

Appel à candidatures

Résidence de production autour du verre & exposition

En partenariat avec l'artisan verrier Arcam Glass

*Les petites écuries ouvriront au printemps 2025.
Cet appel fera l'objet de la seconde résidence sur site et
sera proposé en lien avec l'artisan verrier Arcam Glass.*

Les petites écuries - arts du feu et du faire

Les petites écuries réunissent des ateliers des arts du feu, des résidences d'artistes, une galerie d'exposition et le réseau Factotum. Laboratoire de production artistique et de transmission, Les petites écuries soutiennent la création contemporaine et artisanale et sont propices à la rencontre avec les publics. Elles sont portées par les Factotum, réseau de structures de production en arts visuels.

Implantées en centre ville de Nantes, Les petites écuries s'inscrivent dans le quartier de la caserne Mellinet. Elles ont l'ambition de contribuer à son dynamisme et son rayonnement en amenant des pratiques artisanales au cœur de ville. Le site s'articule autour d'une cour intérieure dans laquelle un outil sort des ateliers : le four à bois. Cet espace, ouvert aux publics et en dialogue avec le quartier, est propice à la flânerie, la création et la production.

Le programme de résidences d'artistes et d'expositions est centré autour de la question du *faire* et de la production. Un espace de pratique accueille des

activités de l'École des Beaux Arts de Nantes Saint-Nazaire. Les ateliers des arts du feu regroupent l'artisan verrier Arcam Glass et les céramistes Marie Hulbert et Simon Fedou. Les artisans participent au réseau Factotum, qui défend le travail de production artistique pour des artistes plasticien·nes. Dans une dynamique de partenariats et d'échanges, Les petites écuries et le réseau Factotum tissent des collaborations avec des institutions et des artistes à échelles locale, nationale et internationale.

Les Factotum

Les Factotum regroupent des professionnel·les qualifié·es et expérimenté·es qui travaillent pour les artistes créateur·rices et les structures publiques ou privées (centres d'art, musées, galeries, etc.) qui produisent et exposent des œuvres. Leur vocation ? Réunir leurs savoir-faire pluriels pour prendre en charge toute la chaîne de la production artistique : dessin, conception, prototypage, fourniture de matériaux, fabrication, photographie, mise en caisse, transport, encadrement, installation sur site, scénographie, ou encore édition et impression.

Le réseau Factotum comprend : Arcam Glass, Cellule B, Éditions Paris-Brest, Émaux métaux, La Mutine - Métallerie Fine, MilleFeuilles, Philippe Piron - Photographe, Pôle Print - Bonus, Simon Fedou & Marie Hulbert.

Arcam Glass

Arcam Glass, sous la direction du maître verrier Simon Muller, met au service de la création contemporaine une maîtrise globale des métiers du verre (pâte de verre, thermoformage, fusing, soufflage, travail au chalumeau et finition). De la complexité de cet artisanat haut de gamme est né un savoir-faire unique, permettant à l'atelier d'offrir aux créateur·rices de nouvelles approches techniques et fonctionnelles pour leurs œuvres. Arcam Glass se démarque par des solutions et des processus créatifs adaptés aux défis techniques et artistiques que lui soumettent designers,



artistes plasticien·nes, architectes, décorateur·rices mais aussi clients privés, de la phase de recherche à l'installation finale de l'œuvre.

Arcam Glass a récemment collaboré avec Chloé Quenum, Hugo Schiavi, les Mountaincutters, Ronan & Erwan Bouroullec, Benoit Marie ou Kader Attia.

La résidence

Les petites écuries lancent un appel à candidatures pour accompagner un·e artiste à développer une production impliquant la réalisation d'une pièce en verre. L'accompagnement sera à la fois artistique et technique.

L'artiste bénéficiera d'un temps de recherche et de production au sein des petites écuries, et des compétences techniques de l'artisan verrier Arcam Glass pour produire une pièce. Un temps de travail entre l'artiste et l'atelier sera défini en fonction du projet. Selon le projet envisagé, les compétences des autres structures des Factotum pourront éventuellement être sollicités en complément du verre.

Cet appel est ouvert à tous·tes les artistes plasticien·nes professionnel·les, sans condition d'âge ou de nationalité, justifiant d'expériences précédentes. La maîtrise du travail du verre n'est pas un prérequis.

L'artiste bénéficiera à la suite de la résidence d'une exposition dans la galerie des petites écuries (un espace vitrine de 20 m², un espace de 40 m²), du 4 juillet au 21 septembre 2025. Une rencontre publique est à prévoir afin de présenter sa pratique et la recherche développée dans le contexte de la résidence.

Conditions d'accueil

- Durée de la résidence : 6 semaines (fractionnables)
- Période de résidence : entre le 5 mai et le 3 juillet 2025
- Bourse de résidence (honoraires et frais personnels) : 2 200 €
- Production : Partenariat avec l'artisan verrier Arcam Glass pour la production d'une pièce en verre (dans la limite de 5 demi-journées de travail, matériau inclu selon projet). La production équivaut à une valeur totale de 3 000 €. Le budget de production sera défini avec l'artiste en amont de la résidence.
- Transport : aller-retour au domicile dans la limite de 250 €
- Hébergement : mis à disposition par Les petites écuries. Aménagement pour l'accueil de familles éventuel, selon conditions à définir entre l'artiste et Les petites écuries.
- Atelier : un atelier de travail sera mis à disposition au sein des petites écuries.

- Dates de l'exposition : du 4 juillet au 21 septembre 2025
- Droits de monstration : 200 €
- Montage : le montage de l'exposition sera assuré par l'artiste avec le soutien de l'équipe des Factotum
- Retour œuvres : un envoi des pièces produites est prévu en France après le 21 septembre 2025.

Candidature & processus de sélection

Les candidat·es sont invité·es à envoyer un dossier de candidature avant le 3 mars 2025 à l'adresse : lesfactotum@gmail.com

Le dossier de candidature doit être composé d'un CV, d'un portfolio, et d'une intention de projet sous la forme d'une lettre ne dépassant pas 3 000 signes ou d'une esquisse.

Un jury se réunira dans la première quinzaine de mars. Il sera composé du maître verrier, de la chargée de programmation des petites écuries et des membres des Factotum. Une pré-sélection de 3 candidatures donnera lieu à un entretien entre le jury et l'artiste pour échanger autour de la faisabilité technique du projet.

Critères de sélection :

- Expériences précédentes, singularité et qualité du travail ;
- Intérêt pour les liens entre arts et artisanats ;
- Faisabilité technique de l'intention dans les contraintes de production définies ;
- La cohérence avec la programmation artistique des Petites écuries pourra être valorisée.

Calendrier

- Avant le 3 mars 2025 : envoi des dossiers de candidature ;
- Entre le 3 et le 14 mars 2025 : sélection de 3 candidatures et entretien avec les artistes ;
- Avant le 14 mars 2025 : annonce de l'artiste sélectionné·e ;
- Entre le 5 mai et le 3 juillet 2025 : période de résidence (6 semaines selon disponibilités de l'artiste) et montage de l'exposition ;
- Du 4 juillet au 21 septembre 2025 : exposition.

Plus d'infos

Communication des petites écuries et des Factotum en cours de conception (à venir sur www.lesfactotum.fr)
Arcam Glass : www.arcamglass.com
Contact : lesfactotum@gmail.com

Les petites écuries reçoivent le soutien de la Ville de Nantes et de Nantes Métropole.