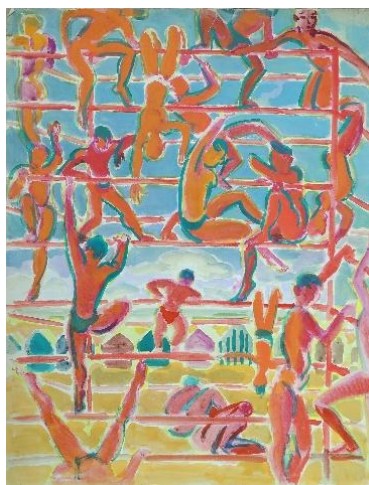


APPEL À CANDIDATURE - COMMISSARIAT D'EXPOSITION 2027

Ouvert jusqu'au 23 septembre 2026

Henry Simon : l'art du mouvement



Henry Simon, *Les agrès sur la plage*,
Inv. 01752, © ADAGP Paris 2026

La Ville de Saint Gilles Croix de Vie (Vendée) lance un appel à candidature à la recherche d'un ou une commissaire d'exposition afin de concevoir l'exposition temporaire de l'année 2027 à l'Atelier Henry Simon - Les Rimajures, autour de la thématique du mouvement dans l'œuvre d'Henry Simon.

PRÉSENTATION DE L'ÉTABLISSEMENT :

L'Atelier Henry Simon - Les Rimajures, situé à Saint Gilles Croix de Vie, est un établissement culturel municipal dédié à la mémoire et à l'œuvre du peintre vendéen Henry Simon (1910-1987). Artiste prolifique, enraciné dans sa région, Henry Simon a marqué la culture locale par plus de 8 600 œuvres inventoriées : peintures, dessins, céramiques, illustrations et décors monumentaux visibles dans de nombreux édifices publics. Chevalier des Arts et des Lettres en 1976, il a contribué à la valorisation du patrimoine vendéen et à la diffusion des arts décoratifs.

Construit en 1953 par l'artiste, l'atelier « Les Rimajures » est une bourrine traditionnelle, complétée par des dépendances servant de galeries et d'espaces de création. Restauré par la commune en 2015, le site a rouvert au public en mai 2023. Il propose aujourd'hui un parcours permanent (bourrine-atelier, jardin, centre de ressources) et une salle d'exposition temporaire. Ce lieu témoigne de l'attachement d'Henry Simon à la culture maraîchine et à la transmission artistique.

L'établissement est ouvert plus de 160 jours par an et accueille un public varié : habitants comme touristes, connaisseurs comme familles avec enfants, grâce à des visites libres, guidées et des ateliers artistiques. Il développe un projet culturel ambitieux : expositions thématiques, résidences d'artistes, conférences et actions éducatives.

Depuis son ouverture en 2023 l'établissement a proposé chaque année une exposition thématique dédiée à l'œuvre d'Henry Simon :

- 2023 : Les Rimajures une « folie » d'artiste
- 2024 : Henry Simon, le peintre et ses modèles
- 2025 : Henry Simon, de l'ombre à la lumière
- 2026 : Henry Simon, l'Atelier

L'Atelier Henry Simon - Les Rimajures s'inscrit dans une démarche inclusive et patrimoniale et développe chaque année des outils pour une accessibilité pour tous.

En 2026, le site a reçu le label « Maison des Illustres » par le Ministère de la Culture. Cette reconnaissance ancre ce lieu comme un espace vivant de mémoire, de création et de transmission, fidèle à l'esprit de l'artiste et à l'histoire culturelle locale comme nationale.

CAHIER DES CHARGES :

Établissement émetteur : Atelier Henry Simon - Les Rimajures, Direction des affaires culturelles, Ville de Saint Gilles Croix de Vie.

Statut de la mission : Contrat de prestation de service

Période de préparation : Octobre 2026 à juin 2027

Période de l'exposition : 26 juin au 18 novembre 2027

Date limite de candidature : 23 septembre 2026, à minuit

I- Contexte et objectifs de l'exposition

Né en Vendée, élève des Beaux-Arts de Nantes et de Paris, **Henry Simon (1910-1987)** est un artiste dont l'œuvre foisonnante (peintures, dessins, céramiques, décors) dépasse le simple cadre du régionalisme. Qualifié de **«peintre du mouvement dans la lumière»**, son style se libère véritablement au cours de sa vie, notamment à la suite de son voyage en Algérie dans les années 1950 où sa palette s'illumine de tons fauves et chauds, et où sa perspective s'efface au profit du rythme et du geste.

L'exposition temporaire 2027 de l'Atelier Henry Simon - les Rimajures propose d'explorer la thématique **du mouvement**. Qu'il s'agisse de danses classiques ou traditionnelles, de courses de chevaux, de scènes de plage, des gestes et savoir-faire, ou des mouvements de l'eau. Henry Simon n'a cessé d'explorer les moyens de traduire la fugacité de l'instant, l'éphémère et le vivant du monde qui l'entourait.

Le ou la commissaire retenue aura pour mission de concevoir le scénario scientifique et muséographique de l'exposition ainsi que le parcours de visite, en proposant une lecture renouvelée de l'œuvre d'Henry Simon autour de la notion de mouvement. Les œuvres présentées pourront être issues des collections de la Ville, des fonds de l'association Les Amis d'Henry Simon ainsi que de prêts consentis par des collectionneurs privés. Le ou la commissaire pourra également proposer l'intégration d'œuvres d'autres artistes, lorsque celles-ci contribueront à enrichir le propos scientifique et le parcours de l'exposition.

Public visé : tous publics. Le projet devra concilier exigence scientifique, qualité de l'expérience de visite et accessibilité des contenus.

Caractéristiques de la salle d'exposition :

- Surface : 80,64 m²
- Plan et photos : voir annexes
- Accessible PMR
- Équipements :
 - o Murs blancs et cloisons mobiles peignables et perçables
 - o Éclairage : spots LED réglables sur rails
 - o Vidéo projecteur et son
 - o Socles, vitrines et mobilier disponibles au sein de la collectivité (possibilité location ou achats complémentaires)
 - o Espace chauffé, climatisé, déshumidificateur
 - o Vidéo-surveillance et alarme

II- Missions du ou de la commissaire

En lien étroit avec la direction de l'établissement et l'équipe de régie et de médiation, le/la commissaire assurera les missions suivantes :

- o Concevoir, en lien avec la direction des affaires culturelles et dans le respect des orientations définies par la collectivité, le scénario scientifique et muséographique de l'exposition ainsi que le parcours de visite autour de la notion de mouvement.
- o Identifier et sélectionner les œuvres, objets ou documents présentés (60 œuvres maximum).
- o Réaliser les recherches scientifiques, documentaires et iconographiques nécessaires à l'élaboration du projet d'exposition.
- o Contacter les prêteurs (musées, collectionneurs etc.).
- o Participer au suivi des prêts d'œuvres, en lien avec l'équipe du site.
- o Rédiger les contenus scientifiques et culturels : livret de l'exposition, textes de salle, cartels développés...
- o Travailler en étroite collaboration avec le scénographe, le graphiste et l'équipe du site afin d'assurer la cohérence du projet.
- o Participer à la définition des dispositifs de médiation et de valorisation des publics en lien avec la chargée des publics. *Au besoin, rédiger les contenus pour les dispositifs audios, vidéos ou numériques.*
- o Veiller au respect du calendrier de production et accompagner les différentes phases du projet.
- o Participer au vernissage et au point presse.
- o Garantir la qualité scientifique, culturelle et pédagogique de l'exposition.

III- Profil recherché et conditions d'accès

Cet appel s'adresse aux commissaires d'expositions indépendants, historiens de l'art ou critiques d'art.

- **Éligibilité** : Le candidat doit être en mesure d'émettre des factures (disposer d'un numéro de SIRET ou équivalent).
- **Compétences** : Une excellente connaissance de l'art du XX^e siècle, ainsi qu'une expérience avérée en commissariat d'exposition et en rédaction de contenus scientifiques, sont requises. Une bonne connaissance des courants figuratifs, du fauvisme ainsi que du groupe de Saint-Jean-de-Monts constituera un atout.

IV- Conditions financières

- **Honoraires de commissariat et frais annexes** : 7 000 € TTC (rémunérés selon un échéancier défini lors de la signature de la convention : 30% au démarrage, 40% à la livraison des textes du livret et de salle, 30% après l'ouverture de l'exposition). Dépôt des factures sur Chorus pro. Paiement à 30 jours par le Trésor public.
- **Production** : Les frais scénographiques, de transport des œuvres, d'assurance ("clou à clou"), d'impression et de fabrication sont intégralement pris en charge par le budget de production propre à l'établissement.
L'équipe de l'établissement (responsable, régisseur technique, chargée des publics) se chargent du suivi administratif global du projet et des prêts, des transports, des relations avec les prestataires (graphistes, fabricants, encadreurs...), de la médiation, de la communication...

V- Modalités de candidature et calendrier de sélection

Le processus de sélection se déroule en deux phases :

Phase I : Dépôt du dossier de candidature avant le mercredi 23 septembre 2026 à minuit

Les candidats doivent envoyer un dossier unique au format PDF par courriel comprenant :

1. Un **Curriculum Vitae** détaillé (max 2 pages)
2. Une **note d'intention synthétique** (max 2 pages) présentant l'approche scientifique de la thématique du mouvement dans l'œuvre d'Henry Simon, les problématiques et axes de recherche que vous identifiez.
3. Un **portfolio** présentant des projets d'exposition réalisés sous votre commissariat, mettant en évidence les démarches scientifiques et muséographiques développées.
4. Des **exemples de textes scientifiques**, éditoriaux ou de médiation.

Envoi par courriel à : rimajures@saintgillescroixdevie.fr avec l'objet : "Candidature commissariat exposition 2027".

Phase II : Présentation devant le jury le mercredi 7 octobre 2026

- **Sélection** : Le comité de sélection (composé de l'adjointe à la culture, de la directrice des affaires culturelles et de la responsable de l'établissement) retiendra **4 candidats** pour les entretiens.
- Les candidatures seront examinées selon les critères suivants :
 - qualité de la note d'intention : 40 %
 - expérience en commissariat d'exposition : 30 %
 - qualité des productions écrites : 20 %
 - connaissance de l'œuvre d'Henry Simon et/ou de l'art du XX^e siècle : 10 %
- **Information des candidats retenus pour la présentation devant le jury** : Mercredi 30 septembre 2026
- **Jury de sélection** : Mercredi 7 octobre 2026
- **Information du candidat retenu à la suite des entretiens** : Jeudi 8 octobre 2026
- **Signature du contrat** : Semaine 42
- **Début de la mission - COTECH n°1** : Jeudi 15 octobre 2026

VI- Contacts et ressources

Pour nourrir leur réflexion, les candidats sont vivement encouragés à consulter :

- Les informations disponibles sur l'**Atelier Henry Simon - Les Rimajures** : <https://www.saintgillescroixdevie.fr/listes/atelier-henry-simon-les-rimajures/>
- Le système d'information numérique **Henry 360** dédié au recensement des œuvres du peintre : <https://www.henry360.fr/>
- Le site web de l'association **les Amis d'Henry Simon** : <https://lesamisdenrysimon.org/>
- Les **publications** éditées par l'Atelier Henry Simon - Les Rimajures de Saint Gilles Croix de Vie et l'association les Amis d'Henry Simon. Le centre de ressources de l'Atelier Henry Simon - Les Rimajures est accessible aux horaires d'ouverture ou sur rendez-vous.
- Une visite libre du site est possible gratuitement aux horaires d'ouverture :
Atelier Henry Simon - Les Rimajures
75 boulevard Georges Pompidou
85 800 Saint Gilles Croix de Vie

À la suite d'une première phase de recherche sur la base Henry 360, une **liste non exhaustive des œuvres** pouvant être exposées est communicable aux candidats, sur demande, par mail à : [rimajures@saintgillescroixdevie.fr](mailto:rिमajures@saintgillescroixdevie.fr)

Pour toutes questions relatives à cet appel à candidature, contacter :

Pauline Illegems, responsable de l'Atelier Henry Simon - Les Rimajures
02 51 60 73 25

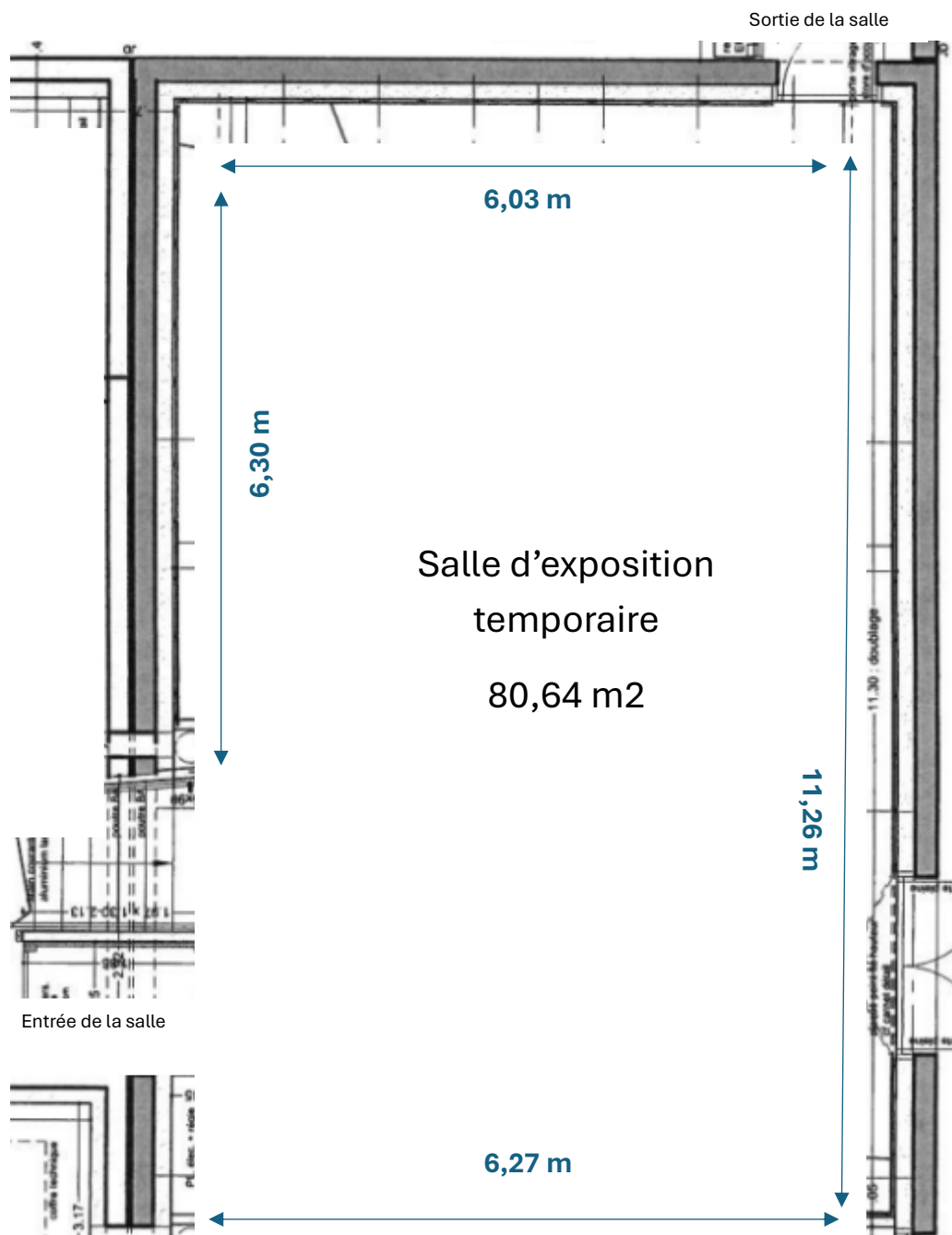
Date de diffusion : 07/08/2026

A noter : Les œuvres d'Henry Simon sont soumises à droits d'auteur. Toute diffusion est soumise à l'autorisation de l'ADAGP.

ANNEXE 1 : Rétroplanning prévisionnel synthétique

Date	Horaire	Étapes	Livrables du commissaire
Jeudi 15 octobre 2026	matin	COTECH n°1 : Lancement du projet Présent : commissaire	Présentation de la note d'intention , de la bibliographie, des premières pistes scientifiques et de la méthodologie de travail
Mercredi 25 novembre 2026	à définir	COTECH n°2 : Présents : commissaire et scénographe	Projet scientifique d'exposition : problématique, synopsis, parcours, pré-liste d'œuvres et liste des prêteurs à solliciter
Mercredi 16 décembre 2026	à définir	COTECH n°3 : Présents : commissaire et scénographe	Scénario provisoire de l'exposition Liste d'œuvres indicative : état d'avancement des prêts, ajustements de la liste des œuvres, propositions alternatives
Mercredi 27 janvier 2027	matin	COTECH n°4 : Présents : commissaire et scénographe et graphiste de l'exposition	Scénario détaillé de visite Liste d'œuvres stabilisée
Vendredi 12 février 2027	matin	COTECH n°5 : Présents : commissaire et scénographe et graphiste de l'exposition	Liste définitive des œuvres Corpus rédactionnel (V1) : chemin de fer du livret d'exposition (textes, images légendées, mosaïque des œuvres, cartels), textes d'introduction et des sections de l'exposition, notices, cartels
Jeudi 15 avril 2027	matin	COTECH n°6 : Présents : commissaire, scénographe et graphiste de l'exposition	
Du 9 au 24 juin		Montage de l'exposition	
Vendredi 25 juin (soirée) ou samedi 26 juin (matin)	à définir	Vernissage de l'exposition en présence du commissaire	

ANNEXE 2 : Plan non exhaustif de la salle d'exposition



ANNEXE 3 : Photographies de la salle d'exposition vide



