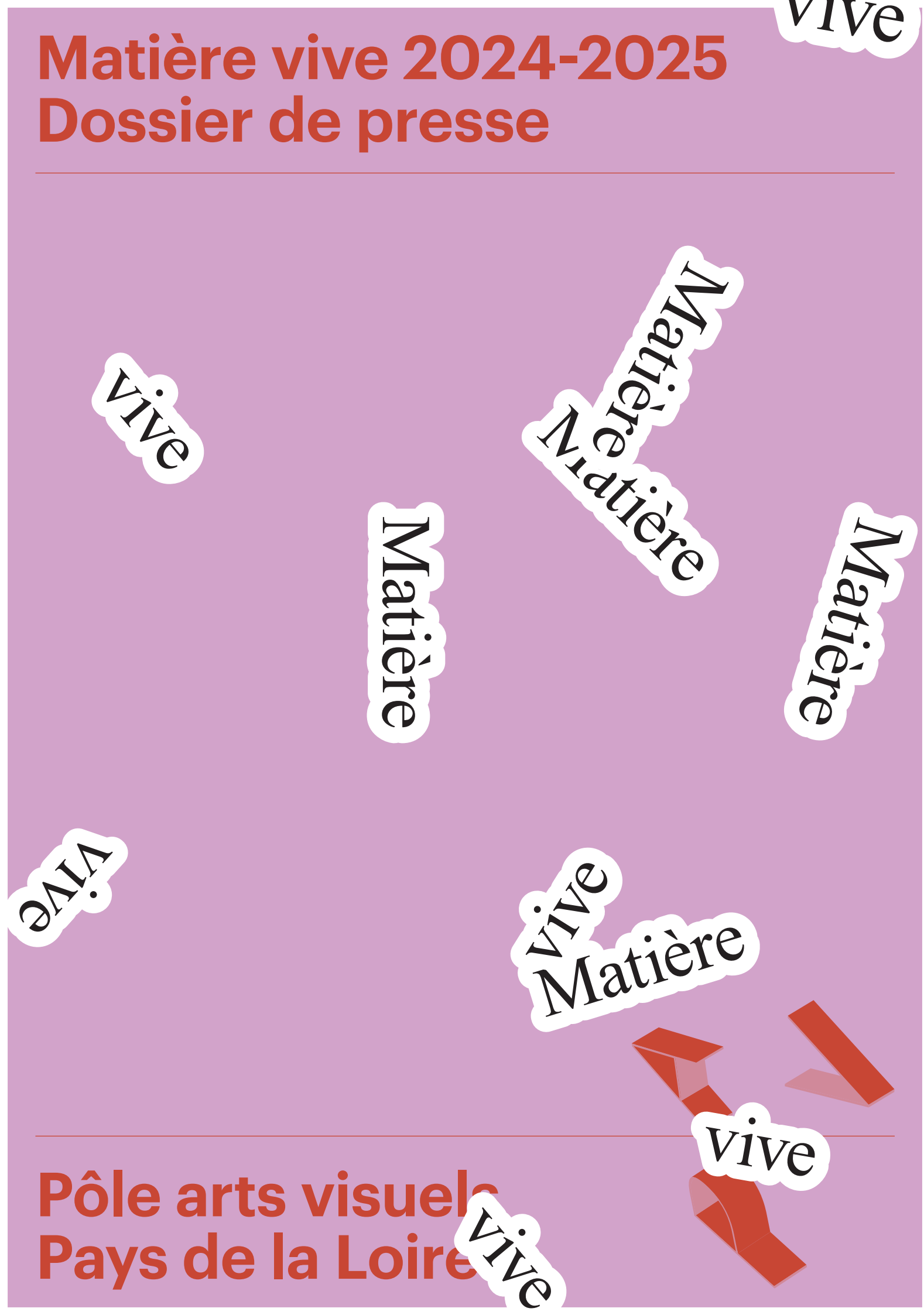
Matière vive 2024-2025
Dossier de presse



Pôle arts visuels
Pays de la Loire

Le dispositif d'accompagnement Matière vive

Grâce à une dynamique collective initiée par les professionnel·es des arts visuels en Pays de la Loire, le Pôle arts visuels a engagé depuis 2015 un travail de réflexion et d'actions sur la professionnalisation de la filière. Le nouveau dispositif expérimental d'accompagnement des artistes que nous initions aujourd'hui s'inscrit pleinement dans la poursuite de ce travail de fond.

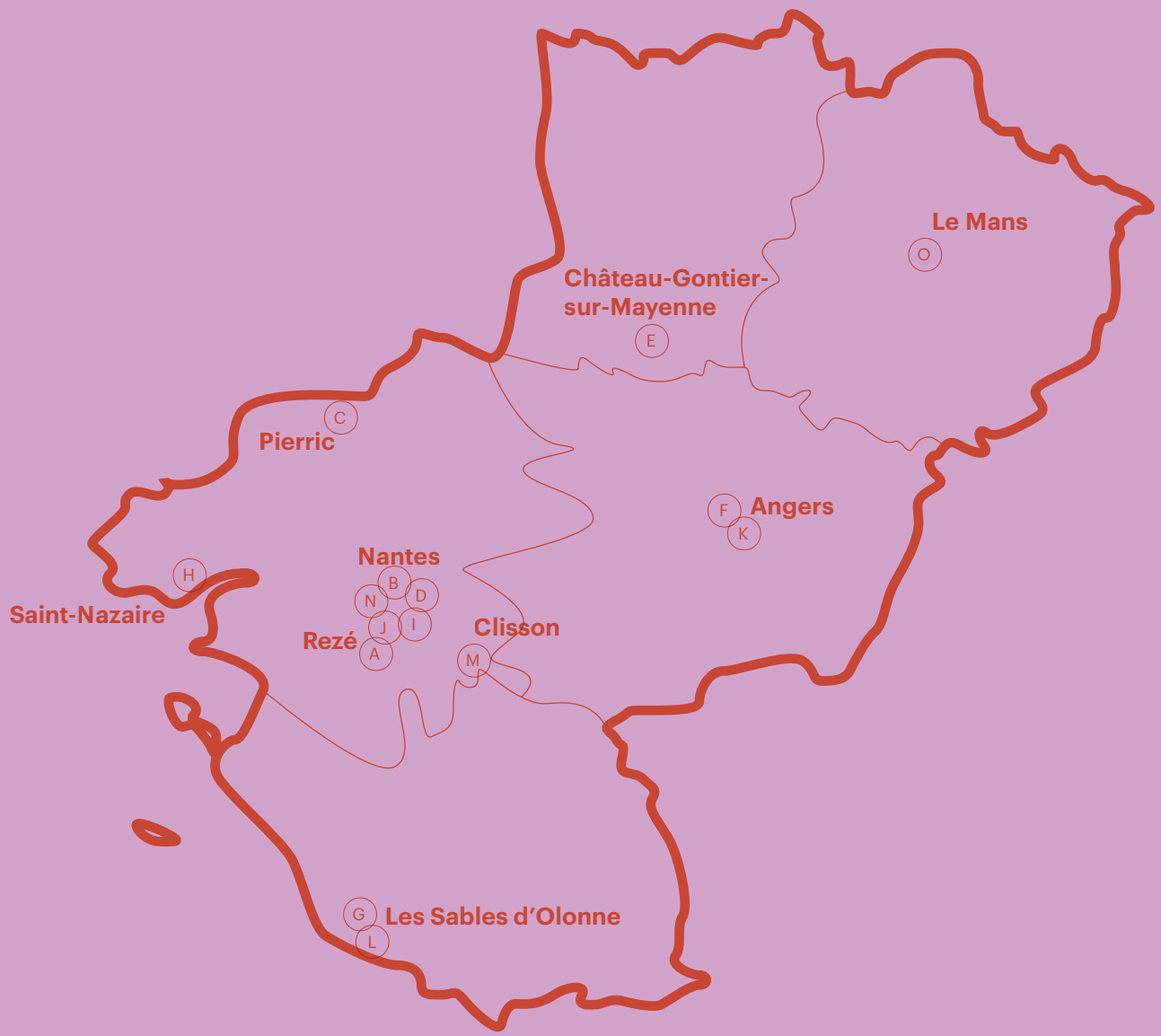
Matière vive est un parcours expérimental d'accompagnement à la professionnalisation des artistes en Pays de la Loire, sur-mesure, par étapes et à la carte, dans une dimension collective et individuelle s'appuyant sur un programme de compagnonnage. Ce parcours d'accompagnement s'adresse aux artistes en activité dans le champ des arts visuels et domicilié·es en Pays de la Loire.
À l'image de la diversité des adhérents et adhérentes du Pôle arts visuels, le dispositif permettra d'accompagner des profils et trajectoires hétérogènes en prenant en compte différents critères : l'âge, les minorités de genre, la formation initiale, l'autodidactisme, la reconversion professionnelle, l'implantation géographique sur l'ensemble du territoire régional et le travail en milieu rural ou urbain entre autres.

Suite à un appel à candidature, 15 artistes ont été sélectionné·es pour participer à Matière vive. L'accompagnement se fera sur un temps long (mars 2024-décembre 2025), prenant en compte la discontinuité de leurs activités et leurs engagements personnels et professionnels. Les artistes accompagné·es dans le cadre du dispositif bénéficieront de temps collectifs et d'un suivi personnalisé lors desquels elles·ils pourront être informé·es, orienté·es, conseillé·es dans la structuration et le développement de leur activité et leur processus de création.

Elles·ils seront aussi force de proposition sur des sujets et enjeux à partager au sein du groupe mais aussi plus largement pour le réseau. Nous souhaitons que les artistes réuni·es au sein de ce dispositif partagent l'état d'esprit du Pôle arts visuels, fondé sur une dynamique collective, qu'elles·ils participent au questionnement sur le commun et soient acteurs et actrices d'une transmission et d'un partage pour la filière.

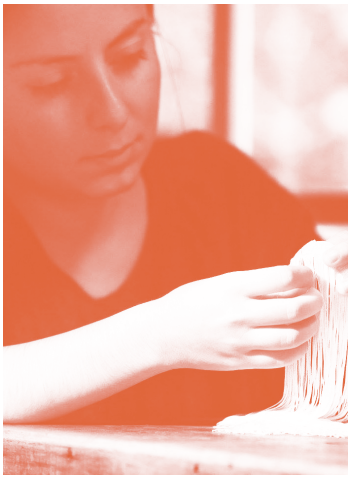
Les lauréats

- (A) Sophie Baudry
- (B) Blandine Berthelot
- (C) Blanche Bonnel
- (D) Jérémy Gouellou
- (E) Brigitte Guillet
- (F) Anne Lebréquer
- (G) Adrien Ledoux
- (H) Cécilia Obouo
- (I) France Parsus
- (J) Anna Picco
- (K) Alice Suret-Canale
- (L) Luce Terrasson
- (M) Karine Van Ameringen
- (N) Daniel Van de Velde
- (O) Jingqi Yuan



LAURÉATE

Sophie Baudry



© MAGALIE GIRARDIN

Rezé (Loire-Atlantique)

Le médium principal de Sophie Baudry est la broderie libre à l'aiguille et au crochet de Lunéville. Sa matière première est souvent issue de commerces de seconde main, d'heureux hasards et de dons. Elle conçoit ses peintures à l'aiguille comme les expressions de ses décors intérieurs. Un salon Victorien confiné accueille une adolescente qui mâche un malabar, une crique de la méditerranée se dilue dans une avalanche de neige, des « tâches » brodées entre mémoire, faux souvenirs et impressions fugaces.

Web sophiebaudry.wixsite.com
IG so.baudry
FB Sophie Baudry atelier broderie
LK Sophie Baudry

FLAMMES - 2023 - BRODERIE DE FILS DE SOIE SUR TOILE DE COTON, 13 X 19 CM - © SOPHIE BAUDRY

MÉMOIRE BLANCHE - 2013 - BRODERIE DE PERLES, SOUTACHE ET FIL DE VISCOSE SUR TOILE DE COTON - 120 X 60 CM - © SOPHIE BAUDRY

DESSIN - 2022 - MAQUILLAGE - 20 X 30 CM - PHOTO © SOPHIE BAUDRY

LAURÉATE

Blandine Berthelot

© BRUNO ALAUSE

Nantes (Loire-Atlantique)

La démarche artistique de Blandine Berthelot oeuvre comme une forme de réappropriation de son héritage familial, culturel et esthétique. Elle y explore de façon analytique ses origines agricoles, bretonnes et catholiques. Sa pratique plastique s'appuie également sur des traditions paysannes, religieuses et païennes disparues ou en voie de disparition. En replaçant son histoire personnelle au sein de l'Histoire collective, en la transformant, en la racontant, une forme de réconciliation devient alors possible.

Web blandineberthelot.fr
IG b.blandine
FB Blandine Berthelot

LE JOUR DU COCHON - 2023 - INSTALLATION : ACIER, COTON, VÉGÉTAUX, POLYPROPYLÈNE - 190 X 90 X 210 CM - VUE DE L'EXPOSITION LES NUITS DU VOLEUR, LE JOUR DU COCHON, LES ATELIERS DE LA VILLE EN BOIS, NANTES - © BLANDINE BERTHELOT

UN FAGOT - 2023 - INSTALLATION : ACIER, CIRE VÉGÉTALE, PARAFFINE, POLYESTER - 110 X 51 X 46 CM - VUE DE L'EXPOSITION LES NUITS DU VOLEUR, LE JOUR DU COCHON, LES ATELIERS DE LA VILLE EN BOIS, NANTES - © BLANDINE BERTHELOT

RETOUR À BRETEIL #1 - 2021 - INSTALLATION : CIRE, PARAFINE, MIROIR, POLYANE, BOIS, ÉCLAIRAGE LED, GÉLATINE, INOX - 70 X 70 X 129 CM - VUE DE L'EXPOSITION COLLECTIVE CACHE-MISÈRE ET AUTRES SONGERIES, LA MONTAGNE - © BLANDINE BERTHELOT

LAURÉATE

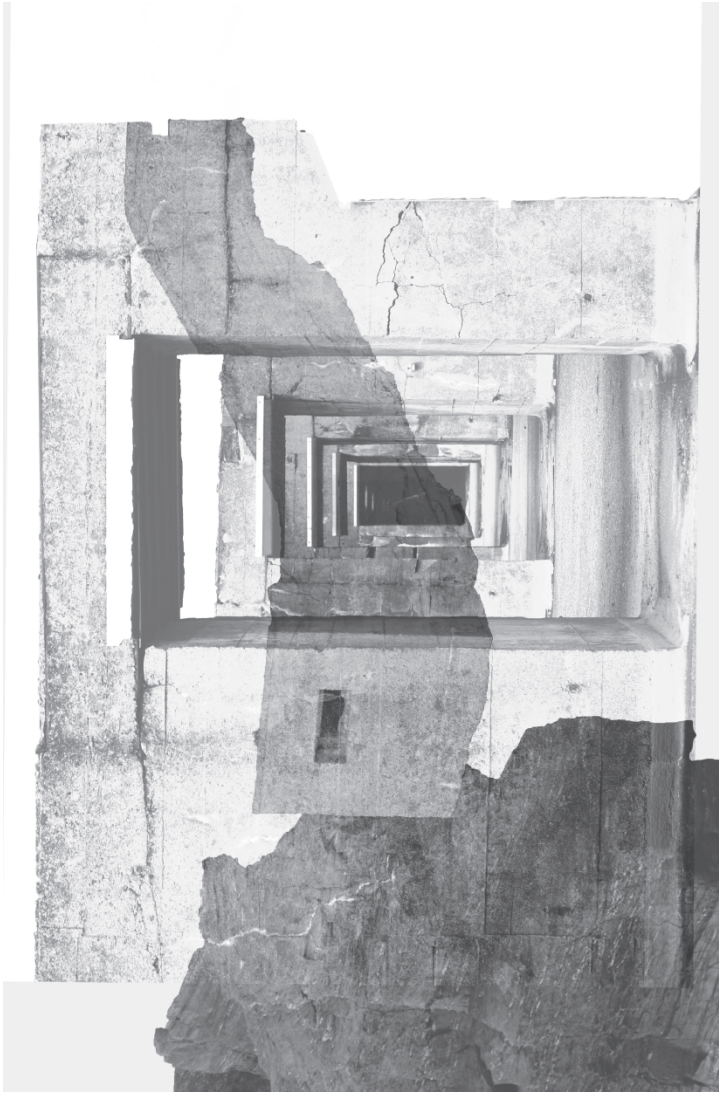
Blanche Bonnel

© NORA JENTGEN

Pierric (Loire-Atlantique)

À travers une pratique de l'installation, de la sculpture et de la vidéo, Blanche Bonnel questionne nos rapports au vivant et nos manières d'habiter le monde. Sensible aux lieux qu'elle traverse, elle collecte les matières et les histoires qui y résident et entretient une certaine perméabilité entre son travail et les environnements qui l'entourent. Elle souhaite interroger la notion de cohabitation en déployant une gestuelle de la rencontre : entre les matières, avec les territoires et les êtres qui y vivent.

IG **blanchebonnel**
FB **Blanche B-Nlra**



AGRÉGATS - 2015 - PHOTOMONTAGE - DIMENSIONS VARIABLES - © BLANCHE BONNEL

CINQUANTE PAR VINGT - 2019 - PLATRE, GRAINES DE BLÉ - 50 X 20 X 20 CM - © BLANCHE BONNEL

SANS TRANSITION - 2019 - INSTALLATION SUR LE TOIT D'UN MARCHÉ DANS LE QUARTIER DE PIKINE (DAKAR) : TISSU IMPRIMÉ AVEC VUE 3D DU PROJET DE DIAMNIADIO LAKE CITY, CAPTATION VIDÉO - 200 X 150 CM - © BLANCHE BONNEL

LAURÉAT

Jérémy Gouellou

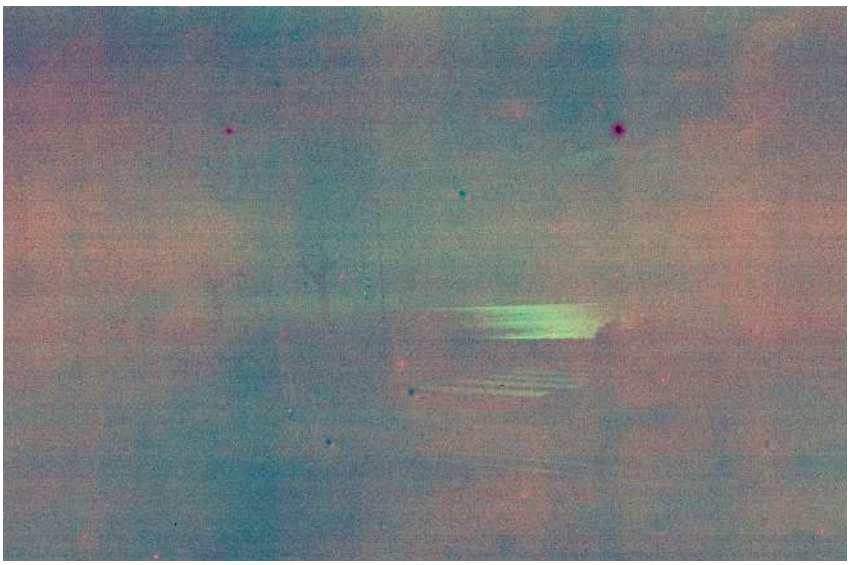
© MARIE LE DOUARAN

Nantes (Loire-Atlantique)

Diplômé d'architecture et d'urbanisme, Jérémy Gouellou exerce en indépendant, et privilégie les créations artistiques, les recherches personnelles et l'enseignement. Jérémy Gouellou nourrit une fascination pour la découverte des territoires et de leurs composantes, pour l'exploration de tous les tissus de la ville, de ses formes et de ses représentations. Il développe une écriture photographique singulière, interrogeant son rapport affectif aux paysages et donnant à voir leurs transformations.

Web jeremygouellou.fr
IG jeremy.gouellou

SITA SUD - 2022, EN COURS - PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE (PELLICULE PÉRIMÉE) - DIMENSIONS VARIABLES



UNE VILLE NOUVELLE - 2022, EN COURS - PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE (PELLICULE PÉRIMÉE) - DIMENSIONS VARIABLES

LOOKING FOR A BOW WINDOW - 2023, EN COURS - PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE - DIMENSIONS VARIABLES

EN ATTENDANT LA VILLE - 2021 - PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE - DIMENSIONS VARIABLES

Brigitte Guillet

© CALTOT ISABELLE

Château-Gontier-sur-Mayenne (Mayenne)

Issue d'un long parcours artistique textile, entre création, design, art contemporain ou encore métier d'art, Brigitte Guillet a toujours été portée et guidée par le fil et la matière. Ainsi, elle fait cohabiter les traditions ancestrales et l'innovation avec des matériaux techniques luminescents et réfléchissants. Ses oeuvres se composent autour de la lumière, du reflet et de la transparence, avec pour médium de prédilection le tissage-main lequel induit un geste long et méticuleux.

Web guilletbrigittedesign.com
IG guilletbrigitte
FB Brigitte Guillet design
LK Brigitte Guillet

VIBRATION - 2019 - FRESQUE TISSÉE MAIN : BRODERIE ET TRICOT, SOIE, LIN, COTON, POLYAMIDE, FIL LUMINESCENT ET FIL RÉFLÉCHISSANT - 500 X 300 CM - © MATTHEW AVIGNONE

RÊVE DE LUNE - 2023 - INSTALLATION : TULLE ENDUIT, TISSU RÉFLÉCHISSANT, TIGES MÉTALLIQUES, TISSAGE MAIN EN FILS TECHNIQUE POUR LE PLEIN AIR (POLYESTER, RAPHIA SYNTHÉTIQUE), SAINT PIERRE SUR ERVE - 110 X 414 CM - © BRIGITTE GUILLET

BLESSURE (LUNE RÉFLÉCHISSANTE) - 2023 - FRESQUE TISSÉE : FILS UPCYCLÉ DE L'INDUSTRIE DU LUXE, FIL MÉTAL, FIL RÉFLÉCHISSANT - 57 X 42 CM - © BRIGITTE GUILLET

Anne Lebréquer

© PERRINE LANCIEN

Angers (Maine-et-Loire)

Tenir debout. Cette locution évoque, pour Anne Lebréquer, la verticalité d'un point de vue physique, architectural et moral. C'est la base du corpus sculptural qu'elle a engagé depuis 2021. La représentation du corps animal se confond avec le corps humain et le corps social. L'artiste opère en creux pour donner chair à des fragments de corps, souvent d'équidés, en résine et fibre de verre, en cordes ou à partir de vestiges d'harnachement en cuir. Ces matières se transpercent et s'enlacent évoquant des dualités complexes inscrites dans des récits intimes et collectifs.

IG anne_lebrequer
FB Anne Lebréquer

LE CERCLE D'EAU NE S'OUVRIRA PAS - 2023 - FIL POLYÉTHYLÈNE, CROCHET FORGÉ, FERS RONDS ACIER SOUDÉS - DIMENSIONS VARIABLES - © MATHIS PIERROT

CORDON - 2022 - FIL LIN, CORDES CHANVRE - 35 CM X 35 CM X 45 CM - © VINCENT CORBIÈRE

AVEC HENNIR COMME DERNIER CRI, PARCE QU'HUMANITÉ AVALÉE - 2023 - RÉSINE, FIBRE DE VERRE, FERS PLATS ET CARRÉS ACIER SOUDÉS - DIMENSIONS VARIABLES - © MAËLLE BLÉTEAU

Adrien Ledoux

© GERMAIN HERRIAU

Les Sables d'Olonne (Vendée)

Issu d'une formation pluridisciplinaire, Adrien Ledoux développe une pratique à la croisée de diverses techniques. Ses interventions mettent en dialogue espace et abstraction à travers différents médiums : la peinture, le monotype, la sculpture et l'installation. La recherche et l'expérimentation tiennent une place privilégiée dans son travail, qui considère la forme finale de l'œuvre comme une partie, et non un aboutissement du processus artistique. La réalisation de ses projets in-situ repose sur une réflexion autour du contexte, afin que formes et sens dialoguent avec les supports.

Web ledouxadrien.com
IG aehso1
FB Adrien Ledoux
LK Adrien Ledoux

2 PERSONNES — 3 JOURS — 3°C - 2023 - ACRYLIQUE SUR MUR - 250 M² - SUR INVITATION DE LA GALERIE SABRINA LUCAS, POUR LE GROUPE DURET-IMMOBILIER - © ADRIEN LEDOUX

DISTRACTION - 2020 - ACRYLIQUE SUR TÔLE ÉMAILLÉE - VUE DU FESTIVAL PLAINE D'ARTISTE, INTERVENTION PICTURALE SUR ARCHITECTURES DE BERNARD TSCHUMI « LES FOLIES », PARC DE LA VILLETTE - 4 X 4 M - © ADRIEN LEDOUX

ORION - 2013 - AÉROSOL SUR TÔLE, DANS LE PORT DES SABLES D'OLONNE AVEC KILIAN BOUET ET LE CONSTRUCTEUR NAVAL OCÉA - 50 × 18 M - © ADRIEN LEDOUX

LAURÉATE

Cécilia Obouo

© ANTOINE JOUAULT

Saint-Nazaire (Loire-Atlantique)

Le travail de Cécilia Obouo est principalement basé sur l'exploration de nouvelles formes abstraites, textures et couleurs grace à différentes techniques comme le dessin, le collage et l'impression en série. S'appuyant davantage sur l'expérimentation que sur les concepts, ses productions sont très intuitives, liées à ses émotions et ressentis au moment de la création. La sérigraphie et l'estampe, entre autres, lui permettent de jouer avec la matière et laisser place à des résultats souvent inattendus.

IG **ceciliaobouo**

SANS TITRE - 2023 - SÉRIGRAPHIE 3 COULEURS - 65 X 50 CM - © CÉCILIA OBOUO

UN AVENIR FLORISSANT, SÉRIE : ARCHITECTURES IMAGINAIRES - 2024 - COLLAGE - 14,8 X 21 CM - © CÉCILIA OBOUO

PRENDRE SA PLACE 1 - 2024 - CRAYON - 14,8 X 21 CM - © CÉCILIA OBOUO

PRENDRE SA PLACE 2 - 2024 - CRAYON - 14,8 X 21 CM - © CÉCILIA OBOUO

France Parsus

Nantes (Loire-Atlantique)

La pratique de France Parsus s'articule autour de la peinture et du dessin. Un des axes principaux de son travail est l'expérience du paysage, qu'il soit intérieur ou extérieur, réel ou imaginaire. Il y a toujours un rapport à la disparition, à ce qui empêche de voir, à ce qui n'est pas ou n'est plus visible. Quelque chose disparaît, que ce soit dû à des phénomènes artificiels, naturels, temporels ou encore mnésique. Son travail questionne aussi la manière d'occuper l'espace et le rapport aux images.

Web franceparsus.com
IG franceparsus

LARMES (ZAD NDDL) - 2020 - HUILE SUR TOILE - 80 X 80 CM - © GREGG BRÉHIN

JOIES (NON À LA GUERRE... LA BEAUJOIRE - NANTES) - 2023 - AQUARELLE SUR PAPIER - 24 X 32 CM - @ MARIINEBREHIN

JOIES - 2022, EN COURS - HUILE SUR TOILE - 42 X 33 CM - © GREGG BRÉHIN

Anna Picco

© GAËL HUMBERT

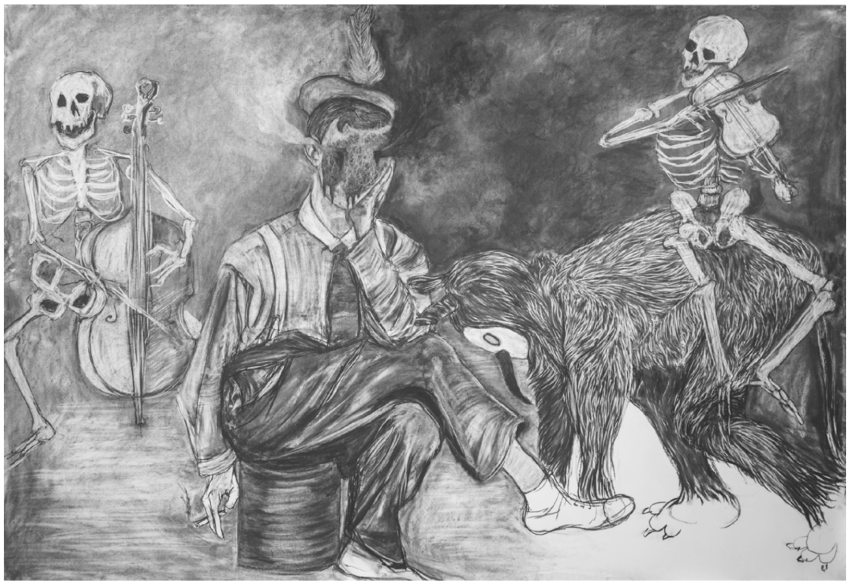
Nantes (Loire-Atlantique)

Pour Anna Picco, l'acte de dessiner relève de la magie. Magie de faire apparaître par la simplicité d'une feuille de papier, et dans l'économie de moyen que représente le dessin au fusain, des espaces de récit faisant surgir simultanément la mémoire et l'imaginaire, le passé et le présent. Dessiner pour «sortir du noir», remonter des profondeurs les limbes de l'Histoire, du mystère, de l'enfance, des révoltes et esquisser les contours d'un monde autre.

Web annapicco.com
IG annapicco_

UNE HISTOIRE VRAIE - 2022 - FUSAIN SUR PAPIER - 198 X 152 CM - © PIERRE RIO

CHANSON DES TROIS ÉLÉPHANTS DU PARADIS - 2023 - FUSAIN SUR PAPIER - 150 X 208 CM - © STÉPHANE MAHÉ



LE REGARD DE BUSTER KEATON - 2023 - FUSAIN SUR PAPIER - 148 X 206 CM - © STÉPHANE MAHÉ

Alice Suret-Canale

© ABEL LAVALL-UBACH

Angers (Maine-et-Loire)

Alice Suret-Canale place au cœur de sa pratique le corps et sa traduction visuelle qu'est la figure. Les figures sont ainsi prises dans le tourbillon d'une métamorphose et le corps subit des mutations, s'hybride et s'agglomère avec d'autres organismes et est parfois submergé par la végétation. Ces scènes et paysages fantasmagoriques incarnent la possibilité d'une nouvelle ontologie humaine où l'Homme est pensé comme une multiplicité corporelle et pulsionnelle, immanente à son milieu.

Web alicesuretcanale.fr
IG alicesuretcanale
FB Alice Suret-Canale
LK Alice Suret-Canale

APRÈS LA CRUE - 2021 - HUILE SUR TOILE - 180 X 190CM - © ALICE SURET-CANALE

CLICHÉS ET PROBABILITÉS N°1 - 2020 - HUILE SUR TOILE - 220 X 240 CM - © ALICE SURET-CANALE

RINCEAU - 2022 - HUILE SUR TOILE - 120 X 120 CM - © ALICE SURET-CANALE

LAURÉATE

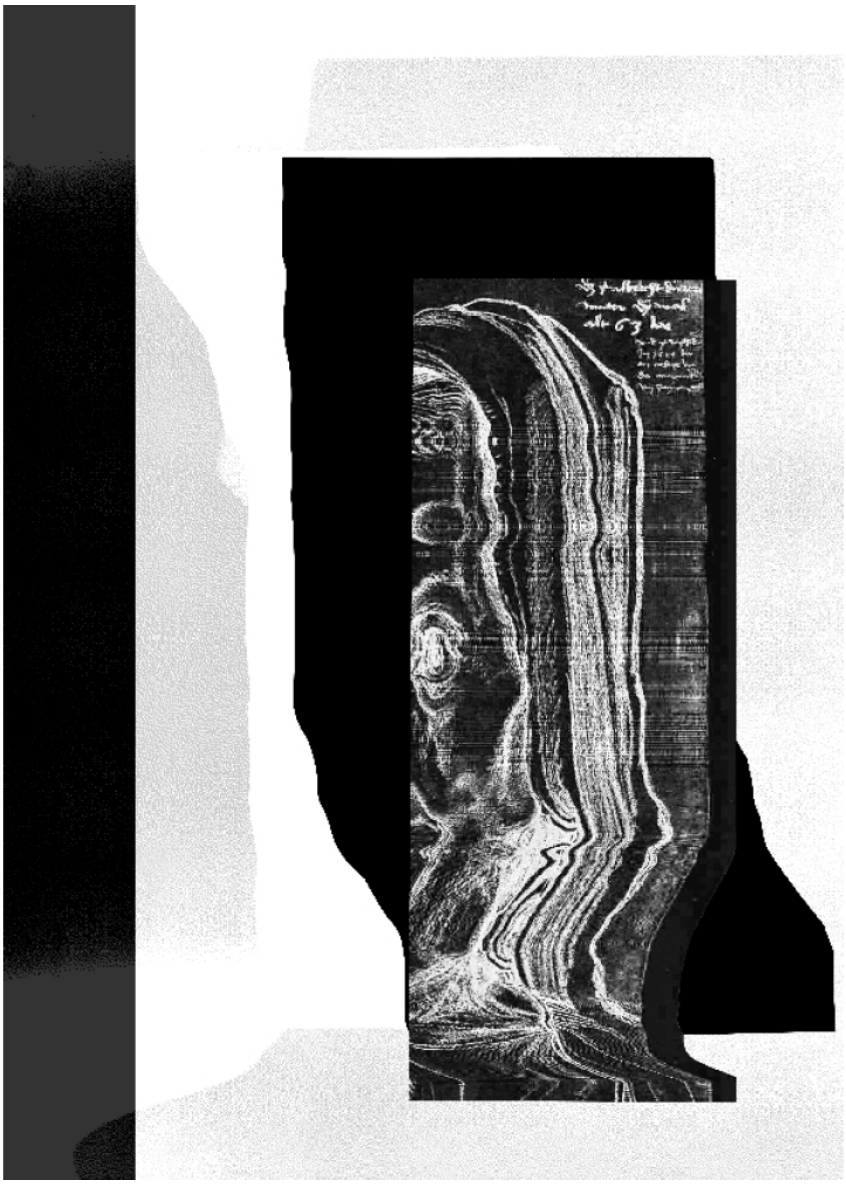
Luce Terrasson

© CLÉMENT LEVEAU

Les Sables d'Olonne (Vendée)

Le travail de Luce Terrasson avec le collectif CELA, marque les prémices d'une recherche technologico-poétique, où les rapports entre lumière, son et espace sont interrogés. Depuis, le dispositif technique tient une valeur propre dans ses travaux, l'objet est rendu indissociable de son sujet. La question de la représentation, devenue centrale, flirte avec celle de la vraisemblance, de l'ambiguïté et du paradoxe. Les processus de déphasage et d'altération participent ainsi à cette esthétique du trouble.

Web **cela.co**
IG **lucetrsn**
Youtube **Cela Collectif**



ESTHÉTIQUE DU DISCONTINU - 2024 - TYPON DE SÉRIGRAPHIE - 21 X 29,7 CM - © LUCE TERRASSON

SCREENS - 2022, EN COURS - INSTALLATION VIDÉO - 84 X 36 X 40 CM - © LUCE TERRASSON

RÉSOLUTION - 2019 - INSTALLATION LUMIÈRE ET SON - DIMENSIONS VARIABLES : 250 X 400 X 250 CM - © CLÉMENT LEVEAU

LAURÉATE

Karine van Ameringen

© FANNY MASSEBIAU

Clisson (Loire-Atlantique)

Le parcours de Karine van Ameringen, marqué par la vidéo, laisse aujourd'hui place à l'image fixe pour raconter ses histoires. Elle embrasse la photographie pour sa puissance narrative, la force de son silence et de sa poésie. Sa démarche est guidée par la recherche de nouvelles expériences du récit et le besoin de se raconter. Le réel - les enjeux identitaires, la question du regard ou encore le déploiement des corps - alimente son travail, entre photographie conceptuelle et abstraite.

Web karinevanameringen.com / lesglaneuses.org
IG karine.vanameringen
FB Karine van Ameringen
LK Karine van Ameringen

LE POIDS DES BOUTONS - 2023 - PHOTOGRAPHIE - DIMENSIONS VARIABLES

LE POIDS DES BOUTONS - 2023 - PHOTOGRAPHIE - DIMENSIONS VARIABLES

UN ESPACE À SOI - 2023 - PHOTOGRAPHIE - DIMENSIONS VARIABLES

UN ESPACE À SOI - 2023 - PHOTOGRAPHIE - DIMENSIONS VARIABLES

Daniel Van de Velde

© MINA VAN DE VELDE

Nantes (Loire Atlantique)

Par la sculpture, l'installation, la photographie, l'écriture, la poésie ou la vidéo, Daniel Van De Velde recherche les réponses les plus justes et les mieux adaptées aux propositions d'interventions et d'expositions qui lui sont faites. Ses oeuvres installées en extérieur ou en intérieur donnent la mesure du lieu où elles s'inscrivent. Elles rendent esthétiquement manifeste, visible, l'énergie naturelle, physique qui est au fondement de notre univers.

Web dvandevelde.com
IG daniel_van_de_velde
FB Daniel Van de Velde
Viméo Sans détours - Daniel Van de Velde

A L'ARRACHE - 2020 - TRONC ET BRANCHES (ÉRABLE) SEGMENTÉS ET ÉVIDÉS - DIMENSIONS VARIABLES : 1ER MORCEAU 256 X 70 X 85 CM, 2ND MORCEAU : 333 X 40 X 18 CM, 3ÈME MORCEAU : 315 X 80 X 10 CM - VUE DE L'EXPOSITION GALERIE RAVAISOU, BANDOL - © ANDRÉ CRAMILLET

WELCOME HOME - 2017 - ARBRISSEAUX (CHÊNE) CREUSÉS - 350 X 350 CM - © GABRIEL FABRE

RÉSONANCES - 2023 - TRONC DE PLATANE SEGMENTÉ ET ÉVIDÉ, DOMAINE DU RAYOL, JARDIN DES MÉDITERRANÉES - 90 X 105 X 408 CM - © DANIEL VAN DE VELDE

DANSE AVEC LES ARBRES - 2018 - TRONC D'ÉRABLE SEGMENTÉ ET ÉVIDÉ - 40 X 40 X 820 CM - VUE DE L'ÉVÉNEMENT NUIT BLANCHE 2018, ÉGLISE SAINT-MERRY, PARIS - © PAULINE FARGUE

Jingqi Yuan

© BIN YUAN

Le Mans (Sarthe)

La démarche artistique de Jingqi Yuan se situe à l'intersection de la création numérique, de l'exploration de l'espace et de la remise en question des perceptions. Il aspire à stimuler l'imagination et à ouvrir de nouvelles possibilités de compréhension de notre monde, en invitant les spectateurs à s'immerger dans des mondes virtuels où les frontières entre le réel et le virtuel s'estompent. Son objectif principal est de guider le spectateur à travers un voyage imaginaire et exploratoire, l'encourageant à réfléchir aux liens entre le réel et le virtuel, entre l'existence et la non-existence.

Web yuanjingqi.art
IG jingqi_y_

LE FLUX - 2023 - INSTALLATION : 3 MONITEURS 19 POUCES, 9 CÂBLES ÉLECTRIQUES, 3 ENCEINTES - 26 SEC 1080P VIDÉO EN BOUCLE - 800 CM² - © JINGQI YUAN

HANDSHAKE - 2023 - INSTALLATION : SCULPTURE, IMPRIMANTE 3D, MONITEUR DE 19 POUCES, ENCEINTE, 36 SEC VIDÉO EN BOUCLE - 80 CM² (DONT SCULPTURE 41 X 18 X 16 CM) - © JINGQI YUAN

BIENVENUE ! - 2023 - INSTALLATION VIDÉO : 3 ÉCRANS HOLOGRAPHIQUES - 1080P VIDÉO EN BOUCLE - 160 X 46 CM (Ø ÉCRANS : 46 CM) - © JINGQI YUAN

Le Pôle arts visuels

Créé en 2015 par et pour les professionnel·les, le Pôle arts visuels Pays de la Loire est une association qui fédère l'ensemble des acteurs et actrices de l'écosystème (structures, artistes, indépendant·es et salarié·es des structures) de sa région. Il déploie ses activités autour de chantiers structurants tels que l'observation, l'accompagnement individuel et collectif, la mise en place de groupes de travail transversaux, la coordination de parcours, l'information, la mutualisation et la diffusion de ressources en lien étroit avec les préoccupations des professionnel·les et des 12 collèges qui le composent. En créant un espace de coopération entre les acteurs et actrices, le Pôle arts visuels Pays de la Loire mutualise expertises et compétences pour constituer une ressource mise à la disposition de chacun·e. La constitution de cette plateforme ressource s'appuie sur différents outils : plateforme en ligne, accompagnement et conseil individuel, rencontres et informations professionnelles, développement des réseaux. Elle permet d'accompagner les acteurs et actrices dans les spécificités de leurs pratiques, de répondre à des problématiques transversales : économie, emploi, formation… et d'être en mesure d'échanger avec des professionnel·les ou institutionnels en dehors du champ de la culture.

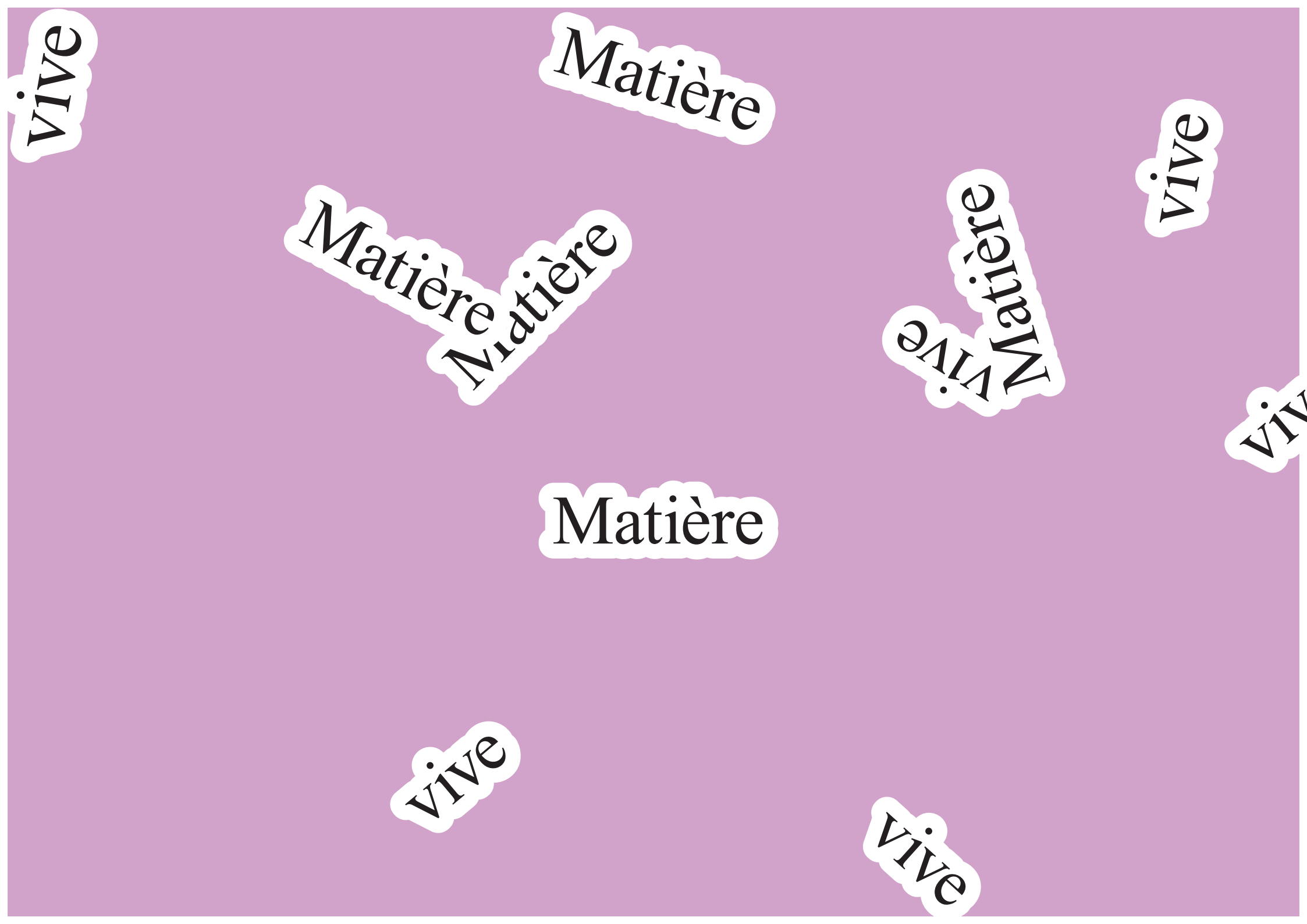
Contact

→ **Mélaine Rouger**
Chargée d'animation réseau, ressource et accompagnement
06 31 39 41 98
melaine.rouger@poleartsvisuels-pdl.fr

→ **Pôle arts visuels Pays de la Loire**
39 rue Félix Thomas, 44000 Nantes
poleartsvisuels-pdl.fr

Matière vive est soutenu par la Fondation de France et la région Pays de la Loire. Le Pôle arts visuels bénéficie du soutien de la DRAC des Pays de la Loire et de la région Pays de la Loire, du département Loire-Atlantique et de la ville de Nantes. Le Pôle arts visuels est membre du CIPAC, de la CRESS des Pays de la Loire et du Réseau Ressources Arts Visuels.

Matière vive


vive
Matière
Matière
Matière
vive
Matière
vive
Matière
vive
vive