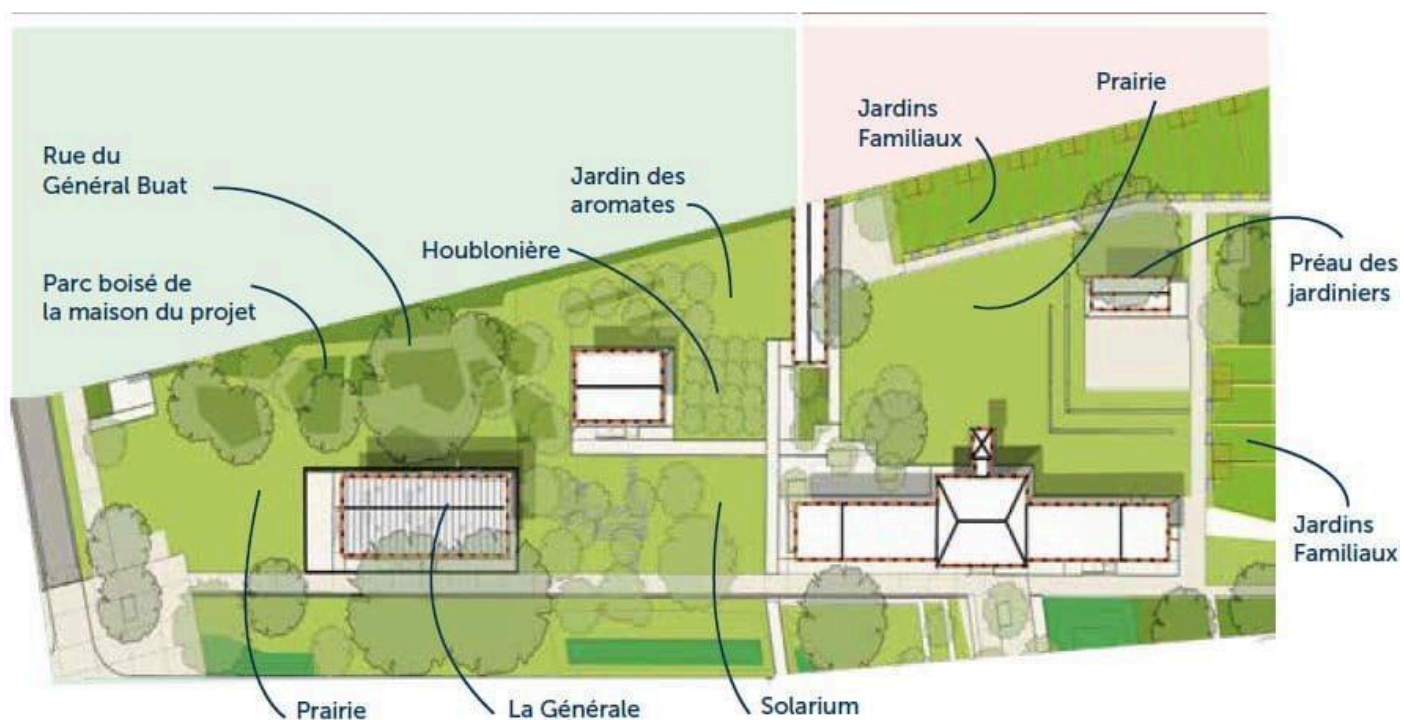


FICHE TECHNIQUE

Jardin Anne Philipp/Jardin de la Caserne Mellinet



1 - Informations pratiques :

Adresse :

Mail de la Caserne Mellinet

<https://maps.app.goo.gl/8Xmp5jByEBUaNKpd8>

Superficie :

9260 m²

Horaire d'ouverture :

En accès libre.

Pour + d'infos :

- <https://www.nantes-amenagement.fr/projet/caserne-mellinet/>
- <https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/2025/janv-mars/caserne-mellinet.html>

2 - Histoire :

Situé dans le quartier Saint-Donatien, le projet urbain de la caserne Mellinet se trouve à l'est du centre ville de Nantes, et en dehors des remparts médiévaux de la ville.

Depuis le XIX^{ème} siècle, ce quartier est dévolu en grande partie à l'armée, mais ce n'est qu'à la fin de ce siècle que son implantation va s'étendre, avec la généralisation du service militaire qui devient obligatoire à partir de 1872.

Puis en 1909, le maire Gabriel Guist'hau va adresser une demande à l'Etat pour accueillir un régiment d'artillerie. Ce choix va transformer durablement la vie du quartier et de ses habitants. La Caserne rentre en activité en 1911 sous le nom de caserne Mellinet, en l'honneur du général nantais Emile Mellinet. Elle accueille le 51^{ème} régiment d'artillerie constitué d'environ 1 000 hommes.

Durant la Seconde Guerre mondiale, le régiment est dissous et la caserne occupée par les troupes allemandes.

À la sortie de la guerre, la caserne se transforme, elle accueille toujours des garnisons, mais une partie est également dédiée au service de l'entraînement préparatoire et des réserves.

Lorsque la guerre d'Algérie s'achève en 1962, des Harkis et leur familles sont accueillis au sein de la caserne dans ce qui était l'ancienne prison militaire dans des conditions d'hygiène très précaires. Ces familles restent logées dans la prison jusqu'en 1966.

A partir des années 2010, une reconversion de la caserne

Jusque dans les années 2000 la caserne accueille encore de nombreux régiments, et c'est en 2010 que le dernier régiment présent dans la caserne se voit dissous.

Nantes Métropole se positionne pour récupérer les 13,5 hectares que représente le terrain de la caserne, le site est racheté à l'Etat en 2014, la transformation du quartier s'entame.

Chaque bâtiment est évalué selon l'intérêt de son patrimoine architectural, des fouilles sont menées, et les réflexions sur le devenir du site entamées. En tout une vingtaine de bâtiments sont conservés pour témoigner du patrimoine du site, dont le bâtiment nommé aujourd'hui La Générale, auparavant ancien mess des généraux de la caserne.

Les jardins Anne Philipp, qui se situent autour de La Générale, ont été développés par le cabinet d'urbaniste paysage Atelier Georges, et ont été livrés en 2023. Ce jardin accueille différents usages, entre les jardins familiaux se situant à la partie est du site, des espaces ouverts, des espaces de jeux (pétanques...) une structure de houblonnière, ainsi qu'un parcours aromatique. Il joue aujourd'hui le rôle de trait d'union entre le quartier de Saint-Donatien et les nouveaux aménagements.

C'est dans ce jardin que le prochain projet que la 4^{ème} édition de l'exposition *Sortir du Bois* prendra place.

3 - Information technique :

Le jardin Anne Philipp est un espace public, qui n'est pas surveillé. Les œuvres pourront donc, selon leur implantations, se retrouver à portée de main du public.

Contraintes générales :

- Il est interdit de rouler sur les pelouses avec un véhicule de plus de 1,5 tonne.
- Aucune œuvre ne devra pouvoir être déplaçable par le public.
- Aucune œuvre ne devra présenter un danger pour le public.
- Les œuvres devront avoir un impact éphémère sur leur zone d'implantation, une remise en état du site est à prévoir si nécessaire après le démontage.
- Les œuvres ne devront pas modifier un aménagement existant, changer la nature du site ou endommager un espace.
- Il est autorisé de s'installer dans les massifs qui sont délimités par des petites ganivelles (tout en faisant attention à ne pas piétiner les plantes pendant le montage et le démontage).

Dans le jardin, 3 espaces ont été choisis avec la Direction Nature et Jardins pour être proposés dans le cadre de l'exposition *Sortir du Bois*. Ces espaces ont chacun des contraintes différentes listées ci-dessous :

Zone 1 LA HAIE D'AJONCS	Il s'agit d'un espace linéaire, avec un fond naturel de par la présence du mur de pierre. Il est possible d'exploiter toute la longueur du massif, le long du mur. Possibilité de ficher dans le sol (mais peu profond) sinon privilégier une solution de lestage pour installer son œuvre. Les plantes présentes une dissuasion naturelle de par leur piquant. Il est interdit de peindre ou d'intervenir picturalement sur le mur, sauf si l'intervention est réversible.
Zone 2 LA PRAIRIE	Il s'agit de l'espace le plus étendu du jardin. L'espace ne propose pas de délimitation naturelle type ganivelle, les projets seront donc à portée de main du public. Il faut prendre en compte ce critère et réfléchir à des matériaux et à une proposition susceptible d'être manipulée. L'installation(s) pourra être fichée dans le sol (mais peu profonde) sinon privilégier une solution de lestage, il est également possible de proposer de créer une délimitation pour marquer une distance entre l'œuvre et le public.
Zone 3 ZONE SÈCHE	Sol recouvert de copeaux de bois, il est possible de ficher dans le sol mais peu profond, sinon privilégier une solution de lestage de son œuvre pour implantation. Il n'est par contre pas autorisé de peindre ou d'intervenir picturalement sur le mur, sauf si l'intervention est réversible. Le lieu est accessible au public, il faut donc penser un projet qui susceptible d'être manipulable.
Zone 4 BOSQUET ET MASSIF	Il s'agit d'un espace de balade, avec un chemin qui serpente entre différents massifs. Ces massifs sont délimités par des petites ganivelles, ils peuvent accueillir une ou des installations. Il n'est pas possible de proposer un projet dans les chemins, pour laisser un accès à l'entretien. L'implantation d'une œuvre devra se faire dans le respect des végétaux (éviter les piétinements, ne pas s'accrocher aux branches des arbres,...). Les œuvres pourront être fichées dans le sol, mais de manière peu profonde, sinon privilégier une solution de lestage. Malgré la distanciation des ganivelles, les œuvres pourront être à portée de main du public, il faudra donc penser et proposer un projet susceptible d'être manipulé.

Cas particuliers :

Si le candidat le souhaite, il peut proposer une solution de mise à distance, il devra la prévoir et la mettre en place, elle devra faire l'objet d'une validation de l'association et des services techniques de la direction Nature et Jardins.

Les œuvres végétales sont autorisées, l'artiste sera responsable de l'arrosage et de l'entretien.

4 - Pour vous aider dans votre candidature

Vous trouverez ici : [le dossier photo](#) à l'intérieur duquel vous retrouverez toutes les photographies d'ambiance du site ainsi que les photos des zones présentées ci-dessus.

Ces photos peuvent être téléchargées.

Annexe : plan du parc avec espaces d'implantation

