

Résidence de recherche et production au sein des Factotum & exposition aux Petites Écuries

APPEL À CANDIDATURES

Les Factotum et l'École des Beaux Arts Nantes - Saint-Nazaire lancent un appel à candidatures pour accompagner un·e artiste émergent·e à développer une production accompagnée par le réseau Factotum. Le travail produit fera par la suite l'objet d'une exposition aux Petites Écuries — Arts du feu et du faire. Cet appel à candidatures s'adresse aux artistes plasticien·nes diplômée de l'École des Beaux Arts Nantes - Saint-Nazaire, qui n'ont pas encore eu l'expérience d'une exposition personnelle.

LES FACTOTUM

Le réseau Factotum regroupe des structures de production en arts visuels. Situées dans la région nantaise, elles travaillent pour les artistes et les structures de diffusion. Ensemble, elles réunissent leurs savoir-faire pour prendre en charge toute la chaîne de production artistique : conception, prototype, fabrication, photographie, mise en caisse, encadrement, scénographie, installation, édition et impression.

Le réseau comprend : amac, Arcam Glass, Cellule B, Éditions Paris-Brest, Émaux Métaux, Marie Hulbert & Simon Fédou, La Mutine, MilleFeuilles, Le petit jaunais, Philippe Piron, Le Plongeur – Pôle numérique, Pôle Print – Bonus.

LES PETITES ÉCURIES - ARTS FEU ET DU FAIRE

Les Petites Écuries réunissent des ateliers des arts du feu, des résidences d'artistes, une galerie d'exposition et le réseau Factotum. Laboratoire de production artistique et de transmission, Les Petites Écuries soutiennent la création contemporaine et artisanale et sont propices à la rencontre avec les publics. Elles sont portées par les Factotum, réseau de structures de production en arts visuels.

L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS NANTES SAINT-NAZAIRE

Fondés en 1905, les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire disposent depuis 2017 sur le campus créatif de l'Île de Nantes d'un bâtiment de 8500 m² dont plus de 4300 m² d'ateliers techniques réputés et d'un nouveau site à Saint-Nazaire depuis 2022. Établissement composante de Nantes Université, l'école propose à Nantes un DNA Art et un DNSEP Art (ouvert à l'alternance), un programme international qui fête ses dix ans ; à Saint-Nazaire, une classe préparatoire nationale et internationale, un DNA Art mention Territoires, paysages et espaces publics avec une pédagogie singulière ouverte sur son environnement. Un double cursus en Master Culture, Patrimoine et Médiation et un doctorat de recherche création ont été créés avec Nantes Université.

L'école dispose d'un pôle public artistique et culturel d'envergure avec deux galeries d'art contemporain, une bibliothèque de 32 000 ouvrages, une artothèque de mille œuvres, un café associatif, des cours publics avec plus de 1200 élèves sur les 2 sites. La vie de l'école est ponctuée d'événements : vernissages, rencontres, conférences et d'initiatives étudiantes : récupérathèque, club de foot, marché de Noël, performances...

LA RÉSIDENCE

L'artiste sera accueilli-e pour un temps de recherche et de production dans le cadre d'une résidence de 6 semaines aux Petites Écuries, en partenariat avec un ou plusieurs ateliers du réseau Façtotum. L'accompagnement sera à la fois artistique et technique.

Il est demandé à l'artiste de choisir, dans sa candidature, le ou les ateliers de production avec qui travailler, parmi :

- le travail du verre (Arcam Glass)
- la création multi-matériaux (Cellule B)
- l'email sur métal (Émaux métaux)
- la céramique (Marie Hulbert & Simon Fédou)
- le travail du métal (La Mutine)
- le travail du bois (MilleFeuilles)
- l'édition (Paris-Brest)
- la lithographie (Le petit jaonais)
- la photographie (Philippe Piron)
- le pôle d'impression 3D (Le Plongeur - Point Zéro)
- le tirage d'art (Pôle print - Bonus)

Leur prestation doit être incluse au budget de production. Les possibilités techniques de production sont détaillées en annexe. Une attention sera portée aux croisements de plusieurs ateliers, dans la mesure de faisabilité technique et budgétaire.

L'artiste bénéficiera à la suite de la résidence d'une exposition dans la galerie des Petites Écuries (20m²).

Une rencontre publique est à prévoir afin de présenter sa pratique et la recherche développée dans le contexte de la résidence.

CONDITIONS D'ACCUEIL EN RÉSIDENCE

- Durée de la résidence : 6 semaines
- Période de résidence : du 12 janvier au 20 février 2026
- Honoraires de résidence : 3000 €
- Budget de production : 4800 € (sous forme de prestations chez les structures des Façtotum et/ou de bourse, la répartition sera faite en fonction du projet)
- Déplacements : prise en charge d'un aller-retour au domicile dans la limite de 200€
- Hébergement : mis à disposition par Les Petites Écuries. Aménagement pour l'accueil de familles

éventuel, selon conditions à définir entre l'artiste et Les Petites Écuries.

- Atelier : un atelier de travail (20 m²) sera mis à disposition au sein des Petites Écuries.

CONDITIONS D'EXPOSITION

- Période d'exposition : fin février / mi avril 2026
- Droits de monstration : 200 €
- Montage : le montage de l'exposition sera assuré par l'artiste avec le soutien de l'équipe des Façtotum
- Retour œuvres : un envoi des pièces produites est prévu en France après l'exposition

CANDIDATURE & PROCESSUS DE SÉLECTION

Cet appel est ouvert aux artistes plasticien·nes professionnel·les, remplissant les conditions suivantes :

- être diplômé·e de l'École des Beaux Arts Nantes - Saint-Nazaire
- ne pas avoir eu l'occasion de présenter son travail dans le cadre d'une exposition personnelle

Les candidat·es sont invité·es à envoyer un dossier de candidature **jusqu'au 23 novembre 2025 (inclus)** à l'adresse : contact@lesfactotum.fr

Le dossier de candidature doit être composé d'un CV, d'un portfolio et d'une lettre d'intention (1 à 2 pages maximum, texte ou croquis). Merci de mentionner dans la lettre le ou les ateliers sollicités et de quelle manière.

Le jury sera composé d'un·e artiste, d'un·e professionnel·le de l'art contemporain extérieur·e, d'un·e enseignant·e technique de l'École des Beaux Arts Nantes Saint-Nazaire, de la chargée de programmation des Petites Écuries, ainsi que d'un membre des Façtotum.

CRITÈRES DE SÉLECTION :

- Singularité et qualité du travail ;
- Pertinence de la production au regard du parcours de l'artiste ;
- Faisabilité de la sollicitation des ateliers ou compétences ;
- Intérêt pour les liens entre arts et artisanats, la cohérence avec le projet artistique et culturel des Petites Écuries peut être valorisée.

CALENDRIER

- Avant le 23 novembre 2025 : envoi des dossiers de candidature ;
- Début décembre : annonce de l'artiste sélectionné·e ;
- Du 12 janvier au 20 février 2026 (légère adaptation possible selon disponibilités de l'artiste) : période de résidence et montage de l'exposition ;
- Fin février / mi avril 2026 : exposition.



Photographie : Philippe Piron.

Les Petites Écuries — Arts du feu et du faire

1-4 Square Mathurin Meheut

44000 Nantes

www.lespetiteseuriesnantes.fr

[@lespetiteseuriesnantes](https://www.instagram.com/lespetiteseuriesnantes)

Contact : contact@lesfactotum.fr

**LES
FACTOTUM**



**Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire**

Soutenu
par



Présentation des ateliers Factotum

La liste ci-dessous présente les ateliers et les compétences qui peuvent être sollicités pour la résidence. Les descriptifs prennent en compte le budget de production affecté au projet. Celui-ci englobe le temps de travail et une base de matériaux, et sera affiné en fonction du projet. Il est également possible de solliciter plusieurs ateliers, auquel cas l'ampleur de production sera adaptée et discutée avec l'artiste pour permettre le meilleur accompagnement possible. Sauf mention contraire, aucune compétence technique n'est pré-requise. Pour l'ensemble des ateliers, un planning de présence au sein des structures sera établi en amont.

ARCAM GLASS : LE TRAVAIL DU VERRE

Arcam Glass est un atelier d'expérimentation et de production d'œuvres d'art en verre. En réunissant dans sa structure tous les métiers du verre, il peut mixer les différentes techniques (soufflage, fusing, thermoformage, bombage, pâte de verre, moulage, etc.) et développer si besoin des processus de fabrication inédits. Chaque projet qui lui est confié passe par du prototypage, des essais de matière et beaucoup d'échanges avec l'artiste. Dans le cadre de cette résidence, il est possible de bénéficier de 4 à 5 jours de soufflage avec du verre transparent. Pour toute demande de couleur, ou de projet en pâte de verre et thermoformage, la production sera réfléchie et ajustée en fonction du projet.



Atelier Cellule B.

CELLULE B : LA CRÉATION MULTI-MATÉRIAUX

Cellule B est un collectif d'artistes plasticien·nes pluridisciplinaires réunies autour de Xavier Hervouët et Cyril Cornillier. Nous créons des œuvres/installations sur commande et en collaboration avec d'autres artistes. Le collectif travaille le volume (sculpture, construction, moulage, modelage), au travers de matériaux très divers (composites, bois, métal, tissus,...) mais aussi tous les vecteurs autour de la peinture. Il maîtrise également le travail du costume sous toutes ses formes, y compris des modèles gonflables, à taille humaine ou monumentaux. La création de prototypes électriques,

motorisés, automatisés et lumineux fait aussi partie des compétences du collectif. Au final, nous avons un faible pour les projets qui mixent les techniques et les matériaux, et nous obligent à imaginer de nouveaux procédés et de nouvelles interactions entre les savoir-faire de chacun.e.

ÉMAUX MÉTAUX : L'ÉMAIL SUR MÉTAL

L'atelier Émaux Métaux est spécialisé dans la réalisation de pièces sur mesure en métal émaillé (cuivre, bronze, acier, inox, matière additive) pour répondre aux demandes des architectes, décorateur·rices, designers, artisans, artistes. Créé en 2004, l'atelier Émaux Métaux est également un espace de transmission de savoir-faire. Depuis 2022, Marie-Hélène Soyer est la première Maître d'Art dans le domaine d'émaillage sur métaux obtenus.

Pour cette résidence, l'acier ou le cuivre seront les matériaux les plus adaptés, il sera fourni par l'atelier afin de s'assurer qu'il soit émaillable. Il est possible de réaliser des pièces de dimensions 300 x 300 x 240 mm.

MARIE HULBERT & SIMON FÉDOU : LA CÉRAMIQUE

Simon Fédou et Marie Hulbert sont tout deux céramistes. Marie Hulbert travaille la terre de Fuilet, terre broyée extraite dans le Maine et Loire, et principalement des pièces aux colombins. La production de Simon Fédou est réalisée au tour en majeure partie, il travaille essentiellement le grès et la porcelaine avec des cuissons en réduction à haute température dans un four à gaz. Dans le cadre de la résidence, Simon Fédou et Marie Hulbert peuvent soit proposer un accompagnement si l'artiste dispose déjà de compétences en céramique, soit la production de pièces. L'accompagnement peut à la fois concerner la technique, la recherche, les couleurs et les émaux. La mise à disposition de fours ou de matériel va de paire afin de pouvoir produire sur le site des Petites Écuries. Dans le cas d'une production de pièces par les céramistes, il peut s'agir de pièces modelées ou tournées, de format pouvant aller jusqu'à environ 70 cm de haut.

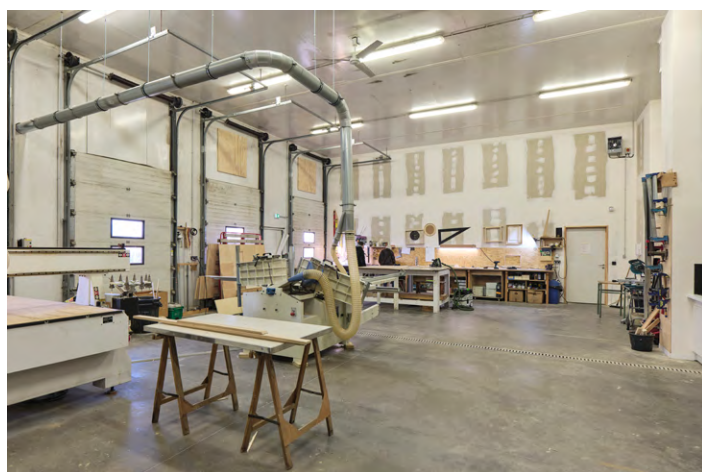
LA MUTINE : LE TRAVAIL DU MÉTAL

La Mutine, est un laboratoire artisanal où s'imaginent, se façonnent et se créent des projets de construction et fabrication sur-mesure. Spécialisés en métallerie-serrurerie, nous disposons de tout le matériel pour travailler des profilés acier, et bénéficions d'un large réseau de sous-traitants pour la découpe laser et tous types de finitions. Dans le cadre de la résidence, il est possible de bénéficier de 4/5 jours en atelier, avec mise à disposition de l'outillage et assistance technique (1 personne). Une session de travail est proposée en amont pour affiner le projet, commander des matériaux si besoin et / ou réaliser des plans de fabrication.

MILLEFEUILLES : LA PRODUCTION BOIS

Née en 2012, MilleFeuilles est un espace associatif de production et de formation professionnelle au service de la création artistique dont la vocation première est d'offrir un lieu de création aux artistes. MilleFeuilles est spécialisée dans la régie, la production et la formation professionnelle dans le champ des arts plastiques. En réponse à des commandes, l'atelier bois conçoit et fabrique pour les artistes, les lieux d'expositions et les collectivités, les éléments constitutifs d'une exposition (encadrements contemporains et muséographiques, chassis, mobiliers et supports, œuvres, prototypes, etc.) et dispense des formations professionnelles destinées aux artistes-auteurs·trices.

Dans le cadre de la résidence, il est possible de travailler le bois massif et dérivés du bois (panneaux de contreplaqué, tripli...). En plus d'un atelier bois classique, MilleFeuilles dispose d'une fraiseuse CNC permettant la découpe à la forme issue d'un fichier numérique. Pour cette résidence en plus des matériaux, l'artiste pourra bénéficier d'un accompagnement avec un technicien·ne d'environ 8 journées en atelier suivant le projet et les matériaux.



Atelier bois Millefeuilles.

PARIS BREST : LA CONCEPTION D'ÉDITION

Paris-Brest est un espace d'expérimentation éditorial qui vise à promouvoir des formes nouvelles de l'image et du texte, proche du livre d'artiste. Observer, faire, tenter, interpréter. Partant de ces actions, l'artiste invité·e pourra interroger sa pratique/médium au regard du livre pour montrer davantage un processus de travail qu'une production impeccablement finie. La question de la mise en œuvre et du geste pourra être explorée, également une volonté de recherche et de prise de risque sera attendue.

En terme de production, nous réaliserons une maquette qui sera, au terme de la résidence, imprimée à peu d'exemplaires en photocopie, Indigo HP ou Risographie (pour du texte ou de l'image en deux tons). À l'atelier, nous donnons la possibilité de faire des reproductions

d'œuvres en studio et un accompagnement sur de la mise en page InDesign. Du matériel de reliure sera disponible.

LE PETIT JAUNAI : LA LITHOGRAPHIE

Le petit jaunais est un atelier-maison-jardin dédié à la création en lithographie. Ouvert à l'expérimentation et à une pratique volante et transportable, Le petit jaunais peut également travailler le numérique ou toute autre pratique écolo-basique, artistique et éditoriale. Pour cette résidence, il est proposé une formation à la conception, fabrication (presse lithographique et pierre), et utilisation du matériel pour le développement d'un projet éditorial en lithographie élémentaire au petit jaunais. Un accompagnement artistico/technique en lithographie sera proposé sur le site de la résidence en présentiel/distanciel. Le matériel et sa production restent en tout ou parties la propriété de l'artiste engagé-e, suivant le volume de l'engagement.



Atelier Le petit jaunais.

PHILIPPE PIRON : LA PHOTOGRAPHIE

Entouré de plasticien-nés dans sa pratique quotidienne, le photographe Philippe Piron a l'habitude de porter son regard sur leur travail et peut suivre, avec ses prises de vue, les étapes de leur production artistique. Sa posture ? S'effacer pour restituer l'œuvre d'art et seulement elle, en donnant accès à la meilleure lecture qui soit. Dans le cadre d'une résidence, l'accompagnement de Philippe Piron peut prendre deux formes. Il peut d'abord s'agir d'un temps de formation, destiné à permettre aux participant-es de développer ensuite un projet photographique en autonomie. Dans ce cas, il est nécessaire de venir avec son propre appareil photo ; du matériel d'éclairage peut être mis à disposition si besoin. L'accompagnement peut également concerner la réalisation d'un travail final : micro-édition, réalisation de photographies documentant un processus ou d'installations mises en scène. Philippe Piron peut alors intervenir en tant que photographe pour produire les images nécessaires. Une captation vidéo en plan fixe de performances est également envisageable.

LE PLONGEOIR - POINT ZÉRO : PÔLE D'IMPRESSION 3D

Implanté dans les ateliers d'artistes du Plongeoir, le Point Zéro se veut un espace d'expérimentation autour de l'impression 3D avec des matériaux variés. Pour la résidence, le Point Zéro propose un accompagnement sur le lancement des impressions et la prise en main des imprimantes suivantes : résine, céramique et filament (PLA, ABS...) L'artiste sélectionné-e pourra utiliser les imprimantes et consommables disponibles sur place, afin de produire des volumes à partir de fichiers 3D. Des notions en création 3D (Blender, Rhino...) sont attendues pour pouvoir profiter au mieux de l'espace de création. Un espace d'atelier individuel au sein du Plongeoir pourra éventuellement être mobilisé au besoin en complément de celui aux Petites Écuries.

PÔLE PRINT - BONUS : LE TIRAGE D'ART

Le Pôle Print de Bonus est un espace dédié à l'impression et l'édition, ouvert à toutes et tous. Depuis 2018, nous proposons un accompagnement et des prestations en risographie et traceur à encres pigmentaires. Qu'il s'agisse de multiples d'artistes, d'affiches, de tirages fine art, ou de productions éditoriales de fanzines, flyers, etc Bonus vous accueille et vous conseille.

L'artiste disposera d'un accès aux machines de Bonus, accompagné-e de notre chargé de production, et pourra réaliser des tirages photos grands formats (jusqu'à 112 cm de large) sur des papiers variés, tout en ayant aussi accès à nos 16 couleurs riso et à la large gamme de nuanciers papiers dont dispose l'atelier.

Il s'agira de produire ensemble une série ou un objet éditorial, qu'il s'agisse de dos bleu à afficher dans la rue ou d'une édition imprimée et façonnée dans nos murs. L'artiste ne pourra en revanche accéder librement aux machines et restera sous la supervision du chargé de production, dans la limite de ses disponibilités.



Pole print Bonus.