

TRAJET#6

LE TEMPS QU'IL FAUT POUR DÉVELOPPER
UN PROJET CULTUREL

Dossier de presse

SOMMAIRE

- Communiqué
- Les lauréates et lauréats
- Le programme
- Informations pratiques

Contact presse

Camille Prouteau
Chargée d'accompagnement
06 56 86 07 33
camille.prouteau@trajet-pdl.fr
trajet-pdl.fr

TRAJET#6 bénéficie d'un soutien de Nantes Métropole et de l'Etat (DGMIC et Fonds de développement de la Vie Associative en Pays de la Loire).



TRAJET est un dispositif d'accompagnement de porteurs et porteuses de projets culturels installé-es en Pays de La Loire. Initié en 2020, son ambition est d'appuyer la structuration et la pérennité des projets tout en renforçant la professionnalisation des acteurs et actrices de la culture et du patrimoine.

Le dispositif prend en compte la singularité des parcours, des profils et pratiques, dans un esprit de coopération et de partage d'expertises entre pairs.

TRAJET est un dispositif d'accompagnement proposé par les pôles régionaux des filières culturelles : le Pôle arts visuels, La Plateforme - pôle cinéma audiovisuel, Le Pôle de coopération pour la filière musicale, Mobilis- pôle régional de coopération des acteurs du livre et de la lecture, le Pôle patrimoine et le Pôle spectacle vivant, en partenariat avec la Chambre régionale de l'économie sociale et solidaire et la coopérative d'activité et d'emploi Oz.

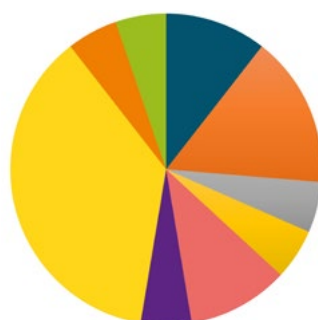
TRAJET#6 ...6 mois pour rebondir

Le sous-titre de cette édition de TRAJET, « 6 mois pour rebondir », répond à la brutalité des coupes budgétaires, accélératrice des multiples crises qui impactent les professionnel·les de la culture et du patrimoine. TRAJET#6 s'inscrit dans une nécessité de trouver collectivement des réponses à ces crises.

Les 6 pôles régionaux des filières culturelles ré-affirment ainsi leur souhait d'accompagner les professionnel·les souhaitant effectuer un virage professionnel à travers la structuration d'une nouvelle activité.

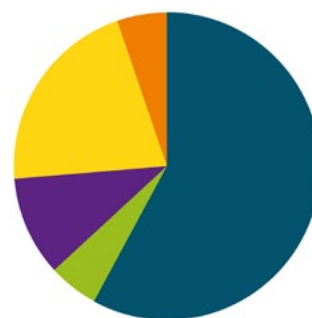
Un TRAJET repensé dans une démarche de mutualisation avec d'autres dispositifs d'appui du territoire.

RÉPARTITION PAR DOMAINES ARTISTIQUES



- Arts visuels (2)
- Arts visuels Patrimoine (3)
- Cinéma audiovisuel (1)
- Livre et lecture (1)
- Musiques (2)
- Musiques Cinéma audiovisuel (1)
- Spectacle vivant (7)
- Cinéma audiovisuel, Arts visuels (1)
- Spectacle vivant Livre et lecture (1)

RÉPARTITION PAR DÉPARTEMENTS

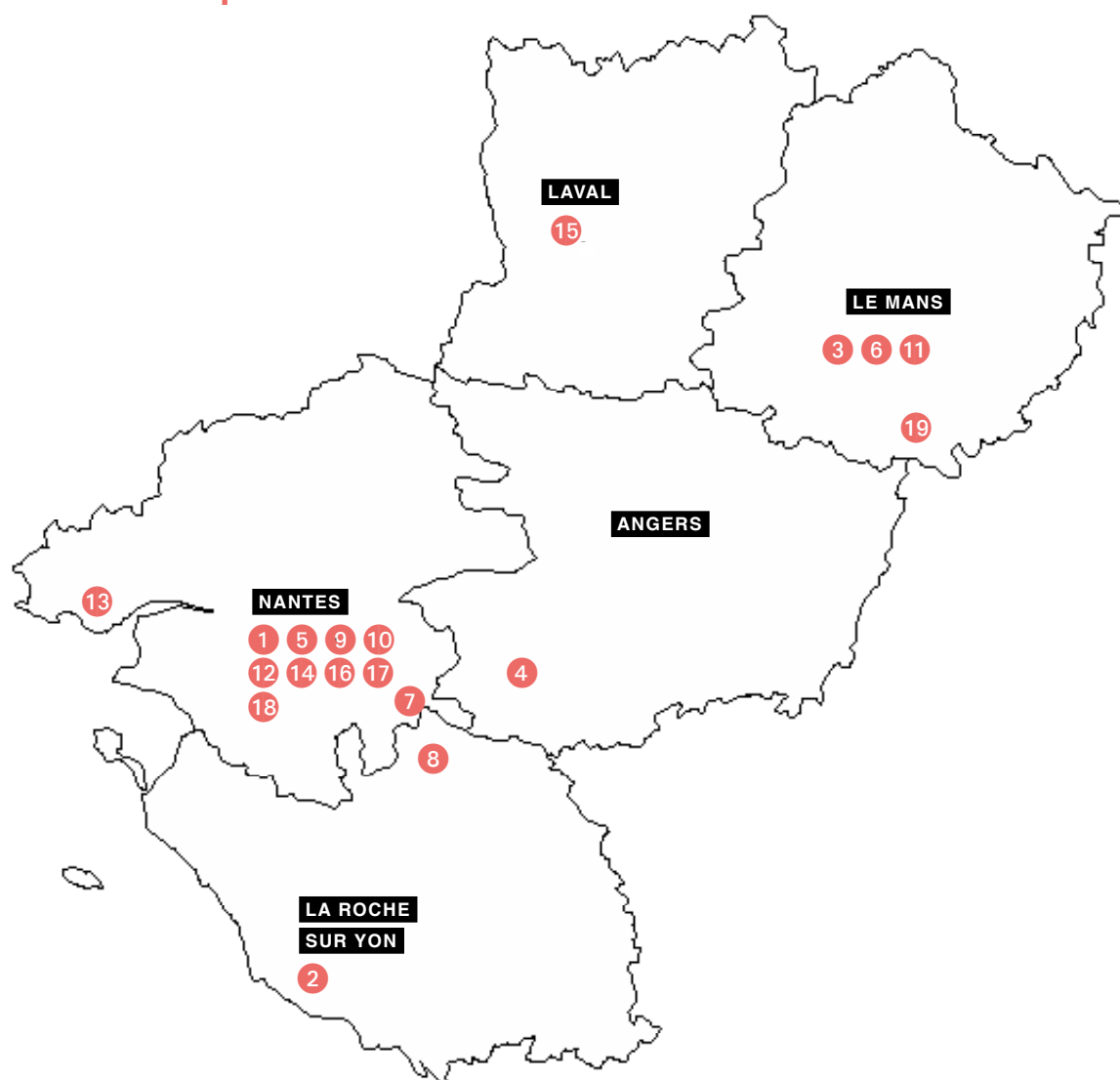


- Loire-Atlantique (11)
- Maine-et-Loire (1)
- Vendée (2)
- Sarthe (4)
- Mayenne (1)

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

Dix-neuf projets culturels ont été retenus pour participer à la sixième édition de **TRAJET**

- 1 Atelier Toffolo
- 2 10 Versions Prod
- 3 Chantiers Publics
- 4 Cie C'est en cours
- 5 Dandys Production
- 6 L'hirondelle Live sessions
- 7 Trajectoire
- 8 Fanny Trichet
- 9 Collectif Gigaphone
- 10 Atelier Papiers ruminés
- 11 Les Bouquins bavards
- 12 Le Plateau des Docks
- 13 Acupuncture Urbaine Artistique
- 14 Atelier Buée
- 15 La Tête de Babel
- 16 L'Avant Courrier - Le cirque comme moyen de dialogue
- 17 Cie La Lune Rousse - Histoires au bout du fil
- 18 Sensibles
- 19 Zutano Bazar - Florence Loison



LES LAURÉATES ET LAURÉATS

1

ATELIER TOFFOLO



© Franck Lebegue

- **Porteuse de projet** : Charlotte Toffolo
- **Statut actuel** : artiste - auteure
- **Année de création** : 2008
- **Filières** : Arts visuels - Patrimoine
- **Ville** : Nantes (44)

-> ateliertoffolo.fr

L'atelier Toffolo, c'est la rencontre entre le design et l'artisanat, des méthodes de création traditionnelles et une esthétique contemporaine.

Chaque projet est unique et répond à l'envie d'intégrer, dans un espace de vie ou de travail, un art fédérateur, capable de transformer et d'enrichir le quotidien. L'ambition de l'atelier est de devenir un partenaire de référence en matière de décor peint pour les professionnels.

Pourquoi TRAJET ? Afin de bénéficier d'un accompagnement stratégique dans le développement de mon activité et développer mon réseau professionnel.

2

10 VERSIONS PROD



- **Porteur de projet** : Nora Ripault
- **Statut actuel** : Entreprise individuelle
- **Année de création** : 2023
- **Filière** : Spectacle vivant
- **Ville** : La Roche-sur-Yon (85)

-> 10versionsprod.fr

Depuis sa création, 10 Versions Prod accompagne les compagnies en administration, production et diffusion. Face à une demande croissante, la structure souhaite évoluer vers un modèle plus collectif et solidaire, permettant de mutualiser les compétences et de créer de l'emploi. Ce développement inclut un nouveau volet d'actions culturelles destinées aux personnes en difficulté, afin de faire de 10 Versions Prod un lieu où la culture devient vecteur de lien, de soin et d'inclusion.

Pourquoi TRAJET ? Intégrer TRAJET représente pour moi une opportunité de réflexion stratégique : affiner la place de 10 Versions Prod dans l'écosystème culturel régional, renforcer les coopérations avec d'autres acteurs et consolider le réseau professionnel déjà engagé autour du projet. TRAJET est un levier de consolidation et d'émancipation professionnelle, pour faire passer 10 Versions Prod d'une initiative individuelle à une structure collective, durable et solidaire.

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

3

CHANTIERS PUBLICS

CHANTIERS PUBLICS

- **Porteurs de projet :** Thibault Le Goff et Baptiste Louveau
- **Statut actuel :** Association
- **Année de création :** 2023
- **Filière :** Cinéma audiovisuel
- **Ville :** Le Mans (72)

-> chantierspublics.fr

L'association Chantiers Publics accompagne des auteur·rices de scénarios dans le développement de leurs projets en organisant des temps de réflexion autour de leur travaux en cours. Elle favorise l'échange entre public et réalisateur·rices, technicien·nes en organisant des ciné-rencontres dans des cadres conviviaux. En parallèle, elle met en place des ateliers de réalisation à destination de publics adolescents et jeunes adultes.

Pourquoi TRAJET ? Nous avons candidaté à Trajet pour nous permettre de réfléchir aux bases de notre structure afin de la consolider, de la faire évoluer et de la pérenniser. Nous souhaitons élargir notre réseau et bénéficier de regards extérieurs pour favoriser notre développement.

4

COMPAGNIE C'EST EN COURS



- **Porteur de projet :** Corentin Rotureau
- **Statut actuel :** Association
- **Année de création :** 2024
- **Filière :** Musique - spectacle vivant
- **Ville :** Ingrandes -le-Fresne-sur-Loire (49)

La Compagnie C'EST EN COURS a pour but de créer, diffuser, organiser des spectacles et des actions culturelles dans la région Pays de la Loire, et territoires ruraux. Elle défend principalement tout ce qui a trait à l'expression française et à l'écriture de chanson, à travers des productions de spectacles et des propositions d'actions culturelles.

Pourquoi TRAJET ? Je souhaite faire un véritable bilan : où j'en suis depuis le début de l'activité, ce qui fonctionne, ce qui reste fragile. Ensuite, il y a l'importance de pouvoir partager avec d'autres acteurs et stagiaires nos difficultés, nos stratégies, et peut-être faire émerger des ponts ou des mutualisations possibles. Un appui pour la mise en œuvre d'actions nécessaires au développement de la structure (nouvel emploi, mutualisation, financements privés, organisation interne, structuration).

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

5

DANDYS PRODUCTION



- **Porteur-euses de projet :** Eloi Lefebure, Alexandra Churaeva, Anouck Arrignon
- **Statut actuel :** Association
- **Année de création :** 2017
- **Filière :** Spectacle vivant
- **Ville :** Nantes (44)

-> lesdandysproduction.com

Les Dandys Production, issu de l'évolution d'un projet de compagnie en bureau de production, répond aux mutations du secteur culturel en offrant un accompagnement artistique. Nous produisons et diffusons des spectacles ; développons stages et formations ; nous mutualisons ressources et formations entre artistes et gérons différents lieux, affirmant ainsi notre rôle dans un écosystème solidaire et durable dédié à la création contemporaine.

Pourquoi TRAJET ? 2026 est une année charnière : nouveaux postes, transition vers la Friche Mellinet, responsabilités accrues et forte fragilité économique du secteur. TRAJET offre un soutien stratégique, un réseau élargi, un appui à la structuration et une sécurisation de la vision à long terme.

6

L'HIRONDELLE LIVE SESSIONS



- **Porteuse de projet :** Charline Landemaine
- **Statut actuel :** Société
- **Année de création :** 2022
- **Filière :** Musiques, Cinéma, Audiovisuel
- **Ville :** Le Mans (72)

-> lhirondelleguitares.com

L'Hirondelle live sessions est un "tiny desk" à la française. Il permet à des artistes de la scène indépendante de jouer dans un environnement particulier et atypique : un atelier de lutherie qui est aussi un shop de guitares vintage.

Pourquoi TRAJET ? Je souhaite être accompagnée pour éviter un éparpillement et gagner en efficacité sur les démarches à effectuer, les acteurs et partenaires à solliciter, pour permettre de professionnaliser notre projet et le faire durer.

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

7

TRAJECTOIRE



- **Porteuse de projet :** Amandine Sourisseau
- **Statut actuel :** Artiste-auteure
- **Année de création :** 2022
- **Filière :** Arts visuels et Patrimoine
- **Ville :** Clisson (44)

-> amandinesourisseau.com

Ce projet s'inscrit dans le champ des arts visuels, il s'intitule TRAJECTOIRE et revisite un instant de l'histoire collective occidentale, symbolisé par des parcours de vie de femmes, artistes, photographes du début du XXème siècle. Il représente et expose par des techniques mixtes sur papier, des grandes traversées de vie qui ont marqué notre temps.

Pourquoi TRAJET ? Développer et diffuser mon activité professionnelle d'artiste-auteure sur le territoire régional. Apprendre à structurer économiquement mon projet sur du moyen terme (3 ans). Monter en efficacité personnelle et en compétences professionnelles (médiation - atelier - exposition). Améliorer mes conditions de travail, mes rémunérations.

8

FANNY TRICHET



- **Statut actuel :** Artiste-auteure
- **Année de création :** 2025
- **Filière :** Arts visuels
- **Ville :** Cugand (85)

-> fannytrichet.com

Face à l'omniprésence des images générées par IA, j'ai développé un module d'EAC original qui croise analyse d'œuvres d'art et décryptage critique des visuels du quotidien. Cette intervention participative, adaptable à tous publics (scolaires, adultes, professionnels), vise à aiguïser l'esprit critique face au flux ininterrompu d'images. Forte de 4 ans d'expérience en médiation culturelle au Frac, je souhaite aujourd'hui structurer cette offre pour répondre à un besoin territorial urgent.

Pourquoi TRAJET ? Structurer et opérationnaliser ce projet, me confronter à d'autres regards pour affiner mon discours, développer de nouvelles stratégies de communication et mieux identifier les dispositifs et structures susceptibles d'accueillir cette offre, passer d'une posture de photographe-prestataire à une posture un peu plus entrepreneuriale.

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

9

COLLECTIF GIGAPHONE



- **Porteuses de projet :** Marie Haméon, Zoé Delporte, Louise Sigogneau
- **Statut actuel :** Association
- **Année de création :** 2023
- **Filières :** Spectacle vivant, Arts visuels
- **Ville :** Nantes (44)

-> gigaphone.fr

Le Gigaphone est un collectif de 3 femmes - Marie, Zoé, Louise - qui crée des spectacles de théâtre emprunts de radio, de documentaires et d'absurde, pour parler des luttes écologiques et sociales. Elles se posent toujours la question : quelles sont les manières de "faire démocratie" ?! Le collectif organise également des temps de médiation, de co-formation, de réflexion avec d'autres troupes, associations et entreprises autour de ces sujets.

Pourquoi TRAJET ? Recentrer les activités et pérenniser les projets du collectif, structurer la fonction en production et administration et allouer un budget à ce travail, affirmer la dimension politique, écologique et sociale, mettre en place une stratégie mécénat d'entreprises, méthode et stratégie de diffusion à améliorer, structurer la gestion des projets au travers d'outils collaboratifs et protocoles.

10

ATELIER PAPIERS RUMINÉS



- **Porteuse de projet :** Marielle Loussot
- **Statut actuel :** Artiste-auteure
- **Année de création :** 2025
- **Filière :** Arts visuels, Patrimoine
- **Ville :** Nantes (44)

-> illustration.marielleloussot.com

L'atelier Papiers Ruminés est une petite fabrique de papiers artisanaux locale et urbaine, et un espace de pratiques artistiques autour de la fabrication du papier. Il a pour ambition de favoriser la sensibilisation à la consommation de ce medium. Le projet est conduit par Marielle Loussot, graphiste, illustratrice et papetière autodidacte.

Pourquoi TRAJET ? Le dispositif Trajet me permettrait de ne pas être seule dans le lancement de mon projet. En tant que graphiste et artiste indépendante, on se retrouve rapidement isolée dans son activité, je ne souhaite pas vivre la même chose pour lancer ce projet. Trajet me permettrait d'être accompagnée mais aussi de bénéficier d'une mise en réseau avec les acteurs locaux et une visibilité sur le territoire. J'ai besoin de structurer mon projet, trouver certains financements mais aussi des collaborations.

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

11

LES BOUQUINS BAVARDS



© Daniel Redknapp-Neely

- **Porteuses de projet :** Youmna Jomaa et Léa Gandon
- **Filière :** Livre et lecture
- **Ville :** Le Mans (72)

Un accompagnement en collaboration avec le Centre d'étude et d'action sociale de la



Un tiers-lieu culturel dédié à la jeunesse et aux familles. Après dix ans d'expérience dans le monde du livre, nous avons décidé de donner vie à notre rêve d'étudiantes : pousser plus loin le concept de librairie jeunesse en créant un lieu éthique et solidaire, dédié aux jeunes et aux familles, dans lequel on peut découvrir et acheter des livres, tester des jeux de société, boire un thé, savourer une pâtisserie... mais surtout, s'impliquer, créer du lien, échanger, et s'ouvrir au monde.

Pourquoi TRAJET ? Contrairement à nos accompagnements précédents, le dispositif TRAJET offre une expertise culturelle essentielle à notre projet. Il nous a ainsi tout de suite attiré, de part l'essence de sa création, et de part sa spécialisation, nous permettant de pouvoir donner le coup de pouce final à notre projet.

12

LE PLATEAU DES DOCKS



- **Porteur-euses de projet :** Cie A Main Levée, Cie La Tribouille et Poisson Pilote
- **Statut actuel :** Association
- **Année de création :** 2021
- **Filières :** Spectacle vivant
- **Ville :** Nantes (44)

Un accompagnement en partenariat avec Les Ecosolies.



Le projet du Plateau des Docks consiste à aménager et animer un lieu dédié aux professionnel·les du spectacle vivant de la métropole et au-delà, comprenant un plateau de répétitions équipé, un studio, des espaces administratifs, de réunion / formation, dans le but de créer des espaces de coopérations et de mutualisations.

Pourquoi TRAJET ? Nous souhaitons bénéficier d'un regard de la part d'expert·es du secteur culturel pour évaluer la pertinence et la faisabilité de ce type de lieu sur le territoire. La dynamique de groupe nous intéresse également, afin de partager avec d'autres professionnel·les nos difficultés, connaissances, confronter nos réalités pour enrichir notre réflexion.

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

13

ACUPUNCTURE URBAINE ARTISTIQUE



© Catherine Croix

- **Porteuse de projet :** Hélène Le Gargasson
- **Filière :** Arts visuels
- **Ville :** Saint-Nazaire (44)

Ma démarche s'appuie sur le concept d'Acupuncture Urbaine Artistique (AUA), inspiré du concept de Jaime Lerner. À l'image de la médecine traditionnelle chinoise, cette approche repose sur des interventions artistiques ciblées permettant de prendre soin d'un espace public.

L'Acupuncture Urbaine Artistique propose d'apporter des réponses concrètes et créatives à différents enjeux urbains : revitaliser un espace public, accompagner une transformation urbaine, créer un parcours touristique... Chaque intervention est conçue sur mesure, en réponse à un contexte, un territoire et des usages spécifiques.

Pourquoi TRAJET ? Quel modèle économique choisir ? Comment faire « une étude de marché » ? Comment procéder à la prospection ? Comment bien faire fonctionner mon réseau ? Quels outils de gestion pour suivre la comptabilité et la facturation ? Quelle communication ?

14

ATELIER BUÉE



© Elodie Wable

- **Porteuse de projet :** Laure-Anne Bomati
- **Statut actuel :** Artiste-autrice
- **Année de création :** 2007
- **Filière :** Cinéma audiovisuel, Arts visuels, Livre
- **Ville :** Nantes (44)

-> laureannebomati.com

L'Atelier Buée est un lieu de création à Nantes dédié aux écritures poétiques, visuelles et sonores. Le projet souhaite ouvrir davantage l'espace en proposant ateliers et stages dans le quartier Dalby. Porté par l'expérience artistique et pédagogique de Laure-Anne Bomati et un réseau d'artistes, l'atelier veut devenir un lieu vivant de création partagée. Son développement nécessite un accompagnement pour structurer son modèle économique, renforcer sa visibilité et consolider ses partenariats.

Pourquoi TRAJET ? J'aimerais acquérir des outils concrets en gestion, communication et administration, des domaines où je me sens moins à l'aise, et bénéficier d'un regard extérieur pour évaluer la viabilité du projet. Je suis aussi très motivée par la dimension collective de TRAJET : rencontrer d'autres porteurs de projets, échanger nos expériences, créer des synergies. Des collaborations pourraient même naître, certains artistes ayant peut-être besoin d'un lieu pour tester un atelier, ou pouvant enrichir le projet de leur regard.

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

15

LA TÊTE DE BABEL

© Libby Christensen



- **Porteur-euses de projet** : Julia Henning, Adèle Frantz, Jean-Luc Bansard
- **Statut actuel** : Association
- **Année de création** : 2025
- **Filières** : Spectacle vivant
- **Ville** : Laval (53)

-> latetedebabel.com

La compagnie La Tête de Babel porte un projet artistique féministe, engagé sur les enjeux climatiques et socio-politiques actuels, explorant leurs impacts sur l'intime. Elle se consacre à la création, la production et la diffusion de spectacles vivants, à l'éducation artistique et culturelle (EAC) et à la transmission. En 2025, elle s'installe au Théâtre Jean Macé à Laval, en co-habitation avec la Compagnie Canopée et le Théâtre du Tiroir, pour animer et faire rayonner ce lieu de création.

Elle se consacre à la création, la production et la diffusion de spectacles vivants, à l'éducation artistique et culturelle (EAC) et à la transmission. En 2025, elle s'installe au Théâtre Jean Macé à Laval, en co-habitation avec la Compagnie Canopée et le Théâtre du Tiroir, pour animer et faire rayonner ce lieu de création.

Pourquoi TRAJET ? La compagnie La Tête de Babel souhaite bénéficier de l'accompagnement TRAJET afin de consolider sa structuration et d'affirmer son rayonnement sur le territoire des Pays de la Loire. Après plusieurs années consacrées à la création et à l'expérimentation, la compagnie entre aujourd'hui dans une phase d'ancrage et de développement : définir une vision à moyen terme, renforcer son équipe permanente et établir une projection sur trois ans de ses activités artistiques et culturelles.

16

L'AVANT COURRIER - LE CIRQUE COMME MOYEN DE DIALOGUE

© Kazy



L'AVANT COURRIER

- **Porteuses de projet** : Louise-Michèle You, Nolwenn Manac'h, Clémence Mugard, Marine Plet et Lisa Hénin
- **Statut actuel** : Association
- **Année de création** : 2014
- **Filières** : Spectacle vivant
- **Ville** : Nantes (44)

-> avantcourrier.fr

L'Avant Courrier est un bureau d'accompagnement spécialisé dans le cirque, né en 2014 à Nantes. Après avoir développé la production-diffusion et la formation professionnelle, l'envie naît de développer un nouvel axe d'activités autour des droits culturels. Par le biais d'actions de terrain prioritairement sur la métropole nantaise, insuffler davantage de sens dans nos métiers, se connecter réellement avec d'autres secteurs professionnels, et retrouver collectivement du pouvoir d'agir.

Pourquoi TRAJET ? Si nous sommes une association déjà « ancienne » et structurée sur beaucoup de points, nous souhaitons profiter de l'opportunité offerte par TRAJET pour prendre le temps de développer ce nouvel axe de travail, en détaillant tous les aspects : utilité sociale, conduite de projets, gouvernance, financements, prospective, communication. Le cadre du dispositif permet de porter un regard neuf sur l'ensemble de nos activités, de bénéficier également des retours du groupe (effet miroir), et d'imaginer de futurs partenariats avec d'autres membres de Trajet 2026.

LES LAURÉATES ET LAURÉATS

17

HISTOIRE AU BOUT DU FIL



- **Porteuse de projet** : Marthe Gauducheau - Cie La Lune Rousse
 - **Statut actuel** : Association
 - **Année de création** : 1990
 - **Filière** : Livre et lecture, Spectacle vivant, Patrimoine
 - **Ville** : Nantes (44)
- > lalunerosse.fr

Un souffle d'art au creux de votre oreille. Un moment suspendu au bout du fil avec un artiste en direct pour des impromptus poétiques partagé !

Prenez dès maintenant rendez-vous sur : www.histoiresauboutdufil.fr
CIE LA LUNE ROUSSE - Arts du récit (spectacles, édition, formation et médiation depuis 1990 pour les Droits culturels)

Pourquoi TRAJET ?

Parce qu'on aime le partage, la confrontation et le dialogue,
Parce que nous sommes acteurs locaux et nationaux depuis 35 ans,
Parce que nous aimons nous réinventer. Parce que les dispositifs mutualisés comme TRAJET sont précieux. Parce que les Histoires au bout du fil avec les artistes nantais en direct, c'est une expérience unique et qu'il faut le faire savoir, pour que les histoires courent et se diffusent, de bouche à oreille et de cœur à cœur, partout et pour tous !

18

SENSIBLES



© Elodie Wable

- **Porteuse de projet** : Raphaëlle Houssin
- **Statut actuel** : Association
- **Année de création** : 2011
- **Filières** : Musiques, Arts visuels
- **Ville** : Nantes (44)

SENSIBLES est un projet d'accompagnement destiné aux organisateur·ices, collectifs et artistes des milieux culturels et festifs porté par l'association ABSTRACK. Il vise à créer des espaces de réflexion, de partage, de formation et de prévention autour du bien-être, de la sécurité et du lien humain dans ces environnements où l'intensité émotionnelle et la créativité se mêlent.

Pourquoi TRAJET ? Acquérir des outils de pilotage : budgétisation, tarification, construction d'un modèle économique viable. Évaluer la faisabilité des formats envisagés avant toute expérimentation. Intégrer un réseau pluridisciplinaire de porteur·euses de projets, dont la diversité des approches et des métiers permettra d'enrichir ma réflexion. Développer mes compétences d'accompagnement collectif, grâce à la confrontation de mes idées à d'autres pratiques culturelles et artistiques.

19

ZUTANO BAZAR - FLORENCE LOISON : ACCOMPAGNER L'ART

© Clément Szczuczynski



DE TERRAIN

- **Porteuse de projet** : Florence Loison
- **Statut actuel** : Association
- **Année de création** : 2005
- **Filière** : Spectacle vivant
- **Ville** : Montval-sur-Loir (72)

-> zutanobazar.fr

La Cie Zutano BaZar est forte de 20 ans d'expérience depuis la Sarthe jusqu'à l'international. Florence Loison est une artiste performeuse et chorégraphe qui a une solide connaissance des politiques publiques, de territoires tant ruraux qu'urbains, pour y développer des gestes avec des habitants, des collaborateurs de toutes disciplines, des collectivités, des associations, des entreprises. L'injonction au changement de paradigme du secteur spectacle vivant, les pannes en accélérations de démocratie, de création et d'indépendance, amènent la compagnie à lancer une nouvelle activité de formation professionnelle ou d'accompagnement du secteur et de son environnement.

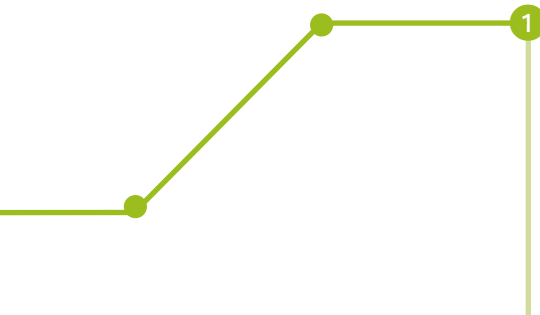
Pourquoi TRAJET ?

Le regard pluriel des 6 Pôles régionaux va aider à sortir de son propre réseau pour inventer de nouvelles solutions, partenariats, passerelles. Zutano BaZar aime travailler en multi-partenariat et doit développer davantage cet aspect de sa singularité qui est appréciée. Par ailleurs, notre implantation "en bout" de région Pays de la Loire et "en bout" de département de la Sarthe, nous isole énormément. Pendant 6 mois, traverser la région va aider à rendre visible de nouveau le projet de la compagnie, son évolution auprès des partenaires connus et des nouveaux à venir.



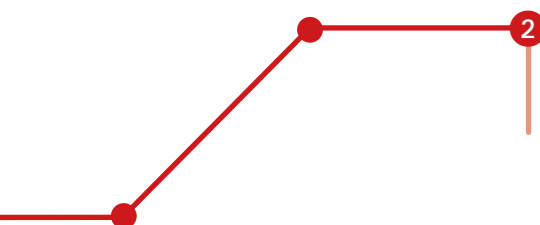
PROGRAMME

Conduit par les Pôles régionaux des filières culturelles, le programme s'appuie sur les compétences d'une palette d'intervenantes et intervenants.

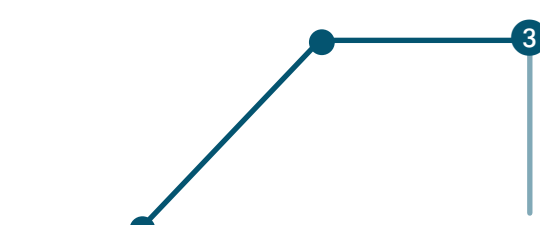


1 6 MODULES THÉMATIQUES

- Inscription territoriale et utilité sociale
- Stratégie de développement
- Droit, fiscalité et comptabilité (module ouvert aux adhérent·es des Pôles)
- Gouvernance et management
- Mécénat et financement participatif
- Communication

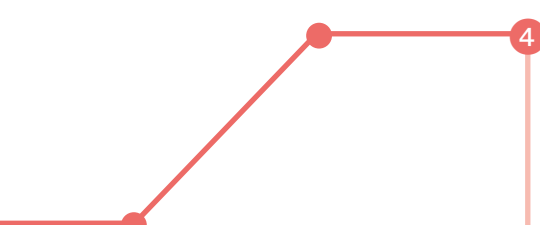


2 DEUX JOURNÉES COLLECTIVES DÉDIÉES À LA MISE EN RÉSEAU ET AUX COLLABORATIONS ENTRE LAURÉAT·ES



3 RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS

Tout au long du dispositif TRAJET, Camille Prouteau, chargée d'accompagnement, organise des rendez-vous individuels selon les besoins des porteurs et porteuses de projets



4 COLLABORATIONS PÉDAGOGIQUES ET LIEUX PARTENAIRES

Des modules et rencontres organisées en partenariat avec :

- CAE OZ
- Samoa (Accélérateur Culture)
- l'AFDAS
- Les incubateurs des Ecosolies et du Centre d'étude et d'action sociale de la Sarthe
- La ressourceurce culturelle de Montaignu

Ils nous accueillent cette année : Lieu Unique, Samoa, Ville de Nantes, SMAC Superforma (Le Mans), Bain Public (Saint-Nazaire), Zinor (Montaigu-Vendée), TALM - Ecole des Beaux Arts (Angers)

COMITÉ DE SÉLECTION COMPOSÉ DE :

Doris ABELA (Nantes Métropole)

Nicole ANDRZEJEWSKI (membre CA du Pôle Patrimoine)

Francis BOISSARD (membre du CA Pôle Patrimoine)

Thierry BODIN-HULLIN (Oeil Ebloui - membre CA Mobilis)

Anne BOUREAU (Formats – membre du Pôle Arts visuels et ancienne lauréate)

Christophe CHAUVET (Pôle Spectacle Vivant)

Romain DIMEGLIO (Chambre régionale de l'Economie Sociale et Solidaire Pays de la Loire)

Anne-Cécile DUMONT-OLIVIER (Pôle Patrimoine)

Amelie GAGNOT (Atelier VIVE – membre du CA Pôle arts visuels)

Cindy GAUTHIER (Open The Gates – membre du CA Pôle Musique)

Maxime GAUDAIS (Pôle pour la filière musicale en Pays de la Loire)

Marine HERNANDEZ (Motion Lab – membre du CA Plateforme)

Carine HILY (CAE OZ)

Yolaine JOUANNEAUX-PALAS (Pôle spectacle vivant)

Elisabeth LAMY – Sémillantes (membre CA Pôle spectacle vivant)

Ludovic RETIF (MIXT – membre du CA Pôle Musique)

Élodie WABLE (Pôle pour la filière musicale en Pays de la Loire)

Contact presse

Camille Prouteau
Chargée d'accompagnement
06 56 86 07 33
camille.prouteau@trajet-pdl.fr
trajet-pdl.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Pôle arts visuels Pays de la Loire

-> poleartsvisuels-pdl.fr

Mobilis, pôle régional de coopération des acteurs du livre et de la lecture en Pays de la Loire

-> mobilis-paysdelaloire.fr

La Plateforme, pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire

-> laplateforme.net

Le Pôle de coopération pour la filière musicale en Pays de la Loire

-> lepole.asso.fr

Pôle spectacle vivant des Pays de la Loire

-> pole-spectacle-vivant-pdl.fr

Pôle patrimoine

-> polepatrimoine-paysdelaloire.fr

TRAJET#6 bénéficie d'un soutien de Nantes Métropole et de l'Etat (DGMIC et Fonds de développement de la Vie Associative en Pays de la Loire).

